

Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

# Две сказки

Валентина Петровна Катаева

(«Цветик-семицветик»  
и «Дудочка и кувшинчик»)

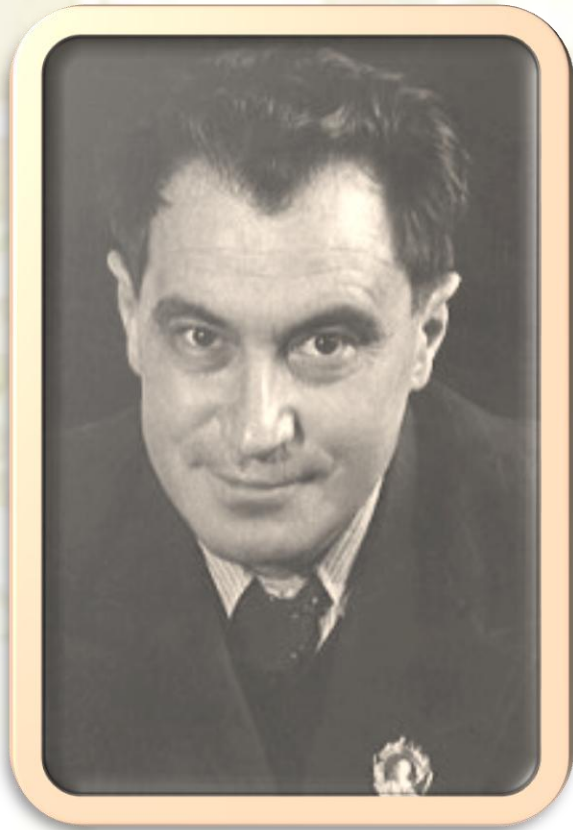
в иллюстрациях Стеллы Леоновны Аристакесовой

Саратов  
2017

**Валентин Петрович**

**Катаев**

**(1897 — 1986)**



русский писатель, поэт, журналист, драматург, прозаик, сценарист. В годы Второй мировой войны (1939 — 1945) — военный корреспондент. Автор стихотворных подписей к плакатам военных лет. Герой Социалистического Труда (1974). Основатель и главный редактор (1955 — 1961) журнала «Юность». Свои газетные и журнальные юморески подписывал псевдонимами «Старик Саббакин», «Ол. Твист», «Митрофан Горчица». Произведения В. П. Катаева неоднократно переводились на иностранные языки.

# Стелла Леоновна Аристакесова

**Художник (график), режиссёр-мультипликатор, книжный иллюстратор.**

**В 1958 году окончила Московский полиграфический институт (художественный факультет), затем — Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова (режиссёрский факультет). Член Союза художников СССР. Одна из организаторов творческого объединения женщин-художников «Ирида» (1990).**

**На киностудии «Союзмультфильм» (1971 — 1977) создала 5 фильмов для детей — 4 рисованных и 1 кукольный. На студии «Диафильм» (1984 — 1990) создала (проиллюстрировала) 7 диафильмов. Иллюстрировала детские книги по произведениям русских и иностранных писателей. Художник-иллюстратор наборов открыток, выпущенных московским издательством «Изобразительное искусство».**

**Как художник создала серию работ об армянском землетрясении (1988 г.), портреты известных деятелей культуры. Участвовала во многих выставках московских художников в разных странах.**

**Сотрудничала с Комитетом советских женщин, Фондом культуры и Фондом мира. Имеет награды — Почётный диплом Художественного Фонда РСФСР и Медаль ВДНХ.**



Валентин Катаев

## ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Рисунок М. Хромова

ки. Испугалась Женя и заплакала. Вдруг, откуда ни возьмись, старушка.

— Девочка, девочка, почему ты плачешь?

Женя старушке все и рассказала.

Пожалела старушка Женю, привела ее в свой садик и говорит:

— Ничего, не плачь, я тебе помогу. Правда, баранок у меня нет и денег тоже нет, но зато растет у меня в садике один цветок, называется «цветик-семицветик», он все может! Ты, я знаю, девочка хорошая, хотя и любишь зевать по сторонам. Я тебе подарю цветик-семицветик, он все устроит.

С этими словами старушка сорвала с грядки и подала девочке Жене очень красивый цветок, вроде ромашки. У него было семь прозрачных лепестков, каждый другого цвета: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый и голубой.

— Этот цветик, — сказала старушка, — не простой. Он может исполнить все, что ты захочешь. Для этого надо только оторвать один из лепестков, бросить его и сказать:

*Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли —  
Быть по-моему вели!*

Вели, чтобы сделалось то-то или то-то — и это тотчас делается.

Женя вежливо поблагодарила старушку, вышла за калитку и тут только вспомнила, что не знает дороги домой. Она захотела вернуться в садик и попросить старушку, чтобы она ее проводила до ближайшего милиционера, но ни садика, ни старушки как не бывало. Что делать? Женя уже собралась, по своему обыкновению, заплакать, даже нос сморщила, как гармонику, да вдруг вспомнила про заветный цветок.

— А ну-ка, посмотрим, что это за цветик-семицветик!

Женя поскорее оторвала желтый лепесток, кинула его и сказала:

*Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли —  
Быть по-моему вели!*

— Вели, чтобы я была дома с баранками!

Не успела она это сказать, как в тот же миг очутилась дома, а в руках — связка баранок.

Женя отдала маме баранки, а сама про себя

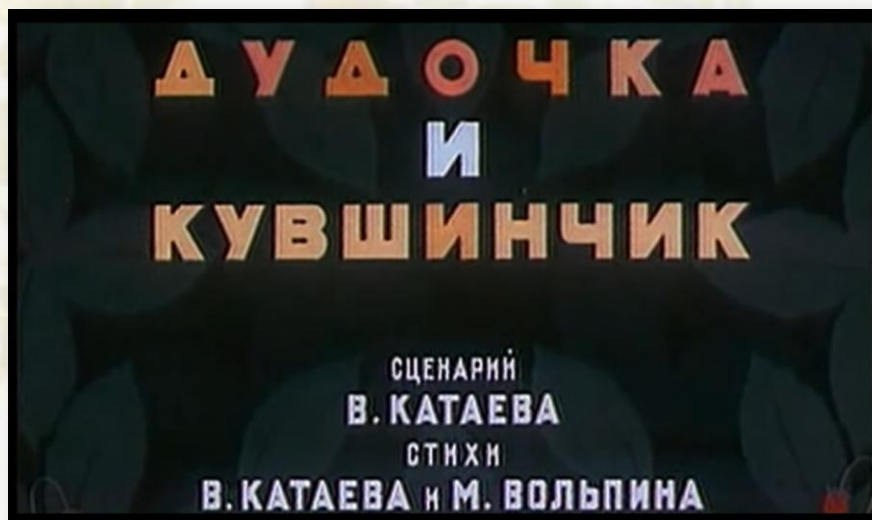
**Ж**ИЛА девочка Женя. Однажды послала ее мама в магазин за баранками. Купила Женя семь баранок: две баранки с тмином — для папы, две баранки с маком — для мамы, две баранки с сахаром — для себя и одну маленькую розовую баранку — для братика Павлика. Взяла Женя связку баранок и отправилась домой. Идет — по сторонам зевает, вывески читает, ворон считает. А тем временем сзади пристала незнакомая собака да все баранки одну за другой и съела. Сначала съела пшеницы с тмином, потом мамины с маком, потом Женины с сахаром. Почувствовала Женя, что баранки стали что-то чересчур легкие. Обернулась, да уж поздно! Мочалка болтается вустая, а собака последнюю, розовую, Павликову, бараночку доседает, облизывается.

— Ах, вредная собака! — закричала Женя и бросилась ее догонять.

Бежала, бежала, собаку не догнала, только сама заблудилась. Видит — место совсем незнакомое: больших домов нет, а стоят маленькие доми-

«Цветик-семицветик» — сказка Валентина Петровича Катаева, написанная в 1940 году в Переделкино. Сказка посвящена писателю Борису Левину, погибшему в финскую компанию 1940 года. Впервые опубликована в «Литературной газете» (1940, 10 февраля) и журнале «Мурзилка» (1940, № 2), в дальнейшем неоднократно переиздавалась и была включена в детские хрестоматии. Произведение стало основой для экранизаций: мультипликационных фильмов «Цветик-семицветик» (1948) и «Последний лепесток» (1977), короткометражной детской киноленты «Цветик-семицветик» (1968), радиоспектаклей (1962, 1968), диафильмов (1963 — 1997), наборов открыток (1988, 2008), аудиокниг (2001 — 2016).

Детский журнал «Мурзилка» 1940 г.



«Дудочка и кувшинчик» — сказка Валентина Петровича Катаева, написанная в 1940 году в Переделкино. Сказка впервые опубликована в «Литературной газете» (1940, 28 июля), в дальнейшем неоднократно переиздавалась и была включена в детские сборники. Произведение стало основой для экранизаций: мультипликационного фильма «Дудочка и кувшинчик» (1950), диафильмов (1987 — 1991), набора открыток (1988, 2008), аудиокниг (2001 — 2016).

Фрагмент из мультфильма 1950 г.



**Катаев, В. П. Сказки : [«Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик»] : [набор открыток] / В. П. Катаев (текст сказок); худож. С. Л. Аристакесова ; авт. вступ. ст. А. Л. Налепин. Москва : Изобразительное искусство, 1988. 16 цв. открыток.**

**«У книг Валентина Петровича Катаева поистине счастливая судьба. Проходят годы, давно стали бабушками и дедушками первые читатели катаевских повестей и рассказов – неугомонные девчонки и мальчишки предвоенных лет, - но книги писателя по-прежнему не залеживаются на библиотечных полках и продолжают волновать новые поколения юных читателей. <...>**

**Вы никогда не задумывались над тем, почему из хороших детей вырастают не только хорошие взрослые? Начните читать книги Валентина Петровича Катаева и вы поймете, что человеком не рождаются, но человеком становятся, что путь этот труден и не всегда гладок, но он единственный и только твой собственный. Каждый сам должен сделать выбор, подобно тому добру молодцу из русской народной сказки, который остановился на распутье трех дорог – направо пойдешь... налево пойдешь... или прямо пойдешь! О прямой дороге всегда интересно читать, но попробуй не свернуть с нее в течение долгой жизни – вот задача не из легких! Тут без провожатого, без умного и доброго советчика не обойтись, и книги Валентина Петровича Катаева вот уже какое десятилетие ведут мальчишек и девчонок по дорогам справедливости и правды. Они учат любить Родину и ненавидеть ее врагов, помогают разглядеть в бесчисленном море людей, нас окружающих, характеры сильные и мужественные <...>**

Сегодня вы познакомитесь с двумя самыми известными сказками Валентина Петровича Катаева. Это «Дудочка и кувшинчик» и «Цветик-семицветик», которые, может быть, известны вам по популярным мультипликационным фильмам. Если некоторые из вас подумают, что мультфильм смотреть веселее, чем открытки, то они наверняка ошибутся. <...> открытки <...> смотрите хоть целый день, возвращаясь к наиболее любимым эпизодам, показывайте картинки своим друзьям и товарищам».

*А. Л. Налепин*

Иллюстрации Стеллы Леоновны Аристакесовой к самым известным катаевским сказкам сопровождаются сокращенным текстом, приводимом по изданию: Катаев, В. П. Сказки. Москва : Детская литература, 1970.

**Приглашаем всех перелистать страницы и посмотреть на открытки.**



## 1. ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Жила девочка Женя. Однажды послала её мама в магазин за баранками. Купила Женя семь баранок: две баранки с тмином для папы, две баранки с маком для мамы, две баранки с сахаром для себя и одну маленькую розовую баранку для братика Павлика. Взяла Женя связку баранок и отправилась домой. Идёт, по сторонам зевает, вывески читает, ворон считает. А тем временем сзади пристала незнакомая собака да все баранки одну за другой и съела: сначала съела папины с тмином, потом мамины с маком, потом Женины с сахаром. Почувствовала Женя, что баранки стали чересчур лёгкие. Обернулась, да уж поздно. Мочалка болтается пустая, а собака последнюю розовую Павликову бараночку доедает, облизывается.

— Ах, вредная собака! — закричала Женя и бросилась её догонять. Бежала, бежала, собаку не догнала, только сама заблудилась... Испугалась Женя и заплакала.

Художник *С. Аристокесова*

© «Изобразительное искусство». Москва. 1988  
4-586. 617. 600 000. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



## 2. ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Вдруг, откуда ни возьмись, старушка...

— Ничего, не плачь, я тебе помогу. Правда, баранок у меня нет и денег тоже нет, но зато растёт у меня в садике один цветок, называется «цветик-семицветик», он всё может. Ты, я знаю, девочка хорошая, хоть и любишь зевать по сторонам. Я тебе подарю цветик-семицветик, он всё устроит.

С этими словами старушка сорвала с грядки и подала девочке Жене очень красивый цветок вроде ромашки. У него было семь прозрачных лепестков, каждый другого цвета: жёлтый, красный, зелёный, синий, оранжевый, фиолетовый и голубой.

— Этот цветик, — сказала старушка, — не простой. Он может исполнить всё, что ты захочешь. Для этого надо только оторвать один из лепестков, бросить его и сказать:

— Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснёшься ты земли —  
Быть по-моему вели.

*Вели, чтобы сделалось то-то или то-то. И это тотчас делается...*

Художник С. Аристакезова

© «Изобразительное искусство». Москва. 1988

4-586. 617. 600 000. 3 к.

**ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ**



### 3. ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Женя поскорее оторвала жёлтый лепесток, кинула его и сказала:

— Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснёшься ты земли —  
Быть по-моему вели.

*Вели, чтобы я была дома с баранками!*

Не успела она это сказать, как в тот же миг очутилась дома, а в руках — связка баранок!

Женя отдала маме баранки, а сама про себя думает: «Это и вправду замечательный цветок, его непременно надо поставить в самую красивую вазочку!»

Художник *С. Аристакесова*

© «Изобразительное искусство». Москва. 1988  
4-586. 617. 600 000. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



#### 4. ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Женя была совсем небольшая девочка, поэтому она влезла на стул и потянулась за любимой маминной вазочкой, которая стояла на самой верхней полке. В это время, как на грех, за окном пролетали вороны. Жене, понятно, тотчас захотелось узнать совершенно точно, сколько ворон — семь или восемь? Она открыла рот и стала считать, загибая пальцы, а вазочка полетела вниз и — бац! — раскололась на мелкие кусочки.

— Ты опять что-то разбила, тятя-растяпа! — закричала мама из кухни. — Не мою ли самую любимую вазочку?

— Нет, нет, мамочка, я ничего не разбила. Это тебе послышалось! — закричала Женя, а сама поскорее оторвала красный лепесток, бросила его и прошептала:

— Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснёшься ты земли—  
Быть по-моему вели.

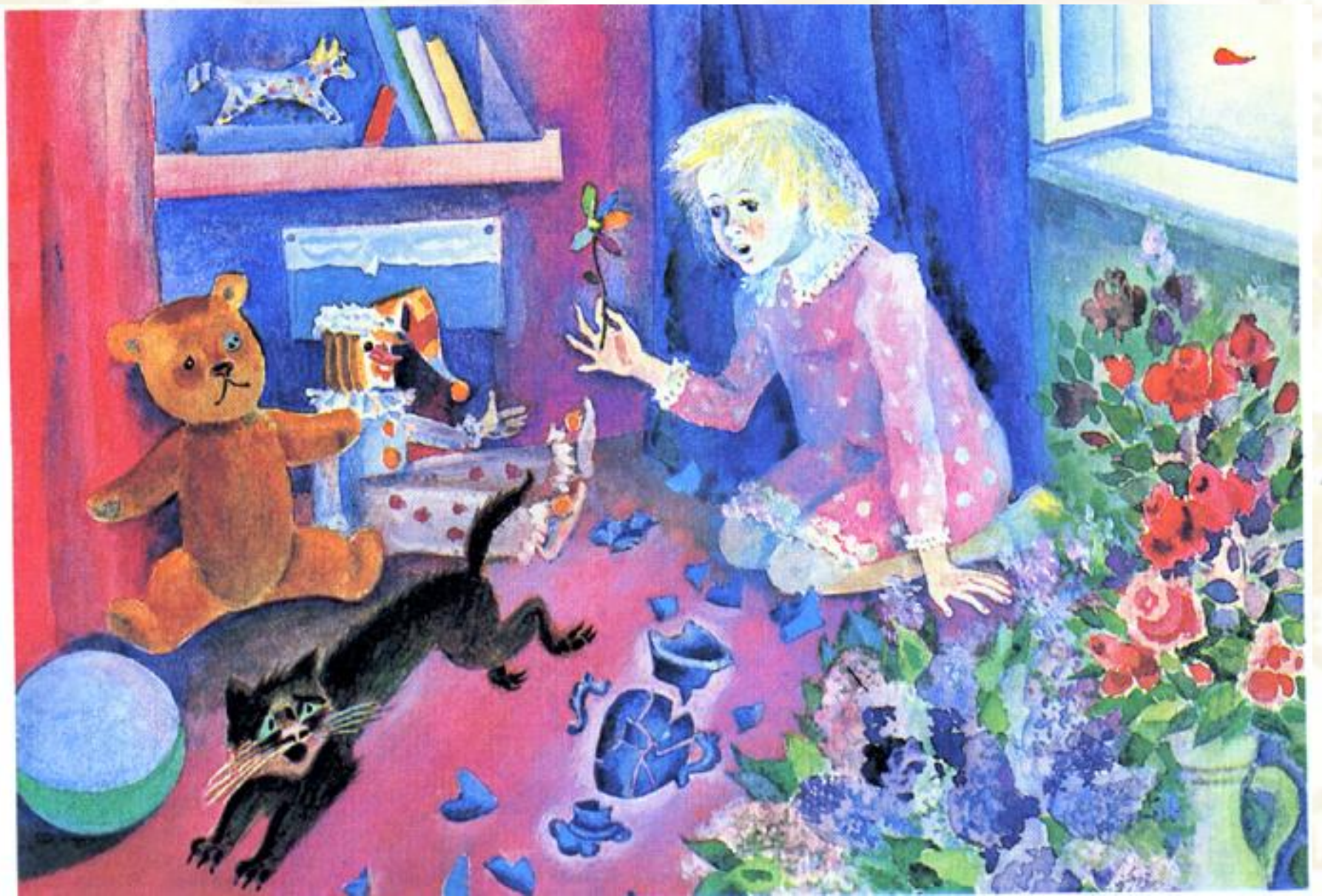
*Вели, чтобы мамина любимая вазочка сделалась целая!*

Не успела она это сказать, как черепки сами собою поползли друг к другу и стали срастаться...

Художник С. Аристакесова

© «Изобразительное искусство». Москва. 1988  
4-586. 617. 600 000. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ





## 5. ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Пришла Женя во двор, а там мальчики играют в папанинцев: сидят на старых досках, и в песок воткнута палка.

— Мальчики, примите меня поиграть!

— Чего захотела! Не видишь — это Северный полюс? Мы девчонок на Северный полюс не берём.

— Какой же это Северный полюс, когда это одни доски?

— Не доски, а льдины. Уходи, не мешай! У нас как раз сильное сжатие.

— Значит, не принимаете?

— Не принимаем. Уходи!

— И не нужно. Я и без вас на Северном полюсе сейчас буду. Только не на таком, как ваш, а на всамделишном. А вам — кошкин хвост!

Женя отошла в сторону, под ворота, достала заветный цветик-семицветик, оторвала синий лепесток, кинула и сказала:

— Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснёшься ты земли —  
Быть по-моему вели.

*Вели, чтоб я сейчас же была на Северном полюсе!*

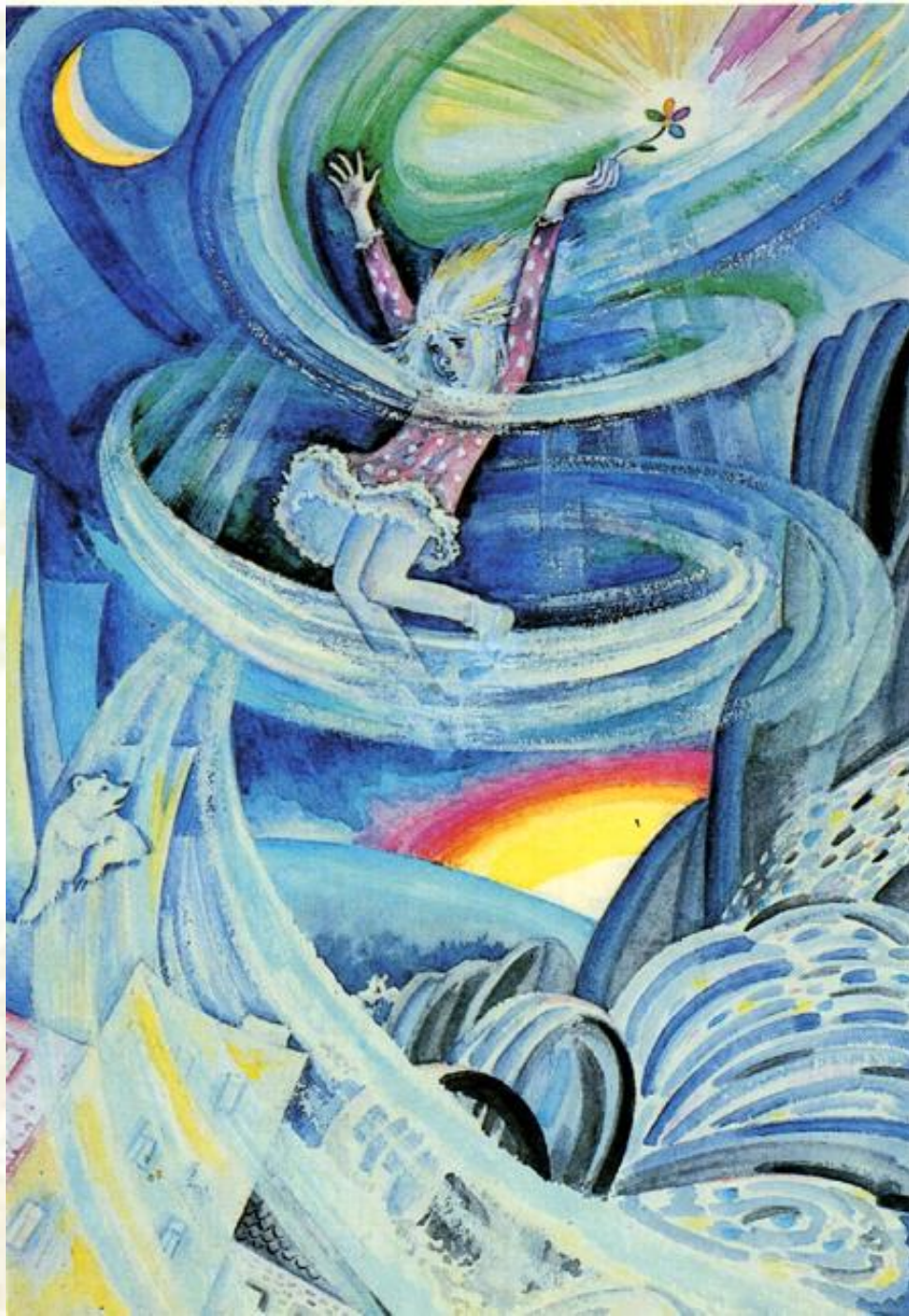
Не успела она это сказать, как вдруг, откуда ни возьмись, налетел вихрь, солнце пропало, сделалась страшная ночь, земля закружилась под ногами, как волчок.

Художник *Л. Аристокесова*

© «Изобразительное искусство». Москва. 1988

4-586. 617. 600 000. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



## 6. ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Женя, как была, в летнем платье, с голыми ногами, одна-одинёшенька оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов!

— Ай, мамочка, замерзаю! — закричала Женя и стала плакать, но слёзы тут же превратились в сосульки и повисли на носу, как на водосточной трубе.

А тем временем из-за льдины вышли семь белых медведей и прямёхонько к девочке, один другого страшней: первый — нервный, второй — злой, третий — в берете, четвёртый — потёртый, пятый — помятый, шестой — рябой, седьмой — самый большой.

Не помня себя от страха, Женя схватила обледеневшими пальчиками цветик-семицветик, вырвала зелёный лепесток, кинула и закричала что есть мочи:

— Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснёшься ты земли —  
Быть по-моему вели.

*Вели, чтоб я сейчас же очутилась опять на нашем дворе!*

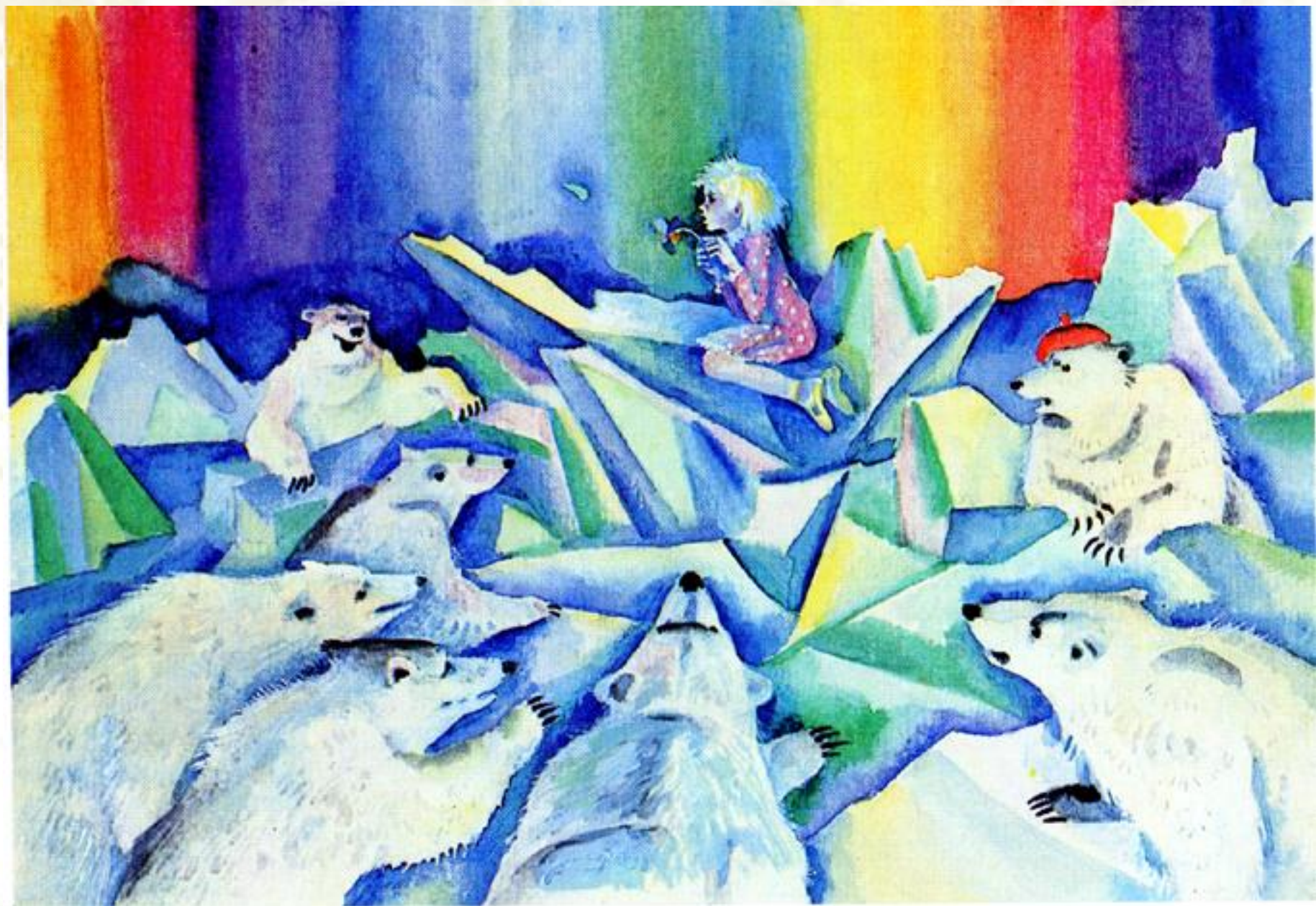
*И в тот же миг она очутилась опять во дворе...*

Художник С. Аристоксова

© «Изобразительное искусство». Москва. 1988

4-586. 617. 600 000. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



## 7. ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Женя... пошла на другой двор — водиться с девочками. Пришла, видит — у девочек разные игрушки. У кого коляска, у кого мячик, у кого прыгалка, у кого трёхколёсный велосипед, а у одной — большая говорящая кукла в кукольной соломенной шляпке и в кукольных калошках. Взяла Женю досада. Даже глаза от зависти стали жёлтые, как у козы.

«Ну, — думает, — я вам сейчас покажу, у кого игрушки!»

Вынула цветик-семицветик, оторвала оранжевый лепесток, кинула и сказала:

— Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснёшься ты земли —  
Быть по-моему вели.

*Вели, чтобы все игрушки, какие есть на свете, были мои!*

Художник С. Аристакесова

© «Изобразительное искусство». Москва. 1988

4-586. 617. 600 000. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



## 8. ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

И в тот же миг, откуда ни возьмись, со всех сторон повалили к Жене игрушки. Первыми, конечно, прибежали куклы... Женя сначала очень обрадовалась, но кукол оказалось так много, что они сразу заполнили весь двор, переулок, две улицы и половину площади... Вокруг ничего не было слышно, кроме куклиной болтовни... За куклами сами собой покатались мячики, шарики, самокаты, трёхколёсные велосипеды, тракторы, автомобили, танки, танкетки, пушки. Прыгалки ползли по земле, как ужи, пытаясь под ногами и заставляя нервных кукол пищать ещё громче. По воздуху летели миллионы игрушечных самолётов, дирижаблей, планёров. С неба, как тюльпаны, сыпались ватные парашютисты... Движение в городе остановилось...

— Довольно, довольно! — в ужасе закричала Женя, хватаясь за голову. — Будет! Что вы, что вы! Мне совсем не надо столько игрушек. Я пошутила. Я боюсь...

Но не тут-то было! Игрушки всё валили и валили... Уже весь город был завален до самых крыш игрушками... Женя выскочила на крышу, поскорее оторвала фиолетовый лепесток, кинула и быстро сказала:

— Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснёшься ты земли —  
Быть по-моему вели.

*Вели, чтобы игрушки поскорей убирались обратно в магазины!*

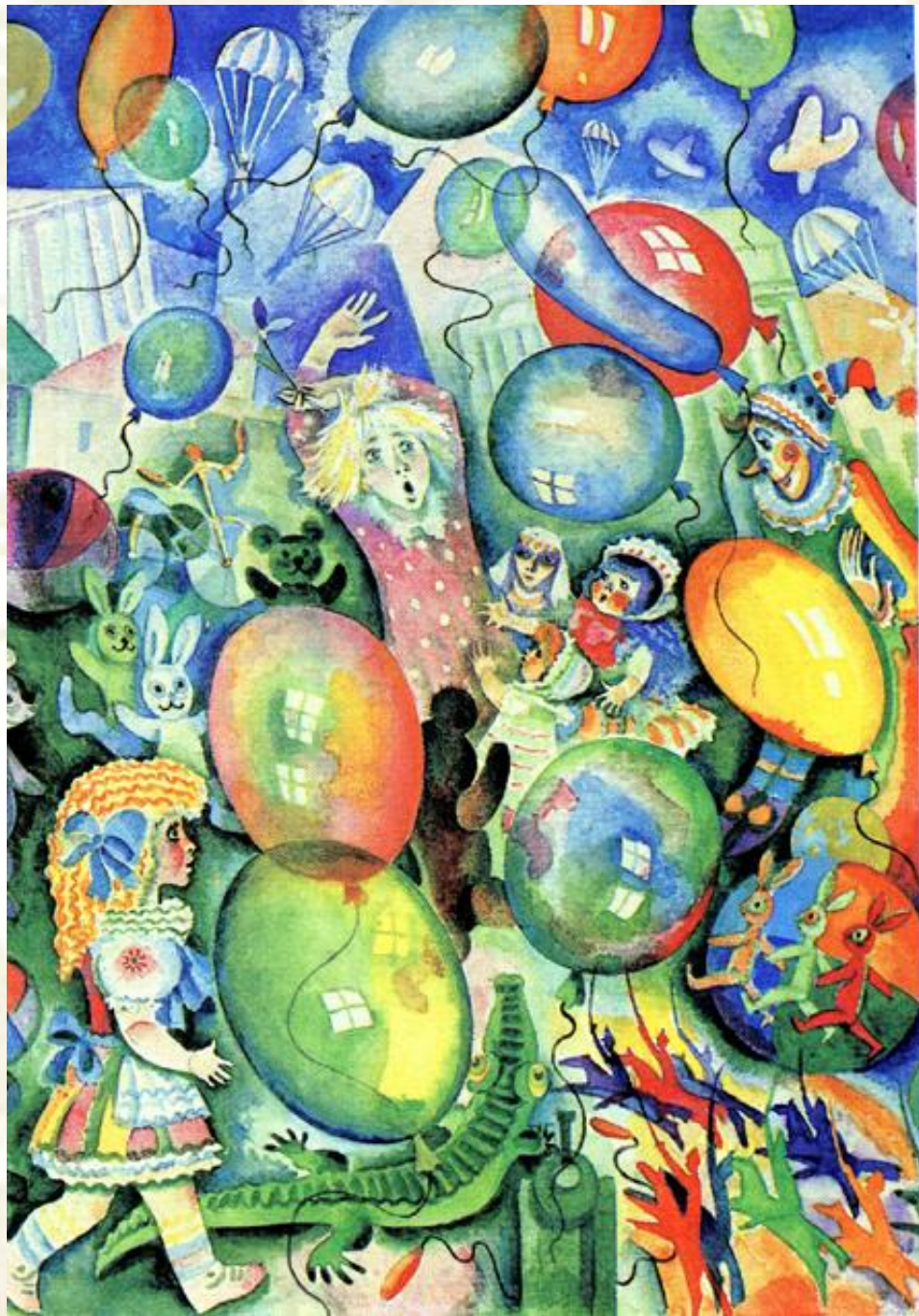
И тотчас все игрушки исчезли.

Художник С. Аристакесова

© «Изобразительное искусство». Москва, 1988

4-586. 617. 600 000. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ





## 9. ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Посмотрела Женя на свой цветик-семицветик и видит, что остался всего один лепесток.

— Вот так штука! Шесть лепестков, оказывается, потратила, и никакого удовольствия. Ну ничего. Вперёд буду умнее.

Пошла она на улицу, идёт и думает:

«Чего бы мне ещё всё-таки велеть? Велю-ка я себе, пожалуй, два кило „мишек“. Нет, лучше два кило „прозрачных“. Или нет... Лучше сделаю так: велю полкило „мишек“, полкило „прозрачных“, сто граммов халвы, сто граммов орехов и ещё, куда ни шло, одну розовую баранку для Павлика. А что толку? Ну, допустим, всё это я велю и съем. И ничего не останется. Нет, велю я себе лучше трёхколёсный велосипед. Хотя зачем? Ну, покатаюсь, а потом что?.. Лучше я себе велю билет в кино или в цирк. Там всё-таки весело... Можно велеть чего-нибудь ещё гораздо лучше. Главное, не надо торопиться».

Рассуждая таким образом, Женя вдруг увидела превосходного мальчика, который сидел на лавочке у ворот. У него были большие синие глаза, весёлые, но смиренные. Мальчик был очень симпатичный, — сразу видно, что не драчун, — и Жене захотелось с ним познакомиться...

— Мальчик, мальчик, как тебя зовут?

— Витя. А тебя как?

— Женя. Давай играть в салки?

— Не могу. Я хромой.

И Женя увидела его ногу в уродливом башмаке на очень толстой подошве.

Художник *С. Аристакесова*

© «Изобразительное искусство». Москва, 1988

4-586. 617. 600 000. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



## 10. ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

— Как жалко! — сказала Женя. — Ты мне очень понравился, и я бы с большим удовольствием побегала с тобой.

— Ты мне тоже нравишься, и я бы тоже с большим удовольствием побегал с тобой, но, к сожалению, это невозможно. Ничего не поделаешь. Это на всю жизнь.

— Ах, какие пустяки ты говоришь, мальчик! — воскликнула Женя и вынула из кармана свой заветный цветик-семицветик. — Гляди!

С этими словами девочка бережно оторвала последний голубой лепесток, на минуту прижала его к глазам, затем разжала пальцы и запела тонким голоском, дрожащим от счастья:

— Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснёшься ты земли —  
Быть по-моему вели!

*Вели, чтобы Витя был здоров!*

И в ту же минуту мальчик вскочил со скамьи, стал играть с Женей в салки и бежал так хорошо, что девочка не могла его догнать, как ни старалась.

Художник С. Аристакесова

© «Изобразительное искусство». Москва, 1988

4-586. 617. 600 000. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



## II. ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК

Поспела в лесу земляника... Выбрала мама Жене полянку получше и говорит:

— Вот тебе, дочка, отличное местечко. Здесь очень много земляники. Ходи собирай.

Женя вытерла кувшинчик и стала ходить. Ходила-ходила, смотрела-смотрела, ничего не нашла и вернулась с пустым кувшинчиком...

А папа говорит:

— Ягодки — они хитрые. Они всегда от людей прячутся. Их нужно уметь доставать. Гляди, как я делаю.

Тут папа присел, нагнулся к самой земле, заглянул под листики и стал искать ягоду за ягодкой, приговаривая:

— Одну ягоду беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвёртая мерещится.

— Хорошо, — сказала Женя. — Спасибо, папочка. Буду так делать...

Однако скоро Жене надоело сидеть на корточках. «Хватит с меня, — думает. — Я уж и так, наверное, много набрала».

...Заглянула Женя в кувшинчик, а там всего-навсего восемь ягодок — даже дно не закрыто.

«Ну, — думает, — так собирать мне совсем не нравится. Всё время нагибайся да нагибайся. Пока наберёшь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно. Лучше я пойду поищу себе другую полянку».

Художник *С. Аристокесова*

© «Изобразительное искусство». Москва. 1988

4-586. 617. 600 000. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



## 12. ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК

Пошла Женя по лесу искать такую полянку, где земляника не прячется под листиками, а сама на глаза лезет и в кувшинчик просится. Ходила-ходила, полянки такой не нашла, устала и села на пенёк отдыхать. Сидит, от нечего делать ягоды из кувшинчика вынимает и в рот кладёт. Съела все восемь ягод, заглянула в пустой кувшинчик и думает: «Что же теперь делать? Хоть бы мне кто-нибудь помог!»

Только она это подумала, как мох зашевелился, мурава раздвинулась, и из-под пенька вылез небольшой крепкий старичок: пальто белое, борода сизая, шляпа бархатная и поперёк шляпы сухая травинка.

— Здравствуй, девочка, — говорит.

— Здравствуй, дяденька.

— Я не дяденька, а дедушка. Аль не узнала? Я старик-боровик, коренной лесовик, главный начальник над всеми грибами и ягодами. О чем вздыхаешь? Кто тебя обидел?

— Обидели меня, дедушка, ягоды... Не хотят на глаза показываться, под листики прячутся. Сверху ничего не видно. Нагибайся да нагибайся. Пока наберёшь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно.

Погладил старик-боровик, коренной лесовик свою сизую бороду, усмехнулся в усы и говорит:

— Сущие пустяки! У меня для этого есть специальная дудочка. Как только она заиграет, так сейчас же все ягоды из-под листиков и покажутся...

— Дедушка, дедушка, подари мне эту дудочку!

— Подарить не могу. А давай меняться: я тебе дам дудочку, а ты мне кувшинчик: он мне очень понравился...

*Художник С. Аристокесова*

© «Изобразительное искусство». Москва. 1988

4-586. 617. 600 000. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ





### 13. ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК

Отдала Женя старику-боровику, коренному лесовику кувшинчик, взяла у него дудочку и поскорей побежала на свою полянку. Прибежала, стала посередине, говорит:

— Играй, дудочка.

Дудочка заиграла, и в тот же миг все листики на полянке зашевелились, стали поворачиваться, как будто на них подул ветер.

Сначала из-под листиков выглянули самые молодые любопытные ягодки, ещё совсем зелёные. За ними высунули головки ягоды постарше — одна щёчка розовая, другая белая. Потом выглянули ягоды вполне зрелые — крупные и красные. И наконец, с самого низу показались ягоды-старики, почти чёрные, мокрые, душистые, покрытые жёлтыми семечками.

И скоро вся полянка вокруг Жени оказалась усыпанной ягодами...

«Вот теперь-то я начну собирать!» — подумала Женя и уже было протянула руку к самой большой и самой красной ягоде, как вдруг вспомнила, что обменяла свой кувшинчик на дудочку и ей теперь некуда класть землянику.

— У, глупая дудка! — сердито закричала девочка. — Мне ягоды некуда класть, а ты разыгралась. Замолчи сейчас же!

Художник *С. Аристокесова*

© «Изобразительное искусство». Москва. 1988  
4-586. 617. 600 000. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



#### 14. ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК

Побежала Женя назад к старику-боровику, коренному лесовику и говорит:

— Дедушка, а дедушка, отдай назад мой кувшинчик! Мне ягоды некуда собирать.

— Хорошо, — отвечает старик-боровик, коренной лесовик, — я тебе отдам твой кувшинчик, только ты отдай назад мою дудочку.

Отдала Женя старику-боровику, коренному лесовику его дудочку, взяла свой кувшинчик и поскорее побежала обратно на полянку.

Прибежала, а там уже ни одной ягодки не видно — одни только листики. Вот несчастье! Кувшинчик есть — дудочки не хватает. Как тут быть?

Подумала Женя, подумала и решила опять идти к старику-боровику, коренному лесовику за дудочкой.

Приходит и говорит:

— Дедушка, а дедушка, дай мне опять дудочку!

— Хорошо. Только ты дай мне опять кувшинчик.

— Не дам. Мне самой кувшинчик нужен, чтобы ягоды в него класть...

— Ишь ты, какая хитрая девочка! Подавай ей и дудочку и кувшинчик! Обойдётся и без дудочки, одним кувшинчиком.

— Не обойдусь, дедушка.

— А как же другие-то люди обходятся?

— Другие люди к самой земле пригибаются, под листики сбоку заглядывают, да и берут ягоду за ягодой. Одну ягоду берут, на другую смотрят, третью замечают, а четвёртая мерещится. Так собирать мне совсем не нравится. Нагибайся да нагибайся. Пока наберёшь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно.

Художник *С. Аристакесова*

© «Изобразительное искусство». Москва. 1988

4-586. 617. 600 000. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



## 15. ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК

— Ах, вот как! — сказал старик-боровик, коренной лесовик и до того рассердился, что борода у него вместо сизой стала чёрная-пречёрная. — Ах, вот как! Да ты, оказывается, просто лентяйка! Забирай свой кувшинчик и уходи отсюда! Не будет тебе никакой дудочки!

С этими словами старик-боровик, коренной лесовик топнул ногой и провалился под пенёк.

Женя посмотрела на свой пустой кувшинчик, вспомнила, что её дожидаются папа, мама и маленький Павлик, поскорей побежала на свою полянку, присела на корточки, заглянула под листики и стала проворно брать ягоду за ягодой.

Одну берёт, на другую смотрит, третью замечает, а четвёртая мерещится...

Художник *С. Аристакесова*

© «Изобразительное искусство». Москва. 1988  
4-586. 617. 600 000. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



## 16. ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК

Скоро Женя набрала полный кувшинчик и вернулась к папе, маме и маленькому Павлику.

— Вот умница, — сказал Жене папа, — полный кувшинчик принесла. Небось устала?

— Ничего, папочка. Мне кувшинчик помогал.

И пошли все домой — папа с полной кружкой, мама с полной чашкой, Женя с полным кувшинчиком, а маленький Павлик с полным блюдечком.

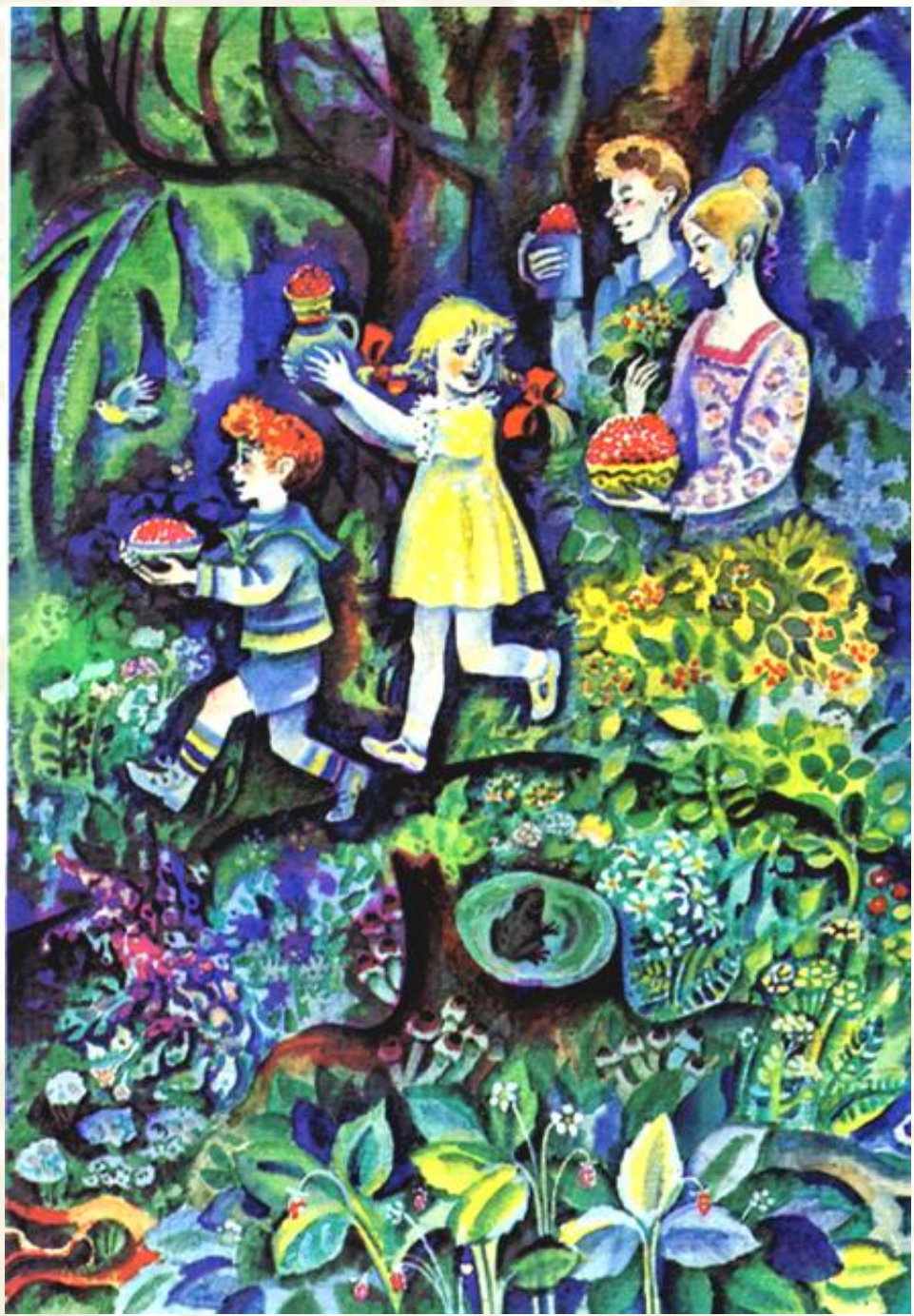
А про дудочку Женя никому ничего не сказала.

Художник *С. Аристокесова*

© «Изобразительное искусство». Москва. 1988

4-586, 617. 600 000. 3 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ







**Полезного и приятного вам чтения!**

**Адрес ЗНБ СГУ в сети Интернет:  
<http://library.sgu.ru/>**