

Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляет
виртуальную выставку
Константин Алексеевич Коровин
(1861-1939)
к 155-летию со дня рождения
русского художника



Саратов
2016



**Твои полотна — отзвук еле слышимый
Гармонии, подслушанной в раю;
В них воздухом Эдема смутно дышим мы,
В них прозреваем мы мечту твою....**

В. Брюсов



Константин Алексеевич Коровин родился в Москве в 1861 году в купеческой семье. Его родители были образованными людьми: отец окончил университет, а мать происходила из дворянского рода. В 14 лет Коровин поступил на архитектурное отделение Училища живописи, ваяния и зодчества, но вскоре перешёл в живописный класс.

Его наставниками в Училище были А. К. Саврасов и В. Д. Поленов. Они привили Коровину любовь к простой русской природе, умение открывать в обыденных, скромных, порой даже убогих видах окружающей жизни нежные, лирические мотивы.

Однако художник стремился выразить в живописи свое видение природы.

В 1883 г. Коровин написал «Портрет хористки», вызвавший шум в Московских художественных кругах.

В портрете нет психологической характеристики модели. Но художник раскрывает в ней какую-то особую неуловимую прелесть. Нежные краски полотна, свежесть живописи свидетельствуют о восприимчивости художника к ощущениям, получаемым непосредственно от природы. Игра света и воздуха на лице девушки, блики на шляпке и платье придают портрету жизненность и красоту.

Весь строй портрета отличается от произведений портретного жанра второй половины XIX века. В этой работе художник делает первые шаги по пути импрессионизма.

Благодаря В. Д. Поленову в 1885 году началось длительное сотрудничество Коровина с промышленником и меценатом С. И. Мамонтовым. Художественная среда, в которую попал Коровин, оказала огромное влияние на развитие его таланта, этому способствовали личные черты характера — живой, остроумный, подвижный Коровин был любимцем общества.

С Частной оперой С. И. Мамонтова Коровин был связан более шестнадцати лет. Его творческому росту способствовал расцвет, который переживала тогда Частная опера. В её деятельности принимали активное участие крупнейшие певцы, такие как А. Мазини, М. Ван-Занд, Ф. И. Шаляпин. Личная дружба с Ф. И. Шаляпиным имела большое значение для Коровина, который все больше интересовался деятельностью театрального художника.



В 1885 году Коровин написал по эскизам В. М. Васнецова декорации к опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.

Пристрастие Коровина к театру, увлечение русским фольклором, образами «Снегурочки» сказалось в его картине «Северная идиллия» (1886), в которой художник совместил черты станкового и декоративного искусства с жизненной правдой.

В 1886 году Коровин самостоятельно выполнил художественное оформление опер «Кармен» Бизе, «Лакме» Делиба.

В 1897 году Коровин, совместно с С. В. Малютиным и при участии М. А. Врубеля, осуществил художественное оформление новой оперы-былины Н. А. Римского-Корсакова «Садко», получив одобрение публики и журналистов.

В Частной опере С. И. Мамонтова Коровин сформировался как декоратор и художник сцены, приобрёл известность в театральном мире и был приглашён в Императорский театр, где сразу же создал совместно с А. Я. Головиным декорации к опере А. С. Даргомыжского «Русалка».

В живописи Коровин уделял внимание не композиционным построениям, а поиску цветовых отношений в воспроизведении действительности.



В таких работах К. А. Коровина, как «В лодке» (1887), «Ручей св. Трифона в Печенге» (1889), «Зимой» (1894), «Летом» (1895), «Бумажные фонари» (1898), «Мостик» и многих других сюжет совершенно незначителен.

Художник изображает ту жизнь, которая есть у него перед глазами, - занятия и быт близких людей, сцены, увиденные на реке, на дороге, в поле.

Эта живопись не способна к длительному разговору со зрителем. Она воздействует на него эстетической ценностью реальной жизни.



В 1900 году Коровин был привлечён к участию в оформлении Русского павильона для Всемирной выставки в Париже. Художником был разработан архитектурный проект павильона русского кустарного отдела, представлявший собой целый комплекс построек с башнями и галереями, повторяющими образы северного деревянного зодчества.

Коровиным было выполнено более 30 декоративных панно, посвящённых Сибири, Северу и Средней Азии.

Павильон русского кустарного отдела, олицетворявший для европейцев Россию, пользовался большим успехом у посетителей выставки. В художественном отделе экспонировалась картина Коровина «У балкона. Испанки Леонора и Ампара» (1886).



Эта работа привлекает красотой, лёгкостью и свободой кисти художника. Свет, цветовая характеристика двух молодых женщин подчеркивают контраст чувств и темпераментов моделей, жемчужно-серебристый тон придаёт полотну особое благородство.

За художественную деятельность на Всемирной Парижской выставке 1900 года Коровин был награждён Орденом почётного легиона, двумя золотыми и несколькими серебряными медалями.

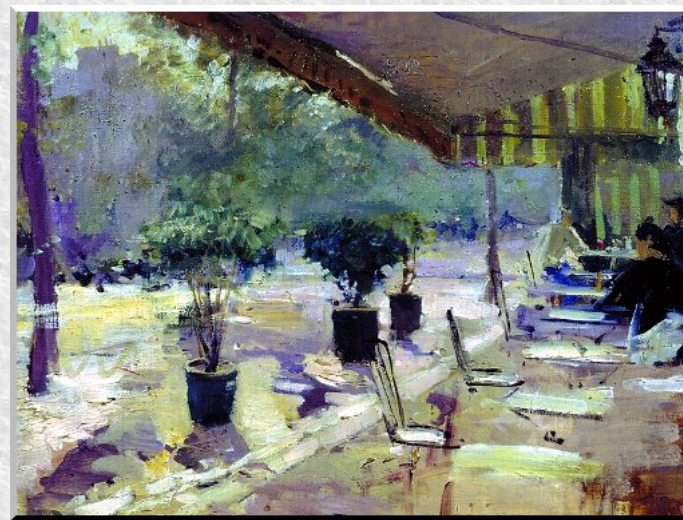
Такие работы Коровина, как «Парижское кафе» (1900-е гг.), «Париж ночью. Итальянский бульвар» (1908), «Париж. Бульвар капуцинов» (1911) и другие произведения парижского цикла, в которых изящество живописи, свет и воздух становятся главными героями картин, сближают художника с французскими импрессионистами. Коровин, как Моне и Пикассо, открыл красоту, пейзажность и поэтичность большого индустриального города.

В 1923 году Коровин вместе с семьёй выехал в Париж. Выехал временно, для устройства персональной выставки, но назад он так и не вернулся. В последние годы жизни он много занимался литературным трудом, используя свой природный талант рассказчика, написал воспоминания о своей жизни и творчестве.



Коровин скончался 11 сентября 1939 года и похоронен на кладбище Бийанкур в окрестностях Парижа.

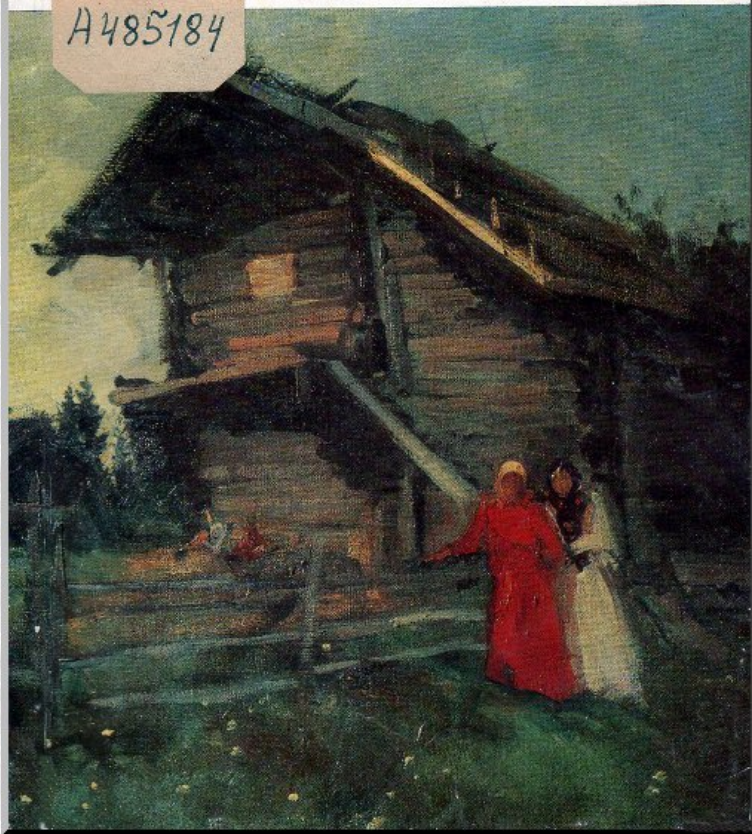
Искусство Коровина всегда будет доставлять людям радость познания жизни, правды и красоты.





К. А. КОРОВИН

А485184

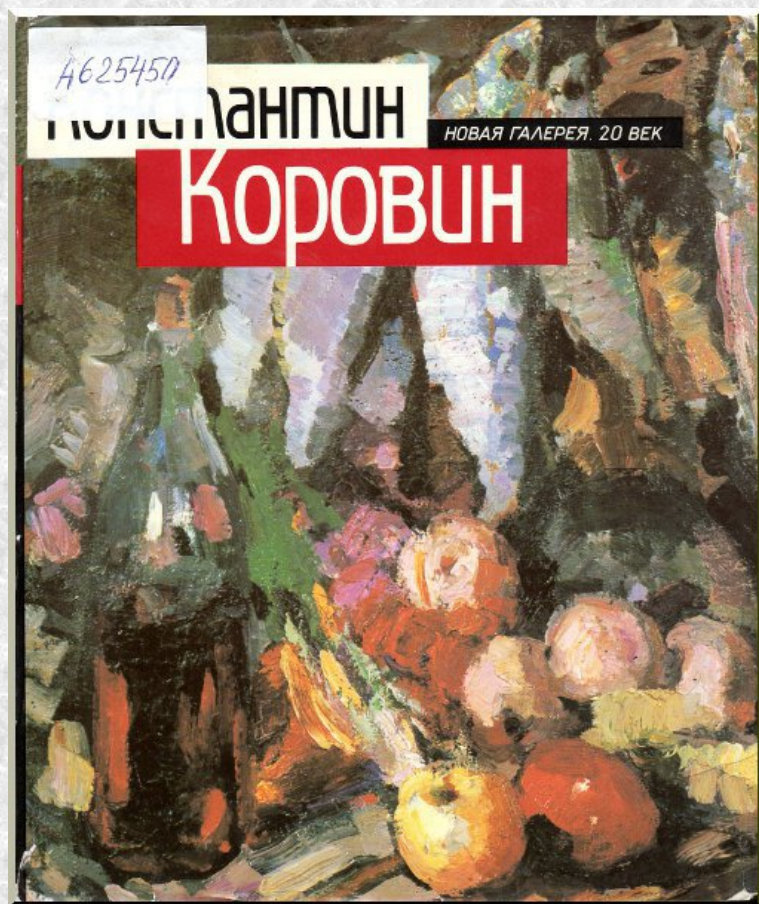


Басыров, А. Я. Константин Алексеевич
Коровин (1861-1939) / А. Я. Басыров.
Ленинград : Художник РСФСР, 1085.
104 с. : ил.

A 89296

Конст. Коровина

Власова, Р. И. Константин Коровин :
творчество / Р. И. Власова. Ленинград :
Художник РСФСР, 1970. 196 с. : ил.



Гусарова, А. П. Константин Коровин. Путь художника. Художник и время : альбом / А. П. Гусарова. Москва : Советский художник, 1990. 240 с. : ил.

92:75
к-68

КОНСТАНТИН КОРОВИН

Д. КОГАН



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО» МОСКВА 1964

92:75

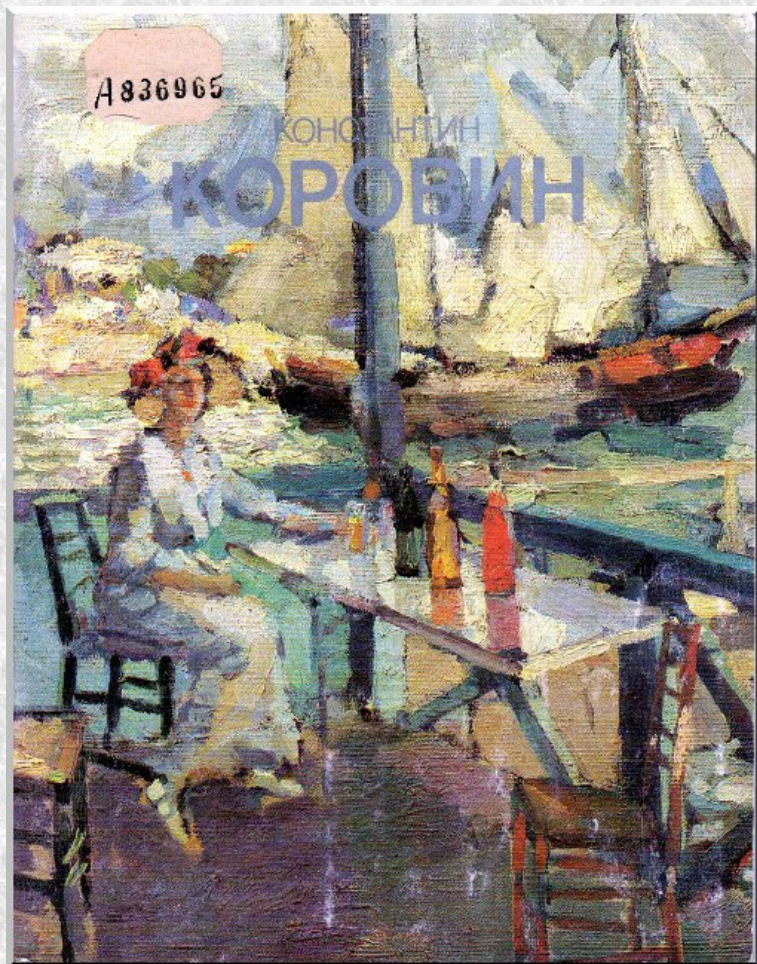
Коган, Д. Константин Коровин /
Д. Коган. Москва : Искусство, 1964.
360 с. : ил.

Л227244



К. Коровин

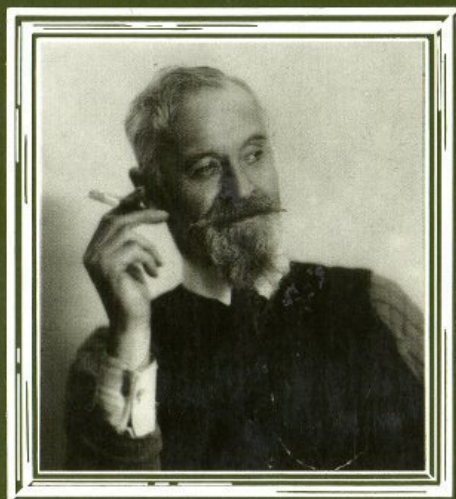
Константин Алексеевич Коровин : альбом /
сост. С. Г. Капланова ; под ред. И. Л.
Гладышевой. Москва : Изобразительное
искусство, 1973. 44 с. : ил. (Русские
художники) .



Константин Коровин : альбом / авт.-сост.
В. С. Турчин. Москва : Изобразительное
искусство, 1991. 64 с. : ил.
ISBN 5-85200-056-6.

А826013

КОНСТАНТИН
КОРОВИН
ВСПОМИНАЕТ...



Константин Коровин вспоминает... /
сост., вступ. ст., коммент. И. С.
Зильберштейн, В. А. Самков. 2-е изд.
доп. и перераб. Москва :
Изобразительное искусство, 1990. 608
с. : ил. ISBN 5-85200-118-X.

835125

Конст. Коровина

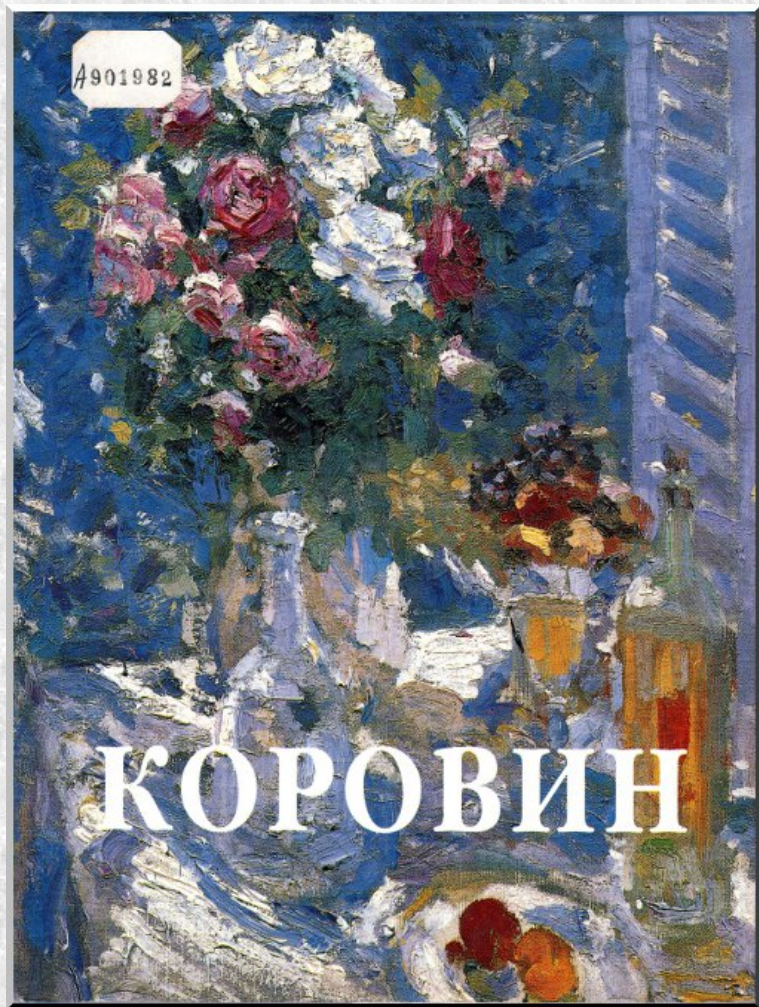
Константин Коровин : жизнь и творчество, письма, документы, воспоминания / сост. Н. М. Молева. Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1963. 563 с. : ил.

А380932

ЖИЗНЬ
МОЯ-
ЖИВОПИСЬ



Молева, Н. М. Жизнь моя – живопись :
Константин Коровин в Москве / Н. М.
Молева. Москва : Московский рабочий,
1977. 230 с. : ил.



Ненарокомова, И. Константин Коровин /
И. Ненарокомова. Москва : Слово, 1997.
96 с. : ил. (Картинная галерея).

888909

Конст. Коровин



Konstantin Korovin : reproductions /
introduction by A. Kamensky ;
reminiscences by M. Saryan. Москва :
Гознак, [1969]. 42 с. : ил.

За изданиями, представленными на выставке, приглашаем
в Зональную научную библиотеку
имени В. А. Артисевич.



© Воробьева, М. В., 2016

© Прокопенко, А. П., 2016