

Клубу
Саратовского
университета
40 лет

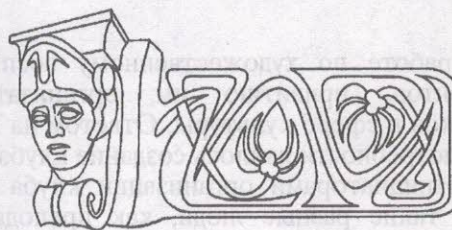
ОЧЕРК ИСТОРИИ

В сентябре-декабре 2001 года в Саратовском государственном университете широко отмечалась знаменательная дата - 40-летие студенческого клуба, который все эти годы возглавляет Заслуженный работник культуры РФ М.А.Пинхасик. Его создание явилось итогом предшествовавшего периода развития художественной самодеятельности в университете, всей культурно-просветительской работы университетского коллектива в родных стенах и далеко за их пределами. Нам хотелось бы кратко осветить основные этапы истории клуба СГУ, показать главные направления его деятельности, выяснить причины популярности в университетской среде и в городе.

Российские университеты всегда отличались тем, что были не только центрами науки и образования, но и играли важную роль в культурной жизни своих регионов. Многие преподаватели и студенты увлекались художественным творчеством, создавали музыкальные и театральные коллективы, которые выступали в домашней обстановке, а иногда появлялись и на профессиональной сцене. Так было и в Саратовском университете. Интересно, что у истоков университетской художественной самодеятельности стояли преподаватели - профессор В.Д.Зёрнов, Р.Ф.Холлман и др. Видимо, будет справедливо считать их родоначальниками университетской самодеятельности.

После революционных событий 1917 года, гражданской войны, голода начала 20-х годов университетская жизнь налаживалась. Появились коллективы художественной самодеятельности: хоровые, танцевальные, драматические.

Во второй половине 30-х годов, когда внутриуниверситетская жизнь окончательно вошла в нормальную колею, оживилась работа самодеятельных коллективов, к руководству ими начали привлекать известных деятелей искусства, профессионалов. В годы Великой Отечественной войны участники университетской художественной самодеятельности часто выступали в госпиталях, на предприятиях, в учреждениях, воодушевляя тружеников тыла и раненых бойцов Красной Армии. Те из них, кто оказался на фронте, в перерыве между боями помогали своим товарищам преодолеть стрессовую ситуацию песней, игрой на баяне или гармошке, лихим танцем, чтением лирических и патриотических стихов.



Кончилась война - наступила мирная жизнь; в университет возвращались фронтовики, приходили учиться вчерашние школьники. На сцене 9-й аудитории истфака, в 53-й аудитории 1-го корпуса, в аудитории имени Горького 3-го корпуса проводили репетиции факультетские драматические и танцевальные коллективы. Один из лучших актеров ТЮЗа А.Быстряков ставил пьесы со студентами историками, солист балета Ю.Горбачев руководил танцевальным кружком. Проходили смотры самодеятельности, вечера отдыха, концерты фронтовой песни и многое другое. Университетская самодеятельность стала пользоваться заслуженной славой и признанием в городе.

Особый размах получило самодеятельное творчество университета в середине 50-х годов при подготовке к Московскому международному фестивалю молодежи и студентов. В университете был создан большой хор, в работе которого участвовало до 400 человек, вокальный ансамбль девушек филологического факультета, сатирические группы геологов и историков, инструментальный ансамбль и ряд других творческих коллективов. В те годы университетская самодеятельность строила свой репертуар на творчестве собственных композиторов, поэтов, режиссеров. Песни на слова университетских поэтов Св. и Ст. Ильиных, А.Дегтяря, написанные университетскими композиторами С.Горшковым и Г.Леоновым, пользовались большой популярностью. Выступления на сцене таких корифеев, как М.Шуйский, А.Грачев, Л.Гродницкий, Р.Еленович, И.Парфенов, В.Глинский, В.Радин, Ф.Аронс восторженно принимались не только саратовской публикой, но и в Москве, Днепропетровске, куда впервые были организованы массовые выезды университетской самодеятельности (1957-1958 гг.).

К началу 60-х годов в университете накоплен большой опыт художественной самодеятельности, но не имелось объединяющего центра всей культурно-просветительской работы, многие коллективы формировались только накануне смотров и распадались после них. В университет поступало все больше молодежи, имевшей музыкальное образование, получившей навыки выступления на сцене в школьные годы, желавшей проверить и развить свои творческие способности. Время востребовало переход к повседневной, целенаправлен-



ной работе по художественному воспитанию студентов, привитию им организаторских навыков в сфере культуры. Ответом на назревшие потребности явилось создание клуба СГУ.

Инициаторами организации клуба выступили такие разные люди, как преподаватели филологического факультета Т.В.Ошарова и Е.А.Петрова, студент 3-го курса исторического факультета М.Пинхасик, отвечавший тогда за работу культурно-массового сектора комитета комсомола СГУ, заведовавшая массовым отделом НБ Т.А.Королькова. Их объединили энтузиазм, любовь к студенческому творчеству, университетский патриотизм. Организаторские способности и неумная энергия Марка Пинхасика в сочетании с эрудицией и преданностью просветительской работе Т.Корольковой, Т.Ошаровой и Е.Петровой дали чудесный сплав, который позволил организовать в ноябре 1961 года новое университетское подразделение, получившее теперь уже историческое название студенческий клуб. Директором его был назначен М.А.Пинхасик, председателем правления стала Г.Петрова.

40-летняя история клуба наполнена множеством событий: территориальные перемещения, смена художественных руководителей, возникновение новых творческих коллективов, организация концертных бригад, побывавших во всех регионах России и многих республиках СССР, проведение ежегодных смотров художественной самодеятельности, встречи с крупнейшими деятелями искусств, подготовка кадров культурорганизаторов, ежегодные праздники посвящения в студенты, создание материальной базы и многое, многое другое. Но все эти 40 лет оставались неизменными: высокое качество проводимых мероприятий и директор клуба.

Какие наиболее характерные черты можно выделить в жизни университетского клуба за годы его существования? В первую очередь стремление соответствовать требованиям времени, отвечать на запросы студенчества, чутко прислушиваться к их мнению. Внутри клуба постоянно происходит тесное общение студентов и преподавателей, между ними складываются товарищеские, доверительные отношения. Клуб никогда не замыкался в узких рамках только самодеятельности и университета - в нем все время возникали и возникают новые формы работы, а его коллективы постоянно выступали и выступают в учебных заведениях и на предприятиях, в сельской местности не только Саратовской области, но и во многих регионах страны и за ее пределами.

Всю 40-летнюю историю клуба можно разделить на несколько этапов: начальный

(первая половина 1960-х гг.), расцвет (середина 1960-х - конец 1980-х гг.), спад (1990-е гг.), перелом (2000-2001 гг.). На каждом из этих этапов выделяется ряд событий, игравших определяющую роль в жизни клуба. На них нам хотелось бы обратить в дальнейшем основное внимание.

Идея создания клуба давно витала в университетских умах, были даже отдельные попытки организовать его, но до 1961 года они не дали реального результата. Замыслы М.А.Пинхасика, Т.В.Ошаровой, Е.А.Петровой и Т.А.Королькова первоначально также носили несколько иной характер, нежели это затем воплотилось в действительность. Планировалось создать клуб культуры при массовом отделе научной библиотеки для организации литературных и музыкальных вечеров, встреч с деятелями литературы и искусства, диспутов по новинкам поэзии, прозы, драматургии. А художественная самодеятельность (тогда уже существовали эстрадная студия, драматический коллектив, хор, оркестр народных инструментов и другие коллективы) по-прежнему должна была находиться в ведении студенческого профкома и комитета ВЛКСМ.

Но так продолжалось недолго. Уже в первый год существования клуба встал вопрос об объединении университетских коллективов художественной самодеятельности под его крылом. Эту задачу удалось решить, и руководство художественной самодеятельностью становится повседневным делом клуба. Репетиции, концерты, поездки по городам и весям страны, постоянное наполнение коллективов художественной самодеятельности новыми талантами - такова жизнь клуба и его директора изо дня в день уже 40 лет. А кроме того, вечера и праздники, клубы по интересам, циклы лекций, встречи с выдающимися деятелями литературы и искусства. Кого только ни принимал клуб в своих стенах за эти годы! Здесь побывали Р.Быков и О.Янковский, Л.Енгибаров и Л.Гриценко, Д.Журавлев и многие другие.

На первом этапе клуб кочевал: из первого корпуса СГУ в тогдашний четвертый (на углу улиц Коммунарной и Революционной, где сейчас расположен издательский комплекс), а затем получил собственное помещение в седьмом корпусе, которое включало небольшой зрительный зал, кабинет директора, комнаты для хранения инструментов, декораций и другого клубного имущества. Для репетиций использовались аудитории различных корпусов. В этом помещении клуб проработал 34 года, то есть основное время своего существования. С ним связаны самые яркие страницы клубной жизни.



В 1962 году уже под эгидой клуба возник ряд новых коллективов, и среди них Малюсенький Театр Сатиры (МТС), руководимый геологом Л.Гродницким. Поставленные в этом театре спектакли и особенно «Белоснежка и семь снобов» навсегда остались в памяти зрителей, стали легендарными. В сентябре 1962 года клубный сезон открылся вечером памяти Паганини, начали свою деятельность духовой, струнный и эстрадный оркестры. Чуть позже успешно прошла постановка драматического коллектива «В гостях у студентов И.Ильф и Е.Петров» (режиссер, студент-филолог М.Зильберман).

«Посвящение в студенты первокурсников» стало традиционным с 1963 года. В первый раз праздник проводился 25 сентября и вызвал большой интерес у всего университетского коллектива.

В 1965 году зародилась в клубе еще одна традиция - отмечать юбилеи университетских коллективов художественной самодеятельности. И первым 19-20 октября праздновали 25-летие университетского драматического коллектива, начавшего свой творческий путь еще до начала Великой Отечественной войны. В его составе были студенты всех факультетов, многие из них навсегда связали свою судьбу с театральной сценой (В.Ефремова, Н.Марушина, Л.Вольфсон и другие). Лучшие спектакли коллектива появились в те годы, когда режиссером был Заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А.С. Быстряков. Большой интерес зрителей вызвали спектакли, поставленные по пьесам: П.Когоута «Такая любовь», Е.Шварца «Обыкновенное чудо», О.Данека «Свадьба брачного афериста», Е.Шварца «Дракон» и др. С некоторыми перерывами драматический коллектив существует до настоящего времени.

Со второй половины 60-х годов университетский клуб, несмотря на свой еще юный возраст, вступил в пору творческого расцвета. Получив постоянное помещение, начал обустриваться: появились небольшая сцена, ряды деревянных кресел, музыкальные инструменты, усилительная техника. В стране началась эпоха КВН, под патронажем студклуба была создана своя команда веселых и находчивых, одержавшая победу на городских соревнованиях в 1966 году. Капитаном команды был талантливый физик Л. Кац.

В студенческой среде всегда особой популярностью и любовью пользовались юмор и сатира. Студенческая самодеятельность способствовала исправлению негативных явлений в обществе, стремилась привить молодежи высокие нормы человеческой морали. Поэтому не случайно неизменно большим успехом в течение многих лет

пользовался созданный доцентом исторического факультета И.Д.Парфеновым в 1966 году университетский театр водевиля. Такие его постановки, как «Гурий Львович Синичкин», «Вице-король», вечера юмора до сих пор живы в памяти зрителей. Специально для детей театр подготовил музыкальный спектакль «Кошкин дом». При оценках спектаклей театра водевиля критиками и зрителями подчеркивался высокий профессиональный уровень его актеров (К.Ильин, Т.Кондрашина, Е.Пищик, Э.Страдзе, С.Логинов, М.Корабельник, Ю.Алексашин, В.Глейзер и др.) и оригинальность музыкального оформления (Ф.Аронс и С.Ткачев).

Учитывая популярность в студенческой среде эстрады, в 1966 году при клубе открыли эстрадную студию, во главе которой стал выпускник физического факультета Ф.М.Аронс. Эстрадная студия переживала годы подъема и спада, но существует до настоящего времени и играет значимую роль в жизни клуба. На ее основе создавались агитбригады, объездившие всю страну, она стимулировала возникновение новых песенных и вокально-инструментальных ансамблей, ее участники осуществляли музыкальное сопровождение и оформление спектаклей, вечеров, праздников, которые проводил клуб.

В 1967 году в клубной жизни новое явление - рождение вокальных ансамблей. Квартет «Лира» (рук. В.Ковалева) исполнял народные песни. Прекрасный подбор голосов, хороший репертуар, высокое исполнительское мастерство позволили ему в течение многих лет (несмотря на постоянную смену состава) с успехом выступать на многих сценах, стать лауреатом ряда студенческих конкурсов и фестивалей. Ансамбль «Ювента» (рук. Т.Уманская) исполнял эстрадные песни, произведения университетских композиторов, постоянно участвовал в поездках агитбригад, неоднократно добивался призовых мест на областных и всероссийских смотрах студенческой самодеятельности.

1967 год знаменателен для клуба еще и тем, что его лучшие коллективы, уже прославившиеся в Саратове, вышли на широкие российские, а затем и всесоюзные просторы. Запомнившейся по полученным впечатлениям и шумному успеху была февральская поездка в Томск. Участники университетской самодеятельности получили возможность познакомиться с новыми зрителями и завоевали их сердца.

Если в 1967 году путь клуба лежал на Восток, то в 1968 - в студенческие зимние каникулы был покорен Северо-Запад страны: студенты и преподаватели Тарту, Таллина и Ленинграда бурно приветствовали прекрасные выступления певцов, музыкантов, юмористов, танцоров из СГУ. С тех пор почти ежегодно в



зимние каникулы студенческие коллективы клуба и отдельные исполнители выезжали в разные города страны, выступали на сценах вузовских клубов и профессиональных театров, внося весомый вклад в повышение авторитета родного университета.

Еще в самом начале работы клуба из участников университетской самодеятельности создавались агитбригады, в их состав иногда включались в качестве лекторов преподаватели. Агитбригады регулярно выезжали летом во время сельскохозяйственных и строительных работ в места расположения университетских стройотрядов, - давали концерты не только для студентов, но и для местного населения. Высокий художественный уровень этих агитбригад обеспечил переход к следующему этапу их деятельности - поездкам по путевкам ЦК ВЛКСМ и ВЦСПС на важнейшие Всесоюзные стройки тех лет. Одной из первых была поездка в 1968 году по газопроводам Средняя Азия - Центр и Бухара - Урал. Агитбригада дала несколько десятков концертов работникам компрессорных станций, строителям, жителям городов и сел Каракалпакии и Бухарской области. Затем были поездки агитбригад университета по западному участку БАМа, хлопководческим хозяйствам Узбекистана, леспромхозам Красноярского края, населенным пунктам Магаданской и Камчатской областей и т.д. Эти путешествия сплачивали ядро университетской самодеятельности, статьи о них на страницах университетской газеты способствовали притоку в художественную самодеятельность новых талантов. В агитбригадах выросло и закалилось не одно поколение лучших представителей университетской самодеятельности (Л.Гусева, Э.Рафиков, Г.Петрова, В.Всемиров, Е.Пищик, К.Ильин, А.Лапшин, Ю.Кутузов, П.Иванов, С.Коцюба, А.Агарков, А.Басина, Л.Федукина, В.Соболев и многие другие).

В 1970 году клубная самодеятельность приняла участие во Всесоюзном студенческом фестивале народной и советской эстрадной песни, который проходил в Перми. Выступления наших коллективов и солистов были настолько успешными, что они увезли в Саратов приз ректора Пермского университета - главный приз фестиваля, а также получили право провести следующий подобный фестиваль в Саратове. Через два года на Волгу съехались певцы, песенные и вокально-инструментальные ансамбли из многих городов страны, чтобы провести очередной студенческий фестиваль. На саратовских сценах коллективы и солисты клуба СГУ вновь блистали своим мастерством и завоевали большинство призов.

Среди коллективов, созданных на основе эстрадной студии, особенно прославился вокально-инструментальный ансамбль «Эксперимент» (у истоков его находился Ф. Аронс, а затем долгие годы руководил им С. Ткачев). В течение многих лет «Эксперимент» давал самостоятельные концерты, сопровождал выступления вокальных ансамблей, в полном и сокращенном составе выступал в агитбригадах. Высокий профессиональный уровень музыкантов ансамбля обеспечивал неизменный успех всех программ, с которыми он выступал.

1971 год отмечен принципиально важным событием в истории университетской хореографии: от постановки отдельных танцев, работы танцевальных кружков был совершен переход на новую ступень - создан ансамбль эстрадного танца (рук. М.В.Ликомидова), получивший в дальнейшем название «Дружба». Вот уже более 30 лет ансамбль восхищает своим мастерством, оригинальностью постановок, искрящимся задором исполнителей тысячи зрителей. Создавались целые танцевальные спектакли, отвечавшие запросам молодежи конца 20-го века. В «Дружбу» приходят с первого курса и не покидают ее через много лет после окончания университета - так притягательна сила этого коллектива. Ансамбль объездил всю страну, выступал на сценических площадках Болгарии, Польши, ГДР, Нидерландов, Великобритании и всегда с неизменным успехом. «Дружба» выступала на Центральном телевидении, стала лауреатом Всесоюзного смотра художественной самодеятельности, - в 1985 году получила звание «Народного коллектива».

В конце 1971 года клуб праздновал свой первый юбилей - 10-летие, главным итогом которого было то, что клуб полюбили в университете, без него уже не мыслили университетскую жизнь.

Вторая половина 70-х годов породила новые тенденции в культурной жизни молодежи страны. Все большее внимание привлекали танцевальные вечера, усилился интерес к народному творчеству. Не случайно в 1976 году в помещении кафе «Студенческое» открылась университетская дискотека (ее руководителем был студент-физик Александр Пономарев). Дискотека на несколько лет стала своеобразным центром культурно-массовой работы, а ее первые ведущие (Р.Дбар, О.Чердаков, А.Колесников) - легендарными личностями. Попасть на дискотеку стремилась молодежь всего города: там самая современная музыка, встречи с интересными людьми, прекрасный отдых.

В университете издавна увлекались сбором фольклора: студенты и преподаватели филологического факультета привозили с фольклор-



ной практики песни и танцы, на историческом факультете этнографические экспедиции давали массу фольклорного материала. Нередко на смотрах самодеятельности выступали исполнители фольклорных номеров. Но все это было разрозненно. В 1977 году было принято решение создать фольклорный ансамбль (рук. Н.В.Богданова), который привлек в свои ряды не только филологов и историков, но и математиков, биологов, географов, молодежь из других вузов и техникумов. Об ансамбле заговорили, его выступления пользовались большой популярностью, в 1980 году он получил звание «Народный коллектив». Позже на основе этого коллектива возник ансамбль традиционной русской музыки «Праздник» (рук. А.Куриленко). Вместе с ансамблем «Дружба» он участвовал в 1990 году в международном фольклорном фестивале в Нидерландах, а в 1991 году оба коллектива давали концерты в Великобритании.

Некоторые факультетские творческие объединения росли и развивались при поддержке студенческого клуба СГУ, а затем становились общеуниверситетскими. Так, в 1977 году возник новый университетский коллектив - сатирическая группа исторического факультета трансформировалась в студенческий театр эстрадных миниатюр (СТЭМ) под руководством преподавателя истфака А.Н.Галямичева. Расцвет СТЭМа пришелся на вторую половину 80-х годов, когда он участвовал во Всесоюзных фестивалях СТЭМов (1986, 1988 г.г.), получил звание «Народного самодеятельного коллектива» (1986 г.), стал лауреатом II Всесоюзного фестиваля народного творчества (1987 г.). Заслугой СТЭМа было обращение к сюжетам студенческой жизни, все сценки и миниатюры создавались в самом коллективе. Выступления СТЭМа заметно обогатили студенческий фольклор.

Новое направление в жизни клуба связано с появлением в его коллективе студента-физика А.Авдонина, увлекшегося кукольным театром. Постепенно вокруг него выросла группа энтузиастов, которые своими руками делали куклы, «учили» их двигаться, готовили оформление кукольных постановок. И вот в 1979 году спектаклем «Наследство Бахрама» заявил о себе еще один университетский коллектив - театр кукол и марионеток (рук. А.Авдонин). А затем новые спектакли для взрослых и детей, гастроли, участие в 1985 году на 12-м Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, поездка в 1981 году А.Авдонина с куклами в составе советской молодежной делегации в Гвинею. В 1983 году в журнале «Театральная жизнь» был опубликован материал о ставшем знаменитым университетском театре.

О популярности университетских коллективов свидетельствовало приглашение ансамбля «Дружба» к участию в культурной программе Московской Олимпиады (1980 г.), выступление фольклорного ансамбля и «Дружбы» на студенческом празднике песни в Риге «Гаудеамус-VIII».

В связи с 20-летием клуба был объявлен конкурс самодеятельных поэтов и композиторов университета, показавший высокий уровень творчества студентов и преподавателей. Заслуженным подарком к юбилею клуба явилось присуждение ему премии Саратовской областной комсомольской организации в области литературы и искусства. В декабре 1981 года клуб подводил итоги своей 20-летней работы. На проходивших несколько дней концертах выступили и убеленные сединами ветераны клуба и юные первокурсники, делавшие первые шаги в его коллективах. Всех их тепло встречали зрители, заполнившие залы; многие концерты затягивались до глубокой ночи. Зрителям и артистам не хотелось расставаться друг с другом.

В 1986 году клубу исполнилась четверть века. К этому времени под его эгидой объединилось 109 коллективов художественной самодеятельности, почти 1300 участников, то есть каждый пятый студент дневного отделения был причастен к клубной работе. В декабрьские дни снова лучшие сцены Саратова были отданы клубу, вновь студенты и преподаватели, гости слушали великолепных солистов, мастеров эстрады и юмора, смотрели прекрасных танцоров разных поколений, горячо им аплодировали.

Накануне 25-летия клуба опыт его работы рассматривался на коллегии Министерства высшего образования РСФСР, был одобрен и предложен к распространению в других вузах, многие ветераны клуба получили награды Министерства, а М.А.Пинхасику присвоено звание Заслуженного работника культуры РСФСР. Кроме этого, Министерство выделило клубу автобус для поездок агитбригад.

Последний год существования СССР был насыщен большими событиями в жизни клуба: ансамбли «Праздник» и «Дружба» гастролировали в Великобритании, открылся лекторий «История мировой культуры», был восстановлен и показал первую премьеру театр-студия СГУ (рук. М.Музалевский). В декабре отмечали 30-летие клуба и приводившиеся тогда цифры: 47 коллективов и около 750 участников свидетельствовали о начавшемся спаде в работе клуба. Наступали новые времена, у студентов и преподавателей появились новые проблемы, и самодеятельность стала отодвигаться на второй план. Трудное материальное положение заставляло больше времени посвящать поискам



заработков. Но интерес к культуре, к искусству не угас. Об этом свидетельствовал и сам праздник 30-летия клуба, проходивший несколько дней и вновь собравший в залах и на сценических площадках людей, влюбленных в музыку и танец, в поэзию и юмор, желавших встретаться с друзьями, пережить прекрасные порывы молодости и посмотреть, каково в деле новое студенческое поколение.

1990-е годы - самые близкие к нам по времени, но малособытийные в жизни клуба. В связи с распадом СССР прекратились поездки в союзные республики, резко сократились гастроли по городам России. Не стало маршрутов агитбригад. Клубная жизнь замкнулась в рамках университета и города. Сократилось число коллективов, объединявшихся клубом, и численность их участников. Все труднее стало проводить массовые мероприятия, праздники, смотры самодеятельности. Но они все-таки проходили, и в этом большая заслуга клубного руководства и тех преданных клубу людей, которые продолжали помогать, спонсировали многие мероприятия. Поэтому удалось сохранить основные традиции, связанные с клубной деятельностью: «посвящение в студенты» (правда, иногда с опозданием на 1-2 месяца), смотры художественной самодеятельности и дискотеки, факультетские и университетские вечера. При клубе продолжали работать большинство созданных ранее коллективов. Ежегодно поступали в университет первокурсники, желавшие публично проявить свои таланты. В 1996 году, опираясь на поддержку своих ветеранов, клуб сумел провести традиционную встречу друзей в декабре в связи с 35-летием своего существования. Прошла она, как всегда, оживленно, шумно, весело.

На рубеже XX - XXI веков Россия постепенно выходит из кризисного состояния. Это сказывается на всех сторонах нашей жизни и не могло не отразиться в деятельности клуба. Самое большое, кардинальное изменение связано с вводом в действие десятого корпуса СГУ. У нас, наконец, появился прекрасный актовый зал с нормальной сценой, один из лучших в городе. Теперь есть где блистать университетским талантам. Администрация клуба получила хорошее помещение. Расширились возможности для репетиций, работы кружков и коллективов. Вот уже второй год клуб осваивает новые площади. Все это не могло не оживить клубную работу, сделать ее многограннее, вовлечь в нее новых людей. Широкий размах получило движение КВН, объединяющее 16 факультетских команд, регулярно соревнующихся между собой (президент

университетской лиги КВН Д.Мудров). Родился новый конкурс - «Мисс и Мистер СГУ», который сразу привлек к себе внимание студентов и стал популярным.

И опять, как в 1960-1980 годы, не закрывается дверь в кабинете М.А.Пинхасика, снова идут студенты и преподаватели за билетами на клубные мероприятия, вновь актовый зал заполняется сотнями студентов, бурно болеющих за свои факультеты во время смотров художественной самодеятельности.

В дни 40-летия клуба СГУ, широко отмечавшегося в городе, высоких наград были удостоены многие его активные участники, десятилетиями тесно связанные с ним. Среди них нагрудный знак «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» получили профессор К.К.Ильин, доценты В.А.Митрохин, Г.Н.Петрова и С.Н.Семихатова, Почетными грамотами Министерства образования РФ награждены профессор А.Н.Гальямичев, И.М.Гуткина, И.Д.Парфенов, доцент М.И.Рыскин, зав. отделом НБ Л.В.Гусева, руководитель театра исторического костюма Г.А.Зотова. Почетный знак губернатора Саратовской области был вручен М.А.Пинхасику, а губернский знак «За любовь к родной земле» А.В.Авдониному, С.Г.Ивченкову, А.В.Куриленко, С.В.Ткачеву. Почетными грамотами и благодарностями была отмечена творческая деятельность многих других ветеранов и современных звезд клубной работы. Кроме того, губернатор Саратовской области Д.Ф.Аяцков выделил миллион рублей клубу для покупки необходимой музыкальной аппаратуры.

К своему 40-летию Клуб СГУ пришел, имея славное прошлое и, надеемся, долгое будущее. Развернувшись на новой территории (X корпус СГУ), укрепив свою материальную базу, университетский клуб представляет мощный центр всей культурно-массовой работы в СГУ. В его составе числятся около 200 университетских и факультетских коллективов, в которых регулярно работает свыше 2 тысяч студентов, лицеистов и сотрудников университета.

Всей работой клуба руководит его администрация (директор клуба М.А.Пинхасик, художественный руководитель Е.В.Першина, зам. директора Н.В.Макарова) и общественный художественный совет, возглавляемый доцентом В.А.Митрохиным.

Клубу 40! Это возраст зрелости, опытности, расцвета всех творческих сил. Все это есть у студенческого клуба СГУ. Так расти и цвести ему долгие годы на радость всем, кто связан с Саратовским университетом!

А.И. Аврус,
профессор СГУ