

# ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**О.Ю. Яникова**

*Колледж радиоэлектроники имени П.Н. Яблочкова  
Саратовского Государственного  
университета имени Н.Г. Чернышевского*

Образование во всем мире рассматривается сегодня в качестве важнейшего фактора становления и развития личности как индивидуальности. Социальный заказ современного общества — дать студентам не только знания основ наук, но формировать многогранную личность, готовую к жизни и творческому труду в новых социальных условиях.

Главным стратегическим направлением системы преподавания русского языка и литературы я считаю гуманистическое обновление содержания и методов его преподавания; раскрытие духовной сущности языка на основе нравственного, интеллектуального и речевого развития студентов; формирование языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций.

В то же время очень важная и ответственная задача уроков русского языка и литературы раскрыть в процессе обучения индивидуальность каждого студента, помочь ей проявиться, раскрыться и обрести устойчивость к социальным воздействиям.

Решение данной задачи обусловлено появлением и развитием нового подхода в обучении – личностно-ориентированного, согласно которому я учитываю и развиваю природные задатки подростков, создаю условия для развития личности каждого студента.

Постулатами личностно-ориентированного подхода к обучению считаю: предоставление студенту возможности работать с материалом разного уровня сложности, создание атмосферы доброжелательности, возможность при фронтальной работе гибко и динамично включать каждого студента в тематику урока, поощрять самостоятельность, инициативу, творчество независимо от успеваемости, признание за каждым обучающимся права на ошибку, но с обязательным анализом ее причин, определение путей ее устранения, опора на сложившиеся предметные ориентации студента, особенности его семантической активности.

Особая роль в развитии личности студентов принадлежит литературному образованию. Через попытки глубинного усвоения литературных произведений изучение литературы призвано сформировать

ценностные ориентации студента, его отношение к родине, общественному долгу, семье, искусству, собственной личности.

Становление личностной позиции студента происходит, прежде всего, через личностно-ориентированный диалог, одним из действенных способов организации которого признается **групповая работа**, которая не устраняет из диалога личность, а помогает каждому чувствовать себя увереннее. Группы можно формировать по интересам, учитывая при этом способности и интересы студентов. Так, например, при изучении романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир» студентов можно разделить на несколько групп: историки (подбирают материал об истории создания произведения), литературоведы (делятся знаниями об особенностях языка романа), художники (предоставляют иллюстративный материал для обсуждения).

Анализируя работу всех творческих групп, важно оценить индивидуальные вклады в организацию совместной деятельности, так как эффективность работы и взаимоотношения в процессе деятельности предопределены индивидуальными особенностями участников. В ситуации делового общения, когда студенты принимают определенную точку зрения, оппонируют и убеждают, происходит самораскрытие и саморазвитие личности.

Среди способов организации личностно-ориентированного диалога обозначены **творческие приемы**, стимулирующие речевую активность студентов (организация диспута «за и против»); прием «перевоплощение» (студент представляет себя в виде литературного героя, предлагает альтернативные способы разрешения ситуации, описанной в произведении); выступление студента в роли автора (студент объясняет замысел «своего» произведения).

**Метод активизации субъектного опыта.** Учитель предлагает студентам представить себя в ключевой ситуации, описанной в произведении. Поскольку каждый будет представлять себе то, что имело место в его жизни, происходит стимуляция не только работы воображения, но и активизация жизненного опыта студентов.

**Метод интроспективного анализа** занимает особенное место в развитии личности студента, поскольку практически всегда субстратом произведения является ситуация, взятая из человеческой жизни, акт человеческого переживания, при знакомстве с которыми это напряжение может захватить других. Любые тексты могут быть иллюстрацией к реальной жизни, где перед героем стоит персональный выбор - интеллектуальный, нравственный, волевой. Задача преподавателя – поставить перед подростками проблему так, чтобы они узнали в ней собственную проблему. Например: Можно ли оправдать предательство? Существует ли настоящая дружба? Настоящая любовь? Какое чувство сильнее? Варианты тем для обсуждения: Была ли дружба? (Евгений

Базаров и Аркадий Кирсанов «Отцы и дети» И.С.Тургенева); Была ли любовь? (И.И.Обломов, Ольга Ильинская, А.М.Пшеницына «Обломов» И.А.Гончарова).

Возникновение интереса к своему внутреннему миру обуславливает развитие рефлексии как процесса получения знания о самом себе. Вопросы для обсуждения: Как бы ты поступил в этой ситуации? Каким был бы твой выбор? (при изучении поэмы «Русские женщины» Н.А. Некрасова).

**Метод личностно-ориентированной театрализации** нацелен на включение в «драматизирующую» игру, учит не только «приспосабливать себя к другим», но и осуществлять, и исследовать собственное влияние на других. Студенту предлагается перевоплотиться в личность, обладающую желаемыми свойствами, и «пожить» в необходимых для их проявления обстоятельствах. Следует предложить подростку самостоятельно разработать образ персонажа, придумать детали, раскрывающие личность героя. Например, на уроке можно организовать дискуссию, предложив двум студентам взять на себя роли: положительную и отрицательную (Катерина и Варвара, Наташа и Вера Ростовы, Тушин и Телянин ). Студент, поставленный в ситуацию литературного героя, не только внимательно прочитает произведение, но и получит признание со стороны одноклассников.

Идея **метода творческого самоутверждения** – помочь студентам найти «свою» область в культуре и искусстве; найти «своих» поэтов, писателей, художников; найти себя как читателя, зрителя. Поможет в этом субъективное восприятие действительности и **положительное переживание**.

Изучая произведения классиков, я использую **личностно-ориентированные приемы работы с художественным текстом**:

### **1. Воображение наружности литературного героя.**

*Описание героя в разных жизненных ситуациях.* Студент представляет героя в разных жизненных ситуациях, даже если это не подразумевается в тексте. Так перед читателем предстает образ героя с характерными чертами, наиболее типичными для самого студента, (актуализация субъектного опыта). Например: Первый бал Наташи Ростовской и пляска Наташи у дядюшки.

*Выделение доминанты в описании внешности и характера героя.* Концентрируя внимание студентов на главных чертах характера, образа, учитель приучает ребят выделять таким же образом и доминанты в описании наружности людей, их психологического портрета. Например, внешний облик людей, которые встречаются Родиону Раскольникову (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»): Мармеладов с желтым отекающим зеленоватым лицом, красноватыми глазками; старуха процентщица с «острыми и злыми глазками» - оставляют ощущение чего-то жалкого, безобразного.

*Цитатная характеристика героя.* Анализируя образ того или иного персонажа, можно провести работу с «разбросанной» в произведении характеристикой с целью сравнить описания героя в разных ситуациях, что позволяет глубже проникнуть в характер героя, понять смысл его поступков. Можно предложить студентам выписывать из текста цитаты в виде таблицы:

<b>Евгений Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)</b>		
<b>Внешность</b> <i>«Лицо длинное и худое, с широким лбом, сверху плоским, книзу заостренным носом... оживилось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»</i>	<b>Происхождение</b> <i>«Мой дед землю пахал»; Отец ничего, сам был везде, и в сите, и в решете»</i>	<b>Воспитание</b> <i>«Всякий человек сам себя воспитать должен – ну хоть как я, например»</i>

*Сопоставление: личность читателя – личность героя.* Использование этого приема позволит выразить свое отношение к литературному персонажу, сравнить себя с героем. Так, например, можно сравнить себя с Ильёй Обломовым, Андреем Штольцем, Пьером Безуховым. Мысли удобнее всего занести в таблицу. Например:

<b>Основные черты характера героя</b>	<b>Черты, которыми я похож на героя («+», «-»)</b>	<b>Черты героя, которые мне совершенно не свойственны</b>
---------------------------------------	--	---

Прием эффективно использовать как в классе на уроке, так и дома, когда у студентов есть время, чтобы подумать. Даже если совпадений и не будет, появляется возможность проанализировать поведение героя с точки зрения своего опыта.

*Прием «Рождение идеального героя».* Этот прием эффективен в конце учебного года, когда все произведения уже пройдены. Чем больше читательский опыт студента, тем интереснее будет его обращение к прочитанному. Студентам предлагается вспомнить положительные черты тех героев, которые были близки ему, характеры которых он хорошо понял. Из этих черт создается «идеальный герой», которому можно дать имя, поместить его в любой временной отрезок, представить его окружение.

**2. Социологический анализ.** Акцентируя внимание на описании уклада жизни и быта в произведениях классиков, на примере убранства комнат, костюмах, пище, развлечениях, учитель вновь и вновь работает с деталями. Необходимо постоянно сравнивать уклад жизни героев произведений с современным бытом с целью приблизить произведение к

личности студентов. Использование приема – благодатная почва для рождения тем к проектным и творческим работам студентов. Использование живописи и музыки при изучении лирики и прозы создает единое, общее представление о тематике, идейном и художественном своеобразии произведений.

**3. «Обворожить писателем»** - значит представить его как неординарную личность, рассказать о характере, мотивах, побуждающих к созданию произведения. Студенты должны сами задуматься, что побудило писателя создать такие произведения как «Преступление и наказание», «Господа Головлёвы» и др., а уже потом прочитать об этом в учебнике. Необходимо донести до студента, что в произведении «живет» личность автора. Варианты заданий: подготовить «интересную» биографию (студент получает индивидуальное задание: найти интересные случаи из жизни писателя и рассказать об этом группе); написать сочинение-миниатюру в стиле автора произведения; угадать автора, прочитав фрагмент художественного произведения, и доказать свою точку зрения.

**4. Прием «Тема-интрига».** Тема записывается не в начале урока, а в середине или в конце. Формулируют тему студенты в соответствии со своим жизненным опытом. Тема урока должна содержать проблему личностного характера. Например: «В какой семье я предпочел бы жить: Ростовых или Болконских?» (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

**5. Прием «Тематические страницы».** Привлекаются знания студентов по предыдущим темам и делаются обобщения. На уроке проводится сочинение или диалог с целью обобщить и систематизировать знания студентов. Например: тема урока «Какая она – любовь?» (по произведениям А.Н.Островского, И.С.Тургенева, И.Бунина, А. Куприна, С. Есенина и др.).

Таким образом, данный комплекс личностно-ориентированных методов и приемов нацелен на создание атмосферы, способствующей выражению чувств и эмоций студентов; заставляет задуматься не только о теме занятия, но и о самих себе; создавая портрет литературного героя или его психологическую характеристику, студенты прибегают к перечитыванию произведения.

Закончить свою статью хочу словами поэта Серебряного века В.Я.Брюсова, который так определил уникальность человека: «Каждый человек – отдельная личность, которой вторично не будет. Люди различаются по самой сущности души; их сходство только внешнее. Чем больше становится кто сам собою, тем глубже начинает понимать себя, – яснее проступают его самобытные черты».