

ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ С ПОЗИЦИЙ УЧЕНИЯ ЖИВОЙ ЭТИКИ

Е.Г. Плетухина

*Саратовский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского*

Проблема творчества в науке имеет давнюю традицию. Она существует с тех пор, как человек начал размышлять о себе, о происхождении всего сущего, о причинах, лежащих в основании окружающего мира, и о своем предназначении, другими словами, когда возник вопрос о том, был ли сотворен мир. Вместе с тем или иным его решением одновременно решалась и проблема творчества. В разные периоды своего исторического развития человечество по-разному отвечало на все эти вопросы.

Условно можно разделить проблему генезиса творчества на три крупных направления. Первое направление связано с осознанием нематериальной основы творчества, что нашло свое выражение в учениях о творческих возможностях Логоса, Нуса, Бога, абсолютной идеи, сверхразума (Платон, Гегель, Вл.Соловьев, П.Флоренский). Второе направление рассматривает творчество как атрибут бытия материи, проявление всеобщего развития (Гераклит, стоики, Спиноза, Ницше, Бергсон, Тейяр де Шарден, В.И. Вернадский). В рамках третьего направления творчество понимается как свойство, присущее только человеку, благодаря его способности к созидательной, целенаправленной деятельности (Сократ, философы эпохи Возрождения, Н. Кузанский, Шопенгауэр).

Основным принципом данного разделения стало выявление субъекта творчества. Соответственно этим трем линиям обозначаются три субъекта творчества: 1) мировое духовное начало, воплощенное в Боге, либо в абсолютной идее, в Логосе; 2) материя; 3) человек.

Природа творчества одинакова во всех видах деятельности: и в изобразительном искусстве, и в музыке, и в литературе, и в актерском, режиссерском деле, и в науке, и т.д.

В одном из новых философских учений творчество названо основой эволюционности, то есть тем явлением, благодаря которому человечество развивается и движется вперед по пути совершенствования.

Для того чтобы процесс творчества в целом был более эффективным, с ранних лет дети должны учиться быть творческими людьми. И помочь им стать такими людьми должны учителя всех школьных предметов, а особенно учителя музыки и изобразительного искусства. Чтобы сделать это, самим учителям необходимо осознавать сущность творческого процесса, которая, на наш взгляд, наиболее полно раскрывается в Учении Живой Этики – творческом наследии Елены Ивановны Рерих.

Проанализировав концепцию творчества, представленную в работах Елены Ивановны, мы постараемся определить – как она соотносится с представленной в начале статьи классификацией.

Чтобы выстроить концепцию творчества, представленную в Учении Живой Этики и эпистолярном наследии Елены Ивановны Рерих, в природе творчества были выделены следующие понятия: смысл творчества, источник творчества, причина его возникновения, условия творчества и механизм творческого процесса. Однако понятие творчества обладает настолько неразрывным внутренним единством, что, несмотря на то, что были выделены конкретные составляющие природы творчества, порой не получается говорить отдельно о какой-либо из них, не касаясь соседних понятий.

Смысл творчества.

Смысл или предназначение творчества Учение Живой Этики в первую очередь видит в том, что оно, как мы уже отмечали, является *основой эволюционности, самым двигателем эволюции.*

Для того чтобы продолжать разговор о смысле творчества, нам необходимо выяснить, где находится его основной источник.

Размышляя над первоисточником творчества, наша мысль, с точки зрения Живой Этики, должна устремиться в глубины космической Беспредельности. И источником этим оказывается сам *Космос, который творит Космическим Магнитом.* Космический Магнит – это Космическое Сердце нашей Вселенной, находящееся в пространстве созвездия Орион. Действие же Космического Магнита управляется Высшим Разумом, творящим на Земле силою Иерархии.

То есть творчество, которое является основой процесса эволюции или совершенствования, происходит посредством привнесения в более плотные слои материи (в данном случае земные) энергий Высших Миров. И мы можем сказать, что не только сам процесс творчества является основой и двигателем эволюции, но и его продукты – *произведения искусства* – привнося и аккумулируя Высшие энергии, способствуют утончению качества материи нашего физического мира. И значение их столь велико, что «Без воздействия искусства человечество разложится»¹.

Остальные аспекты смысла творчества раскрывают или конкретизируют его основную функцию.

Эволюция Вселенной слагается из эволюционного продвижения каждого духа, обитающего в этой Вселенной. Через собственное творчество и приобщение к произведениям искусства происходит *возвышение деятельности, обострение сил, притягивание и воплощение новых возможностей, очищение мыслей.* Посредством этого происходит *преображение духа*, которое и является целью нашего существования.

Так *в процессе творчества человечество улучшает космические пространства, созидает новые ступени, строит Новую Эпоху и творит*

новые миры.

Источник творчества.

Ранее мы определили, что первоисточниками творчества являются *Высший Разум, Космос, Космический Магнит и Иерархия*. Приближаясь мыслью из космических глубин к Земле, Космос становится для нас тем пространством, которое окружает Землю. И мы можем сказать, что само *Пространство* в его космическом значении также является источником творчества.

Иерархия Света – это Единый Свет нашей Вселенной, Мир Духа, Мир Огненный. Во главе Иерархии нашей планеты, согласно Учению Живой Этики, стоит *Матерь Мира*. Она – всему Дательница, всему откровение Дающая, Давшая нам явление Пространственного Огня. И сам *Пространственный Огонь* так же назван в качестве одного из основных источников творчества. Однако в Учении также говорится, что Матерь Мира является «великой творческой силой в нашей сущности»². Такое возможно в силу Закона Космического Единства, согласно которому каждый человек имеет в основе своей сущности частицу Божественного Огня – *зерно духа*. Таким образом, дух человека-творца также является источником творчества.

Еще одним источником творчества является *мысль*, которая названа первоисточником мироздания. Но творить может лишь мысль, напитанная огнем сердца. Микрокосм есть отражение Макрокосма, и *сердце человека* в силу закона тождества является таким же мощнейшим Магнитом зарождающим творчество, как и Сердце Космоса – Космический Магнит. А творящий огонь сердца – это и есть сам Пространственный Огонь.

Причина возникновения творчества.

Здесь, на Земле творчество рождается в зерне духа человека, в огне его сердца. Но что же сподвигает сердце на творчество? Глаза сердца, дух человека видят грубость окружающего материального мира и чувствуют, что не этот мир их истинная родина и прибежище. «...*несоответствие между духом и материей* напрягает устремление к преобразению»³.

Тоска по неведомым прекрасным далям, ощущение своего родства с Высшим Миром, рождает в сердце *желание самосовершенствования* и творчества – *импульс того устремления*, который вовлекает человека в русло действия Космического Магнита.

Для того, чтобы закон *притяжения* или *взаимовлечения*, основанный на родстве и Единстве всего сущего пришел в силу, в зерне духа человека должен загореться творческий импульс, который зарождает все устремления. Искра, рождающаяся в зерне духа, зажигает огни сердца. Устремленный дух обращающегося зовет космическую силу и пробуждает ее. *В зове сердца заключаются все причины и следствия.*

Механизм и условия творческого процесса.

Далеко не каждое творчество может быть названо двигателем эволюции. Постараемся разобраться в том, какие условия должны быть соблюдены для того, чтобы творчество стало эволюционным.

Для участия в процессе космического созидания, дух должен познать космические законы и действовать в полном согласии с ними.

Чтобы творчество шло в едином направлении с Космическим Магнитом, духу прежде всего необходимо *осознать само существование и вместить понятие Космического Магнита*, и, поняв влечение Космического Магнита, устремиться к приобщению к Нему.

Для участия в процессе космического созидания, *дух должен познать Космические Законы и действовать в полном согласии с ними*.

Одним из основных законов является **Закон Иерархии**. Лишь тогда творчество в его эволюционном понимании становится основой жизни, когда полностью осознан явленный фокус, без которого не достичь и не построить.

С законом Иерархии неразрывно связан **закон соответствия или созвучия**. Устремляясь к Вершине Иерархии, человек должен развивать в себе созвучие с Высшими Силами, то есть строить свой внутренний мир и всю свою жизнь по законам Гармонии и Красоты. Так он учится *чувствовать вибрации космических токов, развивает тонкое восприятие и тонкое понимание*, вследствие чего *возвышает свои вибрации*, приводя их в соответствие с вибрациями Высших Измерений. Все это необходимо для выполнения следующих условий эволюционного творчества: *объединения сознаний, осознания и исполнения Высшей Воли*, и, как следствие – *умения принимать все послышки Свыше*.

Обитель Бога (Иерархии) в сущности человека – это сердце. Именно оно воспринимает вибрации космических токов и только через него устанавливается связь с Иерархией Света. Значит, достижение созвучия с Высшими Мирами и само эволюционное творчество невозможно без *пробуждения вибрации сердца и развития его центров*. Об этом Елена Ивановна пишет: «Начните думать о сердце, чтоб помнить о нем, и затем прислушивайтесь к звучанию его... все тончайшие космические энергии проходят через сердце... все самые мощные и все самые творческие»⁴.

Пробуждение и развитие творчества невозможно без *развития сознания*, одним из главных условий которого является его расширение.

Развитие и расширение сознания невозможно без *развития мышления*, которые вместе являются неотъемлемыми составляющими *процесса самосовершенствования*. Постоянное самосовершенствование избавляет дух от чувства сомнения или самоудовлетворенности.

Следующий непреложный закон эволюционного творчества – **закон напряжения**. Сила творчества прогрессирует, преодолевая сопротивление. В космическом творчестве энергии сочетаются при самом большом

напряжении. И для того чтобы приобщиться к нему, человек должен трудиться не только в постоянном напряжении, но в напряжении *всех* своих сил. Так как лишь на пределе напряжения приходят новые возможности. Именно поэтому в Живой Этике и в письмах Елены Ивановны не раз повторяется формула «Благословенны препятствия – ими растем»⁵.

Закон напряжения неразрывно связан с *законом мирового движения*, осознание которого приводит дух к пониманию того, что малейшая приостановка движения нарушила бы все мироздание. Движение – это нерв творческой жизни, который движет сознание к совершенствованию.

В основе движения лежит *действие*. Мир появился, держится и развивается лишь действием. Но в то же время говорится, что мир сложен мыслью. По поводу чисто мыслительного творчества, не реализующегося в конкретных действиях, Елена Ивановна замечает: «...многие, полагая, что мысль выше действия, погружаются в мечтания, принимая их за творческие мысли, воздерживаются от действий, забыв, что лишь мысль, насыщенная огненной волей, творит. Но волю эту мы можем приобрести лишь путем долгого упражнения в проведении в жизнь, в действие мыслей своих и чужих. Так что нужно сначала завоевать себе право на такое чисто умственное существование»⁶.

Так как все возможности приходят только через людей, то совершенно необходимым условием эволюционного творчества является великое *искусство творить отношения*. Одним из главных условий достижения успеха в этом искусстве является «*глаз добрый*». То есть, применяя все советы Учения, к себе «нужно явить сугубую суровость, но для брата найти глаз добрый. Завет Владыки – суровость к себе и открытое сердце к брату. Лишь глаз добрый творит»⁷. Только таким путем можно достичь *единения* и научиться *действовать в сотрудничестве* с другими людьми, что также является крайне важным условием космического творчества.

Высшим проявлением взаимоотношений между людьми является любовь. Сердце человека, сердце Космоса, а значит и весь Космос живут Любовью. В Учении Живой Этики говорится, что для космического творчества требуется одухотворение одного Начала другим. О любви Елена Ивановна говорит, как о единственной творческой силе, крыльях Духа и Ключе от всех достижений. В письмах Елены Ивановны мы читаем о необходимости осознания Космичности любви между мужчиной и женщиной, высшим проявлением, главной целью и главным смыслом которой являются пробуждение всех высших эмоций и творческих способностей. «...в основе каждого творчества лежит великое притяжение, великая любовь. Все в мире зависит от любви и держится любовью»⁸. «Очень, очень высоко может подняться по Лестнице Света дух, разобщенный с родственной душой, но высшая степень космического

творчества может быть явлена им лишь при космическом единении и сотрудничестве с энергиями родственной ему души, достигшей одинакового духовного совершенства»⁹.

То есть Любовь в своем высшем проявлении может быть названа нами одним из основных условий эволюционного творчества.

Итак, Живая Этика говорит о существовании трех миров: низшего плотного физического, Тонкого Мира чувств и Высшего Огненного или умного Мира. Понятия «низший» и «Высший» являются не столько определением местонахождения этих миров, сколько характеристикой качества материи их составляющей. И само понятие «материи» в Живой Этике оказывается предельно расширенным: дух – это тоже материя, но материя тончайшая.

Творчество – это основа эволюционности, само предназначение человека. Смысл творческого процесса – в совершенствовании или повышении вибраций материи плотного мира путем привнесения в него Высших Энергий. Соответственно, первоисточником творчества является сам Высший или Огненный Мир – Иерархия, Единый Свет нашей Вселенной.

Все творчество основано на Великом Законе Космического Единства. И сердце человека, которое в сущности своей едино с Сердцем Космоса – Космическим Магнитом – также является источником творчества.

Вернемся к обозначенной в начале доклада классификации генезиса творчества. Напомним, что в ней все теории происхождения творчества делятся на три направления, первое из которых рассматривает в качестве субъекта (источника творческой активности) мировое духовное начало, воплощенное в Боге, либо в абсолютной идее, в Логосе, второе – материю и третье – человека.

Представленная в докладе концепция творчества Учения Живой Этики и эпистолярного наследия Елены Ивановны Рерих зримо свидетельствует о том, что данная концепция гармонично объединяет или синтезирует в себе все три названные направления.

В Живой Этике сказано: «Творить людей есть ... величайшая задача... Творчество формы человеческой утверждается как наивысшая космическая задача»¹⁰. И учитель должен осознавать, насколько велика и ответственна его миссия.

Таким образом, Учение говорит о том, что каждый человек должен понимать и помнить, что все творчество основано на принципе магнита и что согласно закону соответствия, качество привлекаемых энергий зависит от качества мышления творца. Так же и каждый учитель должен помнить сам и донести до сознания своих воспитанников, что устремляясь к творчеству, надо осознавать, что от направления наших устремлений зависит то, какие энергии мы вызовем из пространства и привлечем к материализации в нашем проявленном мире. Значит, для того, чтобы стать творцом в высшем

смысле этого слова, человеку необходимо привести свой внутренний мир в гармонию с Высшими реалиями Бытия и сознательно устремляться к высшему принципу, который можно называть по-разному: Высший Мир, Высший Разум, Иерархия, Бог или Абсолют. Только в этом случае человек становится сотрудником Космических сил. Так он реализует свое предназначение, привлекая энергии, способствующие эволюционному продвижению планеты, внесению Света, Добра, Любви и Красоты в нашу жизнь.

¹ Рерих Е.И. Письма Том V (1937 г.). М.: МЦР, 2003, С. 271.

² Там же, С. 38.

³ Учение Живой Этики, Беспредельность, 627. М.: МЦР, 2010, С. 106.

⁴ Рерих Е.И. Письма. Том I (1919-1933). М.: МЦР, 1999, С. 60.

⁵ Учение Живой Этики, Аум, 284. М.: «РОССАЗИЯ», 2006, С. 502.

⁶ Рерих Е.И. Письма Том II (1934 г.). М.: МЦР, 2000, С. 431.

⁷ Рерих Е.И. Письма. Том I (1919-1933). М.: МЦР, 1999, С. 60.

⁸ Рерих Е.И. Письма Елены Рерих, 1929-1938. В 2 т. Т. 1. Мн.: Белорусский фонд Рерихов; ПРЕАМБ, 1992. С 325-326.

⁹ Рерих Е.И. Письма. Том III (1935 г.). М.: МЦР, 2001. С. 286.

¹⁰ Учение Живой Этики, Беспредельность, 387. М.: МЦР, 2009. С. 255.