

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ
МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:
ПРОЕКТ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ-СИСТЕМЫ

Л.Н. Мещанова

*Саратовский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского*

Музыкальное образование - важный элемент образовательной системы. Под музыкальным образованием понимается процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимый для музыкальной деятельности, а также и саму систему организации музыкального обучения. Различают музыкальное образование общее, дающее знания и умения, которые нужны для любительской деятельности и восприятия музыки, и специальное музыкальное образование, подготавливающее к профессиональной деятельности (композиторской, исполнительской, музыкально-педагогической, научной).

Общее музыкальное образование через общедидактический принцип воспитывающего обучения осуществляется на музыкальных занятиях в дошкольных учреждениях и на уроках музыки в средних школах.

Если говорить о специальном музыкальном образовании, то оно подразделяется на начальное, среднее и высшее. В дореволюционной России систематическое обучение музыке проходило в церковных монастырских школах, где шла подготовка духовенства и нужных государству грамотных людей, а также в храмовых хорах, которые были не только исполнительскими коллективами, но и певческими школами. В таких школах воспитывались церковные певцы и распевщики. Позднее во многих светских учебных заведениях (Московском Университете, Смольном институте благородных девиц) стали организовываться специальные музыкальные классы, где в силу практической необходимости проходила подготовка музыкантов-профессионалов.

К середине 19 века возникла необходимость преодолеть разрыв между сложившимся высоким уровнем композиторского искусства и весьма пестрыми вкусами разночинной публики. Именно в этот период были созданы (1860 год) музыкальные классы при Русском музыкальном обществе, что послужило основой для открытия в 1862 году Петербургской консерватории во главе с А.Г. Рубинштейном. В этом же году М.А. Балакирев и Г.Я. Ломакин основали Бесплатную музыкальную школу, задачей которой было дать общее музыкальное образование любителям музыки. В 1866 году была учреждена Московская консерватория, директором которой стал А.Г. Рубинштейн. На протяжении десятилетий структура консерватории менялась, но постоянными

оставались следующие особенности: разграничение на два отделения - низшее, куда принимались учащиеся с детского возраста и высшее.

Такая преемственность имела большое образовательное и воспитательное значение. Ребенок на всех этапах своего музыкального развития имел возможность обучаться на основе единой школы, педагогической системы, методических принципов. И хотя со второй половины 19 века начинается резкое увеличение музыкальных школ и средних специальных учебных заведений по всей стране, проблема преемственности музыкального образования остается актуальной.

Музыкальное образование в институте искусств имеет свою специфику. Наряду со специальными знаниями, связанными непосредственно с музыкой, студент должен овладеть системой педагогических, психологических, методических умений и навыков, необходимых в педагогической деятельности. Преемственность в педагогическом образовании создает условия для реализации в педагогическом процессе единой, динамической и перспективной системы воспитания и обучения, которое обеспечивает неуклонное поступательно-восходящее формирование личности будущих учителей музыки. Научной базой создания непрерывной системы музыкального образования и воспитания является фундаментальное исследование современных педагогических технологий в дошкольном, школьном и вузовском образовании и воспитании, анализ научно-методического обеспечения процесса музыкально-эстетического образования и воспитания на всех ступенях современного образования (дошкольной, средней и высшей).

Степень достоверности результатов разработки такой школы-системы должна определяться использованием современной методологической базы гуманитарных наук и результатами апробаций полученных теоретических положений.

Установление преемственности в музыкальном образовании способствует сближению условий музыкального образования на всех ступенях обучения, благодаря чему переход к новым условиям в обучении осуществляется с наименьшими для учащегося психологическими трудностями.

На наш взгляд, наиболее оптимальной формой современного художественного образования детей и молодежи может стать музыкально-эстетическая школа-система, которая включает четыре ступени:

- центр развивающего обучения дошкольников;
- музыкально-эстетические классы;
- музыкально-педагогический лицей;
- Институт искусств.

Центр развивающего обучения дошкольников (ЦРОД) - дошкольное учебно-воспитательное заведение, которое реализует образовательные и

воспитательные программы по подготовке детей к поступлению в школы искусств (музыкальные школы).

Музыкально-эстетические классы (МЭК) являются образовательным заведением учебного типа, ставящим своей целью дать детям общее музыкальное образование, приобщить их к музыкальной культуре, а также подготовить наиболее одаренных детей для поступления в музыкально-педагогический лицей, училище искусств и Институт искусств.

Музыкально-педагогический лицей (МПЛ) реализует задачу преемственности музыкально-эстетического образования, расширяет и обогащает общий и профессиональный кругозор учащихся. Правом поступления в МПЛ пользуются учащиеся 12-14 лет, имеющие начальное музыкальное образование. Обучение в Музыкально-педагогическом лицее осуществляется параллельно с обучением в средних школах.

Институт искусств – высшая ступень профессионального образования школы-системы. Почти 50 лет назад в 1959 году в СССР в связи с острой необходимостью обеспечения общеобразовательных школ высококвалифицированными кадрами в области эстетического и музыкального воспитания, впервые были открыты в трех Педагогических институтах страны (г. Москва, г. Свердловск, г. Саратов) музыкально-педагогические факультеты.

В Саратовском педагогическом институте им. К.Ф. Федина музыкально – педагогический факультет начал свою работу на базе Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова и имел только одну общую для всех музыкальных дисциплин кафедру музыки и пения.

Деканом факультета была назначена молодая и активная выпускница дирижерско-хорового отделения Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова – Осокина Светлана Михайловна, которая стала руководителем смешанного хора факультета и приняла на себя всю трудную организационную работу по становлению молодого факультета и занятию им достойного статуса в общей семье «традиционных» факультетов института.

Единственной кафедрой факультета стала заведовать преподаватель Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, выдающийся деятель дирижерско-хорового искусства, «легенда» в области музыкально-эстетического, в частности, хорового воспитания детей и школьников – Тельтевская Мария Васильевна, выпускница Московской консерватории по двум факультетам: дирижерско-хоровому и музыкально-теоретическому.

Кипучая деятельность М.В. Тельтевской выходила далеко за рамки педагогической работы. Ее личность оказывала мощное влияние на все сферы деятельности музыкально-педагогического факультета. Марией Васильевной были заложены основы для последующего развития и

расцвета научной, творческой, исполнительской, музыкально-общественной сфер деятельности факультета.

Во главе кафедры в разное время стояли такие видные дирижеры, как В. Новокрещенов, Т. Сайфуллин.

В настоящее время в результате разнообразных реформ Педагогический институт переименован в Институт искусств и является структурным подразделением Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского.

В наших стенах проводится подготовка по следующим направлениям:

50.03.03 История Искусств.

Выпускники преподают МХК и всеобщую историю искусства в учреждениях образования, работают в государственных учреждениях сферы культуры, искусства, охраны культурного наследия, в музеях, галереях, художественных фондах, архивах.

44.03.01 Педагогическое образование.

Профиль – Музыка.

Бакалавры готовятся к педагогической и культурно-просветительской деятельности в сфере культуры, искусства, общего, специального и дополнительного образования, работают в творческих коллективах.

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Профиль – Эстрадно-джазовое пение.

Бакалавр способен вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, выступать на концертных площадках, осуществлять студийную работу по звукозаписи и культурно-просветительские проекты на базе клубных учреждений, центров досуга и детского творчества.

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Профиль – Инструменты эстрадного оркестра.

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров); преподавание в образовательных учреждениях различного типа, руководство творческими коллективами.

51.03.02 Народная художественная культура.

Профиль – Руководство любительским хореографическим коллективом.

Деятельности бакалавра связана с педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой и культурно-просветительской деятельностью в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного и профессионального образования.

51.03.02 Народная художественная культура.

Профиль – Руководство любительским театром.

Область профессиональной деятельности бакалавра охватывает этнокультурные центры, центры фольклора, клубные учреждения; студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества.

52.03.01 Хореографическое искусство.

Профиль – Искусство современного танца.

Сфера профессиональной деятельности охватывает театральные предприятия и творческие концертные организации: театры оперы и балета, драматические и музыкальные театры, хореографические коллективы, студии и т.п., учебные заведения дополнительного и среднего образования, способен выполнять педагогическую и репетиторскую деятельность.

Магистратура:

44.04.01 Педагогическое Образование.

Профиль- Развитие личности средствами искусства.

Область профессиональной деятельности магистров связана с образованием, социальной сферой, культурой.

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль - Танцевальная культура

Сферами профессиональной деятельности выпускников являются: научно-исследовательские учреждения и организации; научно-методические учреждения и центры; учреждения образования и культуры, а также любые другие государственные и негосударственные структуры и общественные организации.

Из года в год в стенах Института искусств проходят научно-практические конференции разного уровня, концерты, конкурсы и фестивали, где принимают участие наши студенты и гости, приглашенные из других учебных заведений и городов.

В перспективе планируется организация Музыкальной филармонии для детей и юношества «Давайте знакомиться!».

Предлагаемая структура музыкально-эстетического образования и воспитания представляет собой совокупность музыкально-художественных учреждений, работающих по принципу преемственности обучения и воспитания детей.

Организация данной модели музыкально-эстетической школы-системы и дальнейшее внедрение ее в педагогическую систему музыкального образования будут создавать базу для непрерывного образования и воспитания, так как все ступени школы-системы должны иметь учебные программы, взаимосвязанные и взаимодополняющие друг друга.

Предлагаемая программа направлена на модернизацию одного из субъектов целостной системы образования РФ с целью обеспечения преемственности в музыкальном образовании и воспитании детей и

юношества. Создание музыкально-эстетической школы-системы является одним из направлений интеграционных процессов в современном образовании.