

# НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

**И.В. Курченко**

*Саратовский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского*

Проблема формирования художественно-эстетических потребностей школьников средствами искусства находится в центре внимания музыкально-педагогической науки уже довольно длительное время. Однако меняющиеся историко-социальные условия вносят новые коррективы и требования в процесс формирования личности. И в этом направлении важная роль отводится средней школе. В большинстве общеобразовательных школ формированию и развитию эстетических потребностей школьников способствуют дисциплины художественного цикла, среди которых важное место занимают уроки музыки.

К условиям, активизирующим художественно-эстетическую потребность личности школьника, можно отнести следующие факты:

- новизна содержания учебного материала;
- занимательность и эмоциональность преподнесения содержания учебного материала;
- организация учебного поиска в процессе обучения, создание на уроке ситуации познавательного и художественно - эстетического спора;
- опора на жизненный опыт учеников, на их имеющиеся знания;
- использование на уроке игровых элементов.

Условия формирования художественно-эстетической потребности во многих случаях являются и условиями формирования познавательной потребности. В связи с этим приведем еще ряд положений, необходимых для формирования художественно-эстетической потребности, описанных в психолого-педагогической литературе:

- образная форма изложения: отсутствие живого, образного материала на уроке делают процесс обучения схематичным и препятствуют развитию эстетического интереса к предмету;
- неожиданность образа, эстетическая ценность урока снижается от использования банальных приемов и примеров;
- использование эстетических знаний, выходящих за пределы содержания урока, но которые имеют значение для развития художественно-эстетической потребности вообще;
- обращение к истории создания произведения, жизни композитора представляет собой синтез теоретического и эстетического отражения мира и обладает особыми возможностями воздействия на эстетическую активность ученика;

- введение знаний из области эстетики, которые служат способом освоения действительности;

- сочетание коллективных и индивидуальных видов деятельности, создающих почву для сотрудничества, сопереживания, которые позволяют раскрыться индивидуальному стилю деятельности;

- личностное отношение учителя к изучаемому материалу;

- эмоционально-оценочные реакции учителя на ответы;

- взаимопонимание в классном коллективе, доброжелательные отношения, они являются необходимой средой для формирования художественно-эстетической потребности.

Процесс развития художественно-эстетической потребности будет протекать эффективнее, при следующих обстоятельствах:

- максимальная опора на активную деятельность учащихся. Главной почвой для развития познавательных возможностей учащихся являются ситуации решения познавательных задач, ситуации догадок, поиска, размышлений, в которых необходимо разобраться самому школьнику;

- оптимальный уровень развития учащихся;

- эмоциональная атмосфера обучения;

- благоприятное общение в учебном процессе. Общение с товарищами и учителями является значительным фактором, привлекающим учащегося к обучению в школе.

Формированию и развитию художественно-эстетических потребностей школьников на уроках музыки способствует также и рациональное сочетание методов обучения. Среди них – метод создания на уроке эмоционально-эстетической ситуации. Создание эмоционально-эстетических ситуаций как метод стимулирования художественно-эстетической потребности полностью соответствует специфике учебной деятельности школьников, так как непосредственно связан с музыкальным искусством. Воздействие на образную сферу мышления школьников в процессе ведения уроков дает толчок к поиску ими художественно-эстетических потребностей, побуждений к общению.

Конкретным поводом к созданию эмоционально-эстетической ситуации становится выразительное слово учителя к только что прозвучавшей музыке, тонкая, образная оценка интересного эпизода прослушанного, упомянутый к месту факт биографии композитора. Продуктивное использование эмоционально-эстетической ситуации в качестве стимулирующего метода возможно при наличии ряда условий:

- в основе эмоционально-эстетической ситуации лежит эстетическое переживание. Преподаватель должен сам включаться в эмоциональное сопереживание, создать обстановку непринужденного художественного общения;

- информация должна представлять новизну и, вместе с тем, быть доступной, оказывать убеждающее воздействие;

- в ткань урока необходимо вводить учебно-проблемные ситуации информационного характера.

В учебно-проблемной ситуации учитель выступает как организатор познавательной деятельности школьников. Главный акцент здесь ставится не столько на приобретение нужных дополнительных сведений, сколько на формирование личностного, эмоционального отношения школьника к добыванию информации.

Учебно-проблемная ситуация может быть создана с помощью проблемных заданий. Например, задания на сравнение художественных образов, анализ музыкального произведения, поиск аналогий, сопоставлений. Когда же проблема выдвинута, необходимо активизировать учащихся к разрешению этой проблемы. Форма решения проблемы может быть различной: домашнее задание, коллективный поиск ответа на уроке и т.д. Учитель может рекомендовать учащимся на что обратить внимание, что-то прочитать, прослушать интересный концерт, передачу по телевидению и т.д. Учебно-проблемная ситуация не только активизирует развитие художественно-проблемной потребности, но и создает ощущение, что школьники как бы участвуют в процессе рождения истины.

В таких ситуациях учащиеся вынуждены предельно мобилизовать свою мысль, чувство, воображение и волю. Это побуждает к поиску недостающих знаний, для решения значимой для него проблемы.

Учебно-проблемная ситуация становится стимулом к формированию потребности в том случае, если:

- она содержит в себе противоречия, через которые школьники ощущают информационный дефицит;

- познавательный интерес перерастает границы утилитарных первоначальных запросов, и внешний стимул постепенно трансформируется во внутренний мотив.

Учебно-проблемная ситуация, как фактор, пробуждающий художественно-эстетическую потребность, включает в себя следующие действия:

- обнаружение затруднений;
- направление школьников на проблему;
- активизация непосредственно познаваемого мотива;
- рекламирование преподавателем информационного источника;
- сопоставление учащимися своих прежних представлений с новой информацией.

Урок с самого начала должен захватить учащихся. Поэтому учителю нужно заранее продумывать, что он скажет. Это может быть рассказ о самом музыкальном произведении или рассказ об исторической эпохе, в которой жил и создавал свои произведения композитор, его художественные воззрения и т.д.

Для создания ситуации эмоционально-эстетического воздействия важно использовать элементы других видов искусств. Использование различных видов искусств оправдано тогда, когда оно становится фактором, усиливающим художественно-эстетическое воздействие музыки.

Безусловно, в выборе направления творческих поисков учащихся необходима помощь учителя, особенно, когда перед учащимися стоит задача подобрать произведения литературы или живописи, которые сходны по образному содержанию, построению, стилю с определенными музыкальными произведениями.

Литературный текст, живое слово педагога, эмоционально-приподнятая атмосфера урока - все это, в конечном счете, способствует формированию у школьников художественно-эстетической потребности, постоянно растущему интересу к музыке, живописи, литературе.

В формировании художественно-эстетической потребности важно, чтобы ученик был не только пассивным объектом. Нужно, чтобы интерес к музыкальным занятиям, как черта личности, переходил в потребность заниматься музыкой и повышать свое художественно-эстетическое образование. Для этого педагогу нужно стремиться воспитать в учащихся творческое начало.

Заинтересованность лежит в основе процесса развития художественно-эстетической потребности учащихся. Невозможно достигнуть положительных результатов в музыкально-эстетическом развитии учащихся, если у них не развита потребность к самостоятельному пополнению своих впечатлений и знаний. В каждый урок необходимо вносить элемент новизны, чтобы ученик мог чаще удивляться. Благодаря элементам новизны дети более эмоционально воспринимают замечания педагога, более активно участвуют в проведении урока.

Создание на уроках эмоционально-эстетической ситуации способно вызвать большой интерес у школьников к музыкальным занятиям и может стать основой формирования художественно-эстетической потребности

### **Литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Горская Е.С. Чтобы было интересно слушать музыку. Музыкальное воспитание в школе. Вып.15. – М.: Музыка, 1982
3. Ильина Т.А. Проблемное обучение – понятие и содержание. – М.: Педагогика, 1985.