

ИГРА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

М.А. Фадеева

*Саратовский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского*

Особенности современной социокультурной ситуации в стране и мире требуют от человека умения быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов, проявляя гибкость и нестандартность мышления. В последние годы в современном образовании наметилась устойчивая тенденция, указывающая на необходимость воспитания и формирования такой личности. На современном этапе все больше внимания уделяется поиску перспективных подходов к решению проблемы оптимизации процесса обучения, стимулированию творческой активности учащихся, накоплению опыта их творческой деятельности. В реализации этого сложного процесса важная роль принадлежит искусству, которое, обладая уникальными возможностями целостного воздействия на личность, выступает не только как источник эстетического воспитания, но и как универсальное средство творческого развития ребенка.

Одной из важнейших задач современной школы является формирование творческой, мыслящей личности, поэтому на данном этапе все больше внимания уделяется вопросам формирования творческой активности и инициативы обучаемых средствами искусства, в частности музыкального.

В широком философском смысле под активностью понимают имманентное качество, т.е. ее атрибут всеобщее качество. По мнению психологов, всеобщей характеристикой жизни является активность – деятельное состояние живых организмов как условие их существования в мире (А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский). Активное существо не просто пребывает в движении, оно содержит в себе источник своего собственного движения. Имея в виду это особое качество (способность к самодвижению), ученые считают, что живое существо есть объект активности.

Таким образом, под «активностью», в широком смысле, следует понимать деятельное состояние субъекта. Активность личности определяется учеными (Т.Н. Мальковской, А.В. Перовским) как социальное качество, которое формируется у индивида в процессе включения его в систему общественных отношений, освоения им материальных и духовных продуктов человеческой культуры. Определяя активность личности как действенное, инициативное отношение человека к окружающей действительности, ученые пришли к выводу, что она состоит из внутренних и внешних характеристик. К первым субъективным составляющим ученые отнесли потреб-

ности, мотивы, интересы, цели. Вовне они проявляются через внешнюю организацию активности - действия человека, его деятельность.

На основании вышеизложенного активность личности будет рассматриваться нами как свойство личности, выражаемое в творческом освоении и преобразовании окружающего мира.

В формировании творческой активности личности основополагающее значение имеет направленность личности на музыкальное искусство через включение в основные виды музыкальной деятельности. По определению Л.С. Выготского, Э.Б. Абдуллина, Н.А. Ветлугиной, Е.В. Назайкинского музыкальная деятельность представляет собой продуктивную сторону музыкальной активности личности.

Развитие познавательного интереса учащихся формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Так, в пении, во время слушания музыки, на занятиях ритмикой, в игре на детских музыкальных инструментах учащиеся знакомятся с произведениями, учатся понимать их, усваивают знания, приобретают навыки и умения, необходимые для их эмоционально-осознанного восприятия и выразительного исполнения. Поэтому, чем разнообразнее и активнее деятельность детей на уроке, тем успешнее может осуществляться развитие их музыкальных и творческих способностей, формирование интересов, вкусов, потребностей.

Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания школьников, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности. Важно формировать у учащихся навыки и умения, необходимые для полноценного восприятия ими музыкальных произведений, развивать у них музыкальные, творческие способности, а также интерес и музыкальный вкус.

Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активизации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных инструментах) способствуют развитию интересов и вкусов учащихся, формированию их музыкальных потребностей.

Осознание содержания произведения и средств музыкальной выразительности начинается с осмысления жанровых особенностей музыки. Жанр песни, танца, марша первоклассники определяют легко. Поэтому, знакомя учащихся с многими примерами жанровой музыки, учитель стремится, чтобы ребята не только почувствовали ее характер, но осознали особенности каждого жанра. Для этого им дается задание сопоставить пьесы и найти в них общее. Жанровые особенности произведений легче осознаются младшими школьниками в активной музыкальной деятельности.

Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию.

Музыкально - ритмические движения обеспечивают разностороннее музыкальное развитие учащихся: у них развивается музыкальность, твор-

ческие способности, формируются навыки коллективных действий. Учащиеся младших классов имеют хорошую координацию движений при ходьбе, беге, прыжках. По собственной инициативе они с удовольствием импровизируют под музыку, используя прихлопы, притопы. Им свойственно ощущение единства музыки и движения. Это качество является основой музыкального развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности. Они активизируют чувство ритма, способствуют углубленному освоению музыкального материала урока.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Ее назначение на уроке – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт младших школьников, развивать их интерес к исполнительской деятельности. Включение в урок игры на музыкальных инструментах связано с решением следующих педагогических задач:

- стимулировать исполнительскую деятельность детей на занятиях, во внеклассной работе и в свободное время (на праздниках, в семье);
- способствовать формированию у них художественного вкуса и интересов;
- воспитать интерес к игре в оркестре; различать тембр инструментов;
- активизировать развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух);
- способствовать формированию представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

Музыкальное обучение осуществляется учителем в процессе учебной деятельности, когда младший школьник переходит от игры к учению как основному способу усвоения человеческого опыта. Оно рождается при решении новых, нестандартных задач. Задачи, которые ставятся перед учащимися на уроках музыки, должны быть нестандартными, отражать возникновение нового знания, его развитие, становление в систему понятий. Задача творческих заданий - погружение младших школьников в генезис музыкального искусства, в создании условий, помогающих прожить музыку с точки зрения ее разных творцов – композитора, дирижера. Приведем примеры музыкальных игр, направленных на формирование познавательного интереса младших школьников.

Игра «Что ты слышишь?» знакомит учащихся с понятием «тембр», эта игра в дальнейшем приобретает и другое содержание: показывая детям значение разнообразных средств выразительности для создания определенного характера, учитель исполняет (поет или играет на фортепиано) интонации различного характера, например, вопроса, ответа, жалобы, протеста, просьбы и т.д. Дети осознают значение мелодического рисунка, ритма,

темпа, окончания на различных ступенях лада, а также характер исполнения в создании музыкального портрета. В результате анализа попевок различного рода дети «угадывают», какой это образ, какое настроение в нем содержится.

Игра «Словесная композиция» формирует умение создавать маленькие и простые мелодии. Например, после прослушивания фрагмента из симфонического произведения Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада», учащиеся отмечают изобразительные моменты (свист ветра, рокот моря). Учитель рассказывает, что Н.А.Римский-Корсаков изобразил бурю, во время которой произошло кораблекрушение, обращает внимание на средства выразительности (темп, нюансы, регистры). Задание может быть следующим: при показе двух репродукций картин, например, «Золотой осени» и «Осеннего дня. Сокольники» И.Левитана школьникам предлагается ответить, какие музыкальные произведения и какого характера, с использованием каких средств выразительности могли бы передать настроение этих картин. После словесных «опытов» детей полезным будет прослушивание двух песен об осени, например, «Золотая осень» М.Красева и «Осень» Ю.Чичкова. Далее рекомендуется обсудить, какое настроение передали композиторы в этих сочинениях и какими средствами. Можно также прослушать фрагменты из фортепианных пьес, например, из цикла П.Чайковского «Времена года» («Сентябрь», «Охота» и «Октябрь, Осенняя песнь»). Также можно также попросить учащихся дома подобрать маленькое стихотворение, постараться понять его характер, настроение, чтобы на следующей репетиции «сочинить» к нему музыку.

В игре «Музыкальный театр» можно на занятиях использовать игрушки, применение которых очень раскрепощает детей и тем самым повышает продуктивность учебной деятельности. Например, при исполнении пьесы Д.Кабалевского «Клоуны» и проводится «Игра в названия». После этого учащимся показываются три игрушки (кукла, медвежонок, клоун) и проводится игра «Словесное сочинение». Затем дети думают, про какую из этих игрушек могла быть сочинена сыгранная пьеса. В заключение учитель объявляет ее название и автора, пьеса звучит еще раз.

Игра «Маленькие дирижёры». После прослушивания и обсуждения нескольких пьес или пения с анализом небольшого количества песен один из учащихся в молчании дирижирует одной из этих пьес или песен, а все стараются узнать, какое именно произведение он имел в виду, и объясняют, почему узнали. Смыслом задания является формирование способности сообщить воображаемым или реальным исполнителям художественную или драматургическую идею композитора. Это задание должно сыграть роль организатора внимания. Чтобы более или менее «правильно» дирижировать музыку, необходимо, прежде всего, вслушаться в нее, заострить внимание на ее особенностях: темпе, ритме, метре, динамике развития, особенностях оркестровки. Все эти «подробности» вызовут необходи-

мость разными жестами выразить музыку. При анализе формы произведения для дирижирования лучше всего выбирать несложные, легко запоминающиеся фрагменты.

Игра «Пластическое изображение музыки» развивает способность детей выразить в движениях самое характерное в музыкальном произведении. Известно, как часто на уроке музыки ребята начинают невольно двигаться, притопывая в ритм ногами, отбивая его ладонью, плавно покачиваясь. Нужно использовать эту потребность детей выразить музыку, используя самые элементарные, но достаточно выразительные движения. В результате, учащиеся глубже проникают в ее жанровую природу, заостряют внимание на средствах музыкальной выразительности и устанавливают связь между музыкальной и пластической интонациями, между безмолвной и красноречивой выразительностью жеста и музыкальным образом. Незаметно расширяя круг ассоциаций, можно обратиться и к образам природы, архитектуры, ведь ученики способны установить сходство пейзажа грозы и героических образов в произведениях Бетховена, или сходство маршевой музыки и ровного ряда одинаковых домов на современном городском проспекте.

Отбирая музыку для этого задания, необходимо выбирать такую, которая отражается наиболее изобразительной с точки зрения возможности ее пластического выражения. Вместе со школьниками нужно продумать движения, отображающие звучащую музыку. Можно предложить создать образ танца небольшой группе, а интерпретировать его с остальной частью класса.

Игра «Музыкальная шкатулка» - это коллективная игра, коллективный труд всех учащихся: каждый из них примет участие в заполнении «альбома» – впишет название понравившейся пьесы, нарисует иллюстрацию к ней. Можно дать детям красивый альбом для рисования с большим количеством страниц. На каждой его странице пишется название пьесы и фамилия ее автора. Постепенно дети заполняют эти страницы своими рисунками к данным пьесам. Завести альбом лучше тогда, когда дети уже знают довольно много пьес (их звучание, название, авторов).

Игра «Музыкальное эхо» обычно начинается на шестом-восьмом занятии в разделе «распевания»: учитель играет на фортепиано или поет несложные попевки, дети поют их вслед за ним на какой-либо слог. Первоначально в этих попевках используются произвольные ступени лада, не только изучаемые, так как на первых репетициях сознательно поются обычно только три ступени мажора. Происходит неосознанное запоминание мелодий. Учащиеся сами могут «осюжетить» эту игру, сравнив свое пение вслед за учителем со звучанием эха в лесу. Спустя несколько репетиций рекомендуется ввести второй вариант этой игры с использованием только изученных ступеней лада. Дети осознают их и поют на слоги, назы-

вая ноты или ступени, показывая звучащие ступени количеством пальцев или используя «пальцы-нотоносцы».

Деятельность учащихся на занятиях обязательно должно вызывать у них положительные переживания, быть привлекательной. Дети младшего школьного возраста особенно остро нуждаются в радостном, эмоциональном подъеме. Стимулирование творчества детей в любых сферах их деятельности служит созданию базы для формирования интереса.

Таким образом, игровые ситуации создают условия для такого индивидуального воздействия на ученика в рамках коллектива и тем самым способствуют (при систематическом, планомерном их использовании) более интенсивному развитию всех детей. Благодаря использованию игровых приемов сложные навыки, понятия, термины становятся доступными младшим школьникам. Овладение более высоким по сравнению с традиционным уровнем трудности достигается в результате последовательного и постепенного усложнения и накопления знаний и навыков. Применение игровых ситуаций на уроках музыки повышает заинтересованность детей. Это очень важно, так как единственный способ активизировать учебный процесс – заинтересовать учащегося. Формирование творческой активности учащихся на уроках во многом достигается с помощью игровых приемов. Вызывая какой-либо игрой заинтересованность детей, эмоциональный отклик на данный раздел урока нужно стремиться, чтобы этот ситуативный интерес перешел в интерес к самой сути данного учебного действия, а не остался заинтересованностью лишь внешней формой игры.