

*Национальный
исследовательский
Саратовский государственный
университет
имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека
имени В. А. Артисевич
Научно-методический отдел*

представляют

виртуальную выставку

к Году культуры в России

Ростов Великий

2014



**РОСТОВ
ВЕЛИКИЙ**



Источник:

Ростов Великий : [набор открыток] / авт. текста М. Егорова ; фото В. Гриппенрейтера, С. Зимноха, Ю. Крылова, И. Стин. [Москва] : Сов. Россия, 1979. [17] л. + [8] с.

Воплощением старинного сказания, драгоценной жемчужиной остаётся в памяти каждого путешественника Ростов Великий. Надолго сохраняются воспоминания о просторной глади озера Неро, о радостной полифонии куполов и башен Ростовского кремля, об удивительном единстве архитектуры и природы.

Издавлек начинаеца история Ростова. Уже в 862 году о его существовании упоминает «Повесть временных лет».

Здесь издавна селились торговые люди. В XIX веке Ростов был центром огородничества. Озеро Неро славилось не только красотой и изобилием рыбы, но и особым плодородным илом, залегающим на его дне толстым слоем.

Богатой библиотекой, училищем и художественной мастерской прославился Григорьевский монастырь, собравший в своих стенах людей художественно одарённых и образованных.

Самая большая слава пришла к Ростову с приездом сюда в 1664 году митрополита Ионы. Энергичный духовный владыка все свои силы вложил в создание единого ансамбля Ростовского кремля.

Строителем кремля, воплотившим замысел митрополита, был русский каменщик Пётр Досаев.



Ростовский кремль. XVII в.

Впервые город Ростов Великий упоминается в летописи 862 г.

До княжения Юрия Долгорукого Ростов был центром всего Залесского ополья.



Ростовский кремль. Вид со стороны озера Неро

Кремль был задуман как большой, ограждённый высокими стенами митрополичий дом. Единый ансамбль включил в себя древний величавый Успенский собор XVI века вместе с соборной площадью и звонницей.



Соборная площадь

В арках-пролётах соборной звонницы (1682-1687) размещаются тринадцать колоколов. Каждый из них имеет своё звучание, вливаясь в сложную полифонию знаменитого «ростовского звона».



Церковь Воскресения. XVII в. Вид с севера.

Въезды в кремль парадно выделены надвратными церквами с торжественно стоящими по сторонам церкви, выступающими вперёд круглыми башнями. Такой надвратной церковью является церковь Воскресения над парадным входом со стороны соборной площади. Особенность ростовской архитектуры — многообразии точек осмотра — проявилась и тут. Купола вступают в перекличку с бочкообразными покрытиями башен, завершая торжественность парадного входа.

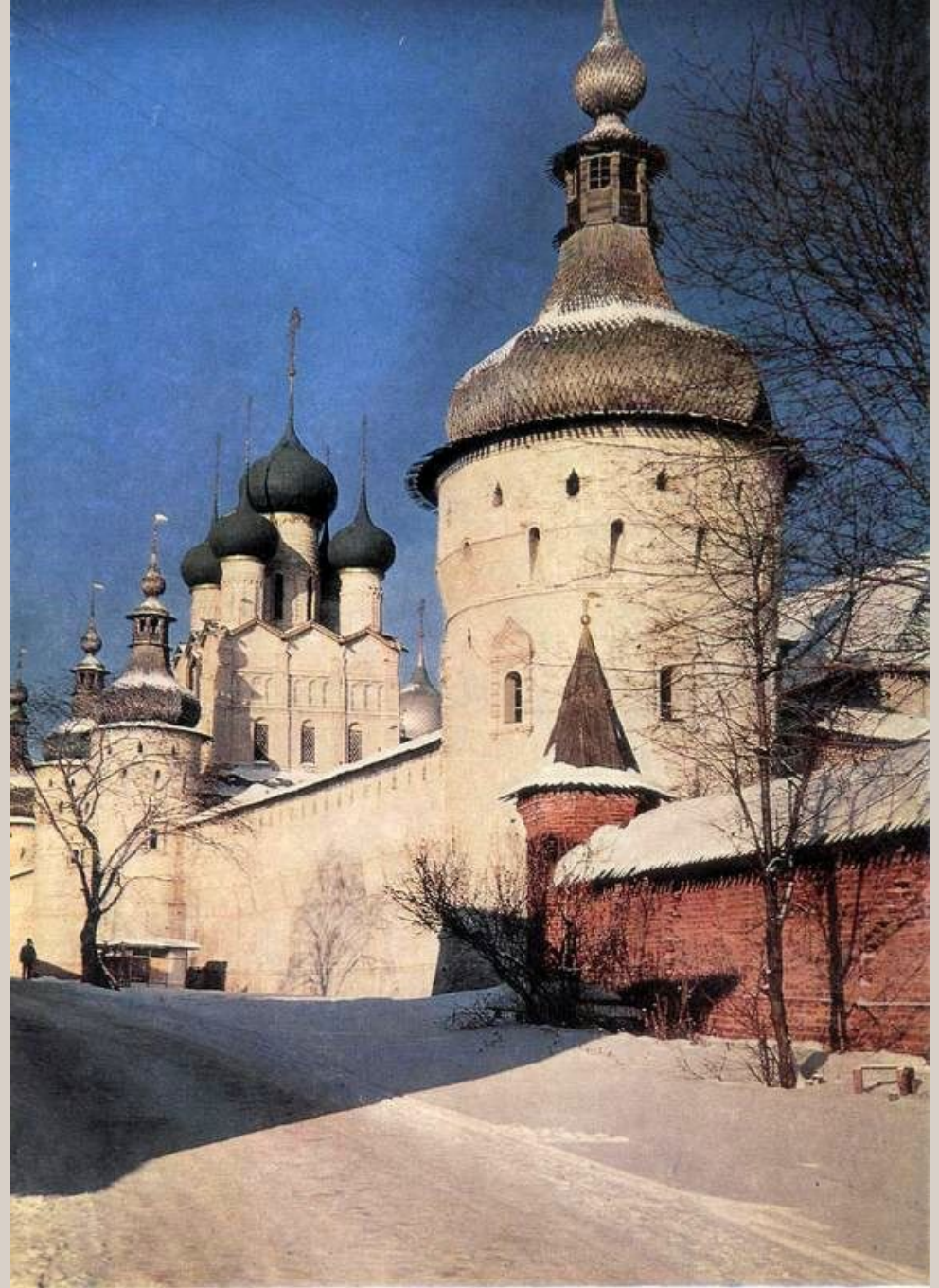


Церковь Воскресения. XVII в. Вид с юга.

Со стороны двора церковь Воскресения кажется выше и стройнее. Галерея с контрастно выступающими на белой поверхности голубовато-зеленоватыми изразцами зрительно «удлиняет» пропорции всего здания в целом, создавая ощущение лёгкости белых стен.

Часть кремлёвской стены с круглой башней

Лёгким и стройным видится Ростовский кремль издалека, и только вблизи ощущается мощь его каменных строений. Стены всех кремлёвских церквей изнутри покрыты ковром мажорно звучащей росписи. Для того чтобы не разрушать замкнутость пространства, традиционный деревянный иконостас, отделяющий основное пространство церкви от алтаря, заменён стеной, заполненной росписью.





Церковь Иоанна Богослова. XVII в.

Стена кремля, обращённая к городу, выделена надвратной церковью Иоанна Богослова, построенной по тому же типу, что и церковь Воскресения, - бесстолпной и очень светлой.

Церковь Спаса на Сенях. XVII в.

В сложную перекличку куполов надвратных церквей вступает и золочёный купол церкви Спаса на Сенях. Эта церковь создавалась митрополитом Ионой как личная, домовая. В её архитектуре сказались вкусы заказчика, любившего многолюдные и пышные богослужения. Это единственный случай в древнерусской архитектуре, когда высокая солея занимает две трети пространства церкви.

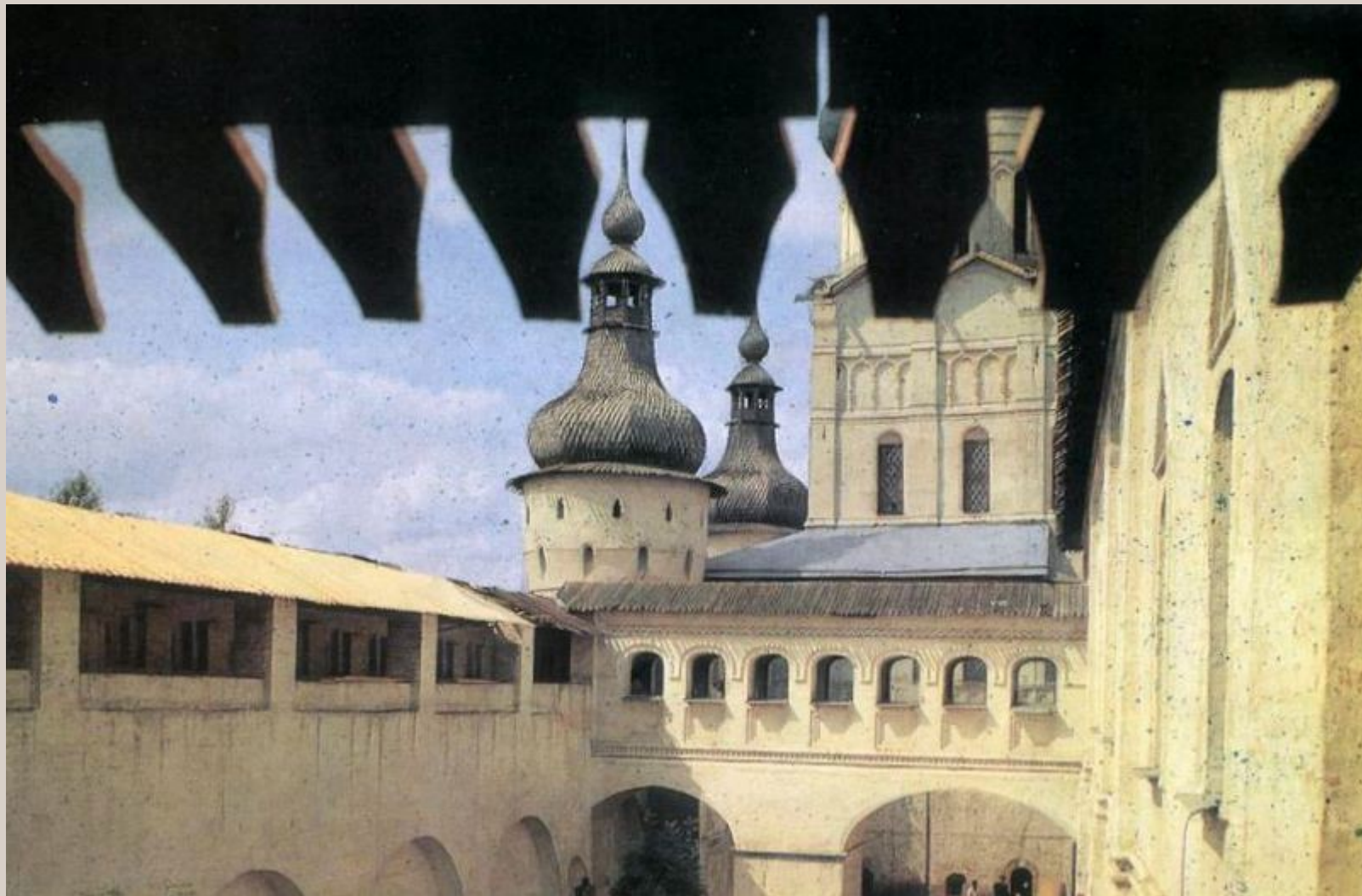
Вход в церковь помещается не в западной стене, как следует по традиции, а в северной, так как с запада она вплотную примыкает к Белой палате.





Крыльцо Белой палаты

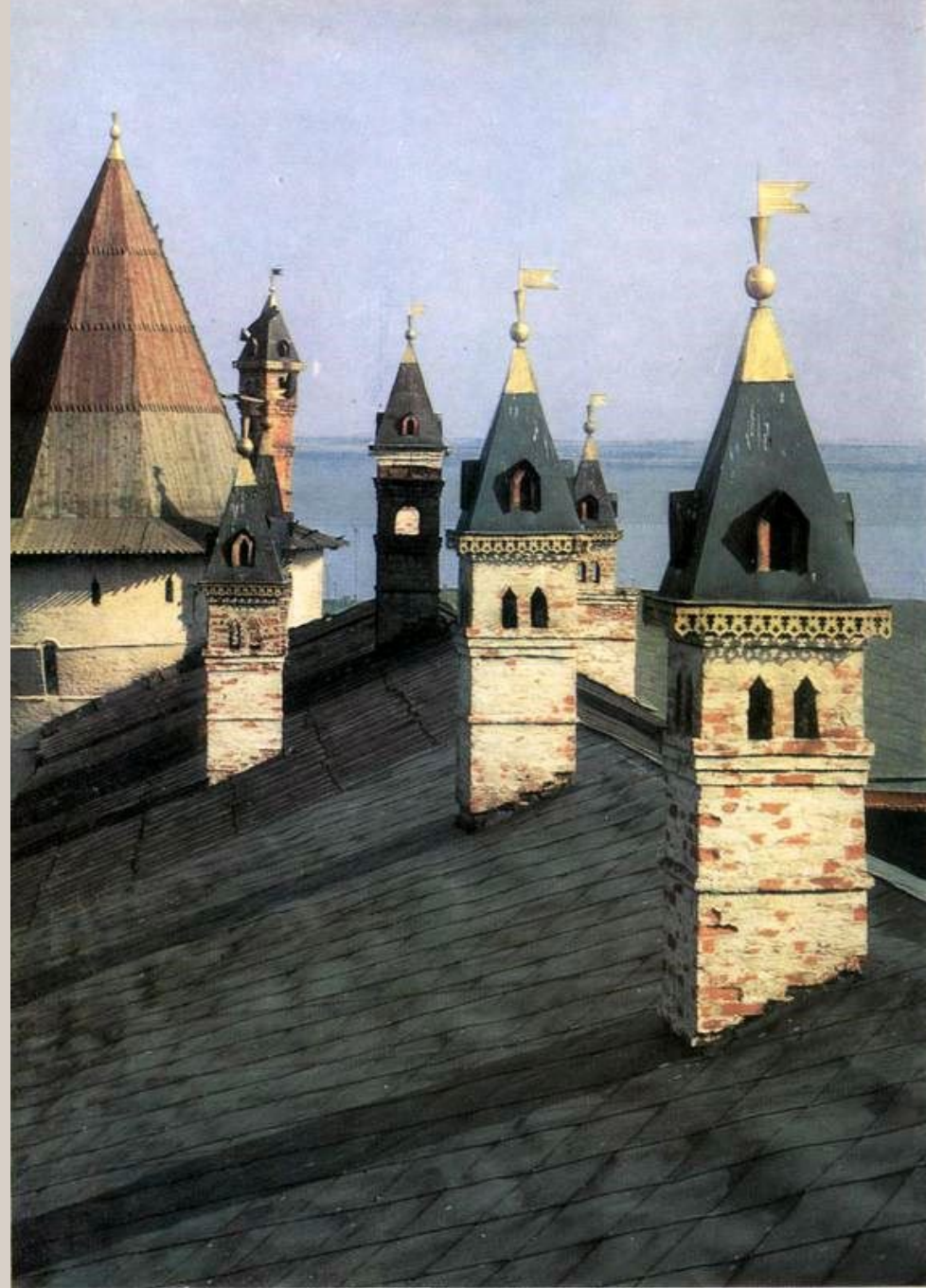
Все церкви и палаты связывались между собой галереями и переходами. Красная палата служила домом для великих государей в дни их приезда в Ростов. Мощный столб поддерживает своды Белой палаты. Освещённая не очень ярко, Белая палата предназначалась только для торжественных трапез. К ней примыкали сени, называвшиеся «Отдаточной палатой» - здесь встречали и провожали гостей.

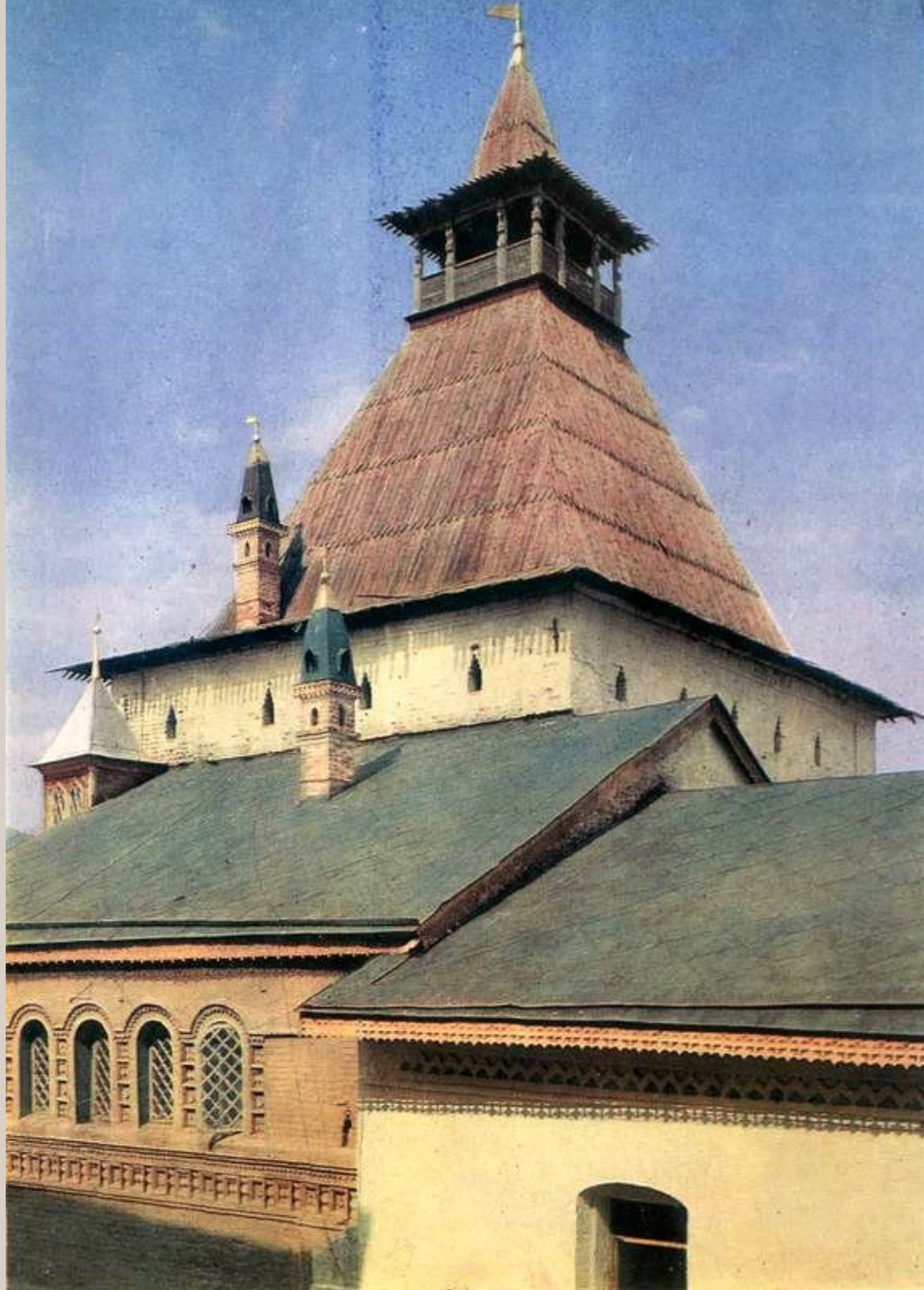


Крытый переход от кремлёвской стены к Красной палате
Помещения кремля удобно связывались между собой галереями, лестницами и переходами, по которым можно было обойти весь кремль.

Дымовые трубы Хозяйственного корпуса. Конец XVII в.

Крышу Хозяйственного корпуса, где находились кладовые, ледники и пивоварня, украшают стройные очертания печных труб - «дымников» - своеобразное декоративное дополнение к ансамблю Ростовского кремля.





«Водяная» башня

Две квадратные башни «Водяная» и «Дровяная» своими названиями указывают на их хозяйственное назначение. Через ворота «Водяной» башни возили воду с озера, за «Дровяной башней» был сад, где хранили заготовленные дрова.



Торговые ряды с церковью Спаса на Торгу. XVII в.

К Ростовскому кремлю примыкает Гостиный двор, построенный в XIX веке, с длинными аркадами торговых рядов — центр оживлённой торговой жизни старого города. Возвышаясь над торговыми рядами, стоит церковь Спаса на торгу (конец XVII в.)

Церковь Исидора на Валах. XVI в.

Недалеко от торговых рядов, среди остатков старых земляных валов, стоит церковь Исидора на Валах (1566 г.), заложенная по приказу Ивана Грозного.





Вид на озеро Неро с «Водяной» башни



Деревянная церковь Иоанна Богослова на реке Ишне. XVII в.

В четырёх километрах от города, в селе Богослов на реке Ишне, стоит деревянная церковь Иоанна Богослова. Её лаконичный силуэт, соразмерность пропорций создают поэтичность и гармонию, свойственные лучшим творениям русского деревянного зодчества.

Ростов Великий



Ростовский кремль
Ростовский кремль. Вид со стороны озера
Неро
Соборная площадь
Церковь Воскресения. Вид с севера
Церковь Воскресения. Вид с юга
Часть кремлевской стены с круглой башней
Церковь Иоанна Богослова
Церковь Спаса на Сенях
Крыльцо Белой палаты
Крытый переход от кремлевской стены
к Красной палате
Дымовые трубы Хозяйственного корпуса
«Водяная» башня
Торговые ряды с церковью Спаса на Торгу
Церковь Исидора на Валах
Вид на озеро Неро с «Водяной» башни
Церковь Иоанна Богослова на реке Ишне

Фото *В. Гиппенрейтера, С. Зимноха,
Ю. Крылова, И. Стин*
Художник *Ю. Батов*
Редактор *Л. Иванова*
Художественный редактор *В. Демидов*
Технический редактор *Т. Плахтий*
Корректор *Л. Конкина*
Иностр. корректор *Л. Зинько*

**Выставка подготовлена
сотрудником научно-методического отдела
ЗНБ СГУ
Е. Б. Сальковой**