

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**на заседании Ученого Совета**  
**философского факультета**  
**протокол № 3 от 17 марта 2014 г.**



**Программа вступительного экзамена  
по специальной дисциплине  
для поступающих в аспирантуру  
по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология**

Саратов,  
2014 год

**Цель экзамена** – проверка знания культурологического материала, умения выявлять закономерности развития культуры и применять их для решения актуальных проблем человеческого и общественного бытия.

**Поступающий должен:**

**Знать** основные этапы развития культуры, культурологические концепции, основные понятия и термины.

**Уметь** анализировать специфику различных культурных направлений, использовать полученные методы для решения актуальных проблем, выражать и аргументировать собственную точку зрения.

**Владеть** навыками анализа культур и их сопоставления.

**Форма проведения вступительного экзамена**

1. Вступительный экзамен проводится в устной форме, по билетам. В каждом билете содержится 2 вопроса. Для подготовки ответа поступающие используют экзаменационные листы, которые хранятся в личном деле поступающего.

2. Прием вступительного экзамена оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему. На каждого поступающего ведется отдельный протокол.

3. Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной шкале.

Критерии оценки:

**Оценка «два» (неудовлетворительно)** – отсутствие фактических знаний об основных этапах развития культуры и культурологических концепциях, неумение раскрыть суть концепции, отсутствие умения проводить компаративистский анализ философских идей.

**Оценка «три» (удовлетворительно)** – знание фактического материала, основных этапов развития культуры, основных культурологических научных школ, направлений, концепций, раскрытие вопроса на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями).

**Оценка «четыре» (хорошо)** – знание особенностей культурологического представления о проблемах человеческого и социального бытия, раскрытие сути культурологических концепций и этапов развития культуры, умение провести компаративистский анализ культур, представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии вопроса.

**Оценка «пять» (отлично)** – знание содержания современных отечественных и зарубежных дискуссий по проблемам теории и истории культуры; умение ориентироваться в многообразии понятийных структур и методов современной культурологии, её связей с иными формами интеллектуального и духовного освоения действительности; использование понятий, определений, фактического материала, примеров, цитат.

4. Протокол приема вступительного испытания подписывается председателем и членами экзаменационной комиссии, которые присутствовали на экзамене, с указанием их ученой степени и ученого звания, занимаемой

должности и утверждается председателем приемной комиссии. Протокол приема вступительного испытания после утверждения хранится в личном деле поступающего.

5. Решение экзаменационной комиссии размещается на официальном сайте и на информационном стенде приемной комиссии не позднее трех дней с момента проведения вступительного испытания.

6. Поступающий в течение трех дней после оповещения решения приемной комиссии о прохождении вступительного испытания вправе подать заявление председателю приемной комиссии о несогласии с решением экзаменационной комиссии.

7. Передача вступительных испытаний во время проведения вступительных испытаний не допускается. Сданные вступительные экзамены действительны в течение календарного года.

8. Лица, не явившиеся на вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в других группах или индивидуально в период вступительных испытаний.

9. При несоблюдении порядка вступительных испытаний члены экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания организация возвращает поступающему принятые документы.

### **Особенности проведения вступительного экзамена для граждан с ограниченными возможностями здоровья**

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья при поступлении сдают вступительные испытания в форме, установленной организацией самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых задания для выполнения на вступительном испытании оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля, либо предоставляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом.

б) для слабовидящих обеспечивается равномерное освещение не менее 300 люкс, при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляется увеличенным шрифтом.

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих вступительный экзамен по желанию поступающих может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата в связи отсутствием письменных заданий особых условий проведения вступительных испытаний не предусмотрено.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Теория культуры**

Сущность и смысл культуры. Этимология слова “культура”. Трансформация понятия “культура”. Подходы к понятию «культура». Многообразие определений культуры. Онтология культуры. Культура как система. Структура культуры: многообразие вариантов. Функции культуры и подходы к их классификации.

Проблема культурогенеза. Общество и культура. Культура и мировоззрение. Аксиологическая природа культуры. Культурная норма и культурная ценность. Классификация ценностей. Эволюция ценностей. Ядро и периферия культурных ценностей. Культурные универсалии.

Статус теории культуры. Специфика выделения предмета в теории культуры. Теория культуры в системе наук о культуре. Законы развития культуры. Методологические основы исследования культуры.

Основные культурологические школы XIX века. Влияние трудов И. Канта и Й. Гердера. Представления о культуре Ф. Шеллинга. Гегель о сущности культуры. Романтизм и его влияние на культурологическую мысль. Эволюционистские концепции культуры. Развитие культурной антропологии. Марксистское понимание культуры. Неокантианство о культуре.

Основные культурологические школы XX века. Понимание культуры в философии жизни. Психоанализ, аналитическая психология и исследование культуры. Трактовка культуры в «понимающей социологии». Культура в «социологии знания». Игровые концепции культуры. Структуралистские концепции культуры. А. Швейцер о культуре. Постмодернистские трактовки культуры.

Русская культурологическая мысль. П.Я. Чаадаев о культуре. Постановка основных культурологических вопросов, характерных для русской гуманитарной мысли. Западники и славянофилы о культуре. Культурологические воззрения Н.Я. Данилевского, К.Н. Леонтьева, В.С. Соловьева. Н.Г. Чернышевский, Г.В. Плеханов о культуре. «Серебряный век»: теория и практика освоения культуры.

Представители отечественной культурологии XX века. Русское зарубежье - Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, П.А. Сорокин. Русская религиозная философия и

культурологическая мысль. П.А. Флоренский. М.М. Бахтин. Советский период в изучении культуры. Вторая половина XX века – начало формирования подходов к пониманию культуры. В.В. Межуев. Э. Маркарян. М. Мамардашвили и его влияние. Ю.М. Лотман и тартуская школа. В.С. Библер. Развитие культурологии на рубеже тысячелетий.

Проблема типологии культуры. Многообразие подходов к типологизации. Основания типологии культуры. Авторские типологические концепции: К Ясперс, М. Вебер, А. Тойнби, Н.Я. Данилевский, П. Сорокин, М. Мид, Х. Ортега-и-Гассет, И. Бахофен, Л. Фробениус, Ф. Ницше, Ф. Нортроп, О. Шпенглер, Ю.М. Лотман.

Характеристика культурного пространства. Культурное пространство и пространство культуры. Культурный ландшафт. Типы культурных общностей в пространстве. Пространство видов культур. Современные концепции культурного пространства.

Время культуры. Векторность культуры. Виды темпоральных характеристик времени. Культура и социальное время. Диахронный и синхронный подходы к изучению культуры. Проблема периодизации. Актуальная культура. Вечность в культуре. Культура как социальная память.

Проблема языка культуры. Классификация языков культуры. Текст. Знак и символ в культуре. Знаково-символические системы. Культурные коды. Миф как символ. Современные информационные языки. Семиотика и герменевтика: их роль в исследовании культуры.

Культура – основа становления и развития личности, условие существования личности. Этапы вхождения в культуру. Социализация. Инкультурация. Культура и свобода личности. Самосовершенствование личности. Творчество личности. Культура межличностного общения. Личность в конкретных культурах (многообразие подходов в изучении).

Идея множественности культур. Проблема равенства культур. Судьбы европоцентризма. Американоцентризм. Афроцентризм. Индеанизм. Фундаментализм как религиозно-культурная установка и его виды. Мультикультурализм на рубеже тысячелетий.

Понятие ментальности. Ментальность и менталитет. Природа и социум в формировании ментальности. Ментальность как самостоятельный феномен. Ментальность и идеология. Типы ментальностей. Школа Анналов. Отечественные исследователи ментальности.

Понятие идентичности. З.Фрейд и Э.Фромм об идентичности. Индивидуальная и групповая идентичность. Характер культурной идентичности и исторические эпохи. Этноцентризм. Типологии персонификаций. Национализм. Современная культура и проблема идентичности.

Проблема генезиса искусства. Социокультурные смыслы искусства. Классификация искусства. Система и виды искусств. Динамика художественной культуры. Влияние технологий на художественную культуру.

Концепции соотношения культуры и природы. Подходы к определению взаимодействия культуры и природы: экстенсивный и интенсивный.

Национальная специфика восприятия природы. Природа и истоки техники. Специфика культурологического изучения техники. Антропологические и социокультурные основы возникновения и развития техники. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Особенности взаимоотношений “техника — человек”. Проблема инженерной культуры. Варианты будущего: техногенные цивилизации.

Понятие цивилизации. Актуальность соотношения понятий “цивилизация” и “культура”. Культурное измерение цивилизации. Культура как социогенетический код цивилизации. Концепции цивилизации в трудах О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Культурно-цивилизационная динамика. Проблемы техногенной цивилизации. С. Хантингтон: проблема столкновения цивилизаций.

Место и сущность кризиса в развитии культуры. Сущность феномена кризиса культуры. Кризисные явления и рождение новой культуры. Кризис и самоотожествление культуры. Исторические проявления кризисных явлений в культуре. Проявление современного кризиса культуры и пути его преодоления.

Понятие социокультурной динамики. Темпоральные параметры социокультурной динамики. Циклические модели социокультурных процессов. Волновые модели социокультурной динамики. Эволюционные модели. Применение идей синергетики в исследовании социокультурной динамики.

## **Раздел 2. История культуры**

Зарождение культуры: первобытная культура. Синкретизм первобытной культуры. Миф как основа первобытной культуры и общества. Функции первобытного искусства. Формы первобытной религии (Э. Тайлор, Д. Фрэнсер).

Особенности культуры Востока. Восток как тип культуры. Культурологическое понятие Востока: культурные ареалы, их специфика. Многообразие культур Востока: сходство и различие. Культура Древнего Востока и ее влияние на европейскую культуру. Культура Индии. Культура Китая и Дальнего Востока: преемственность, традиция и новация. Современные концепции исследования культуры Востока.

Античная культура. Античность как тип культуры. Древняя Греция и Рим: основания античной культуры. Специфика формирования античной культуры. Этапы развития культуры Древней Греции и Рима. Влияние античной науки, философии, мифологии, основ права на европейскую культуру.

Характерные черты культуры средних веков. Периодизация культуры Средних веков. Культура и образ жизни средневековой Европы. Религия и ее роль в культуре средневековой Европы. Романское и готическое искусство как отражение культурной динамики средневековья.

Специфика культуры итальянского и северного Возрождения. Художественная культура Возрождения в Италии. Гуманизм как широкое культурное движение. Теория искусства эпохи Возрождения. Основные характеристики Высокого Возрождения. Секуляризация философской мысли. Универсализм личности. Северное Возрождение. Культурно-историческое значение и последствия процессов реформации в художественной культуре.

Основные черты новой культурной эпохи (Новое время). Западноевропейская культура Нового времени (от Ренессанса до Просвещения). Основные концепции XIX века о культуре. Романтизм. Основные течения в искусстве и их связь с социальными процессами. Роль реализма в формировании культурной картины мира. Трансформация роли художника. Декаданс, искусство для искусства. Культурный переворот XX века. Основные черты культуры XX века. Состояние культуры накануне 1 Мировой войны. Политизация культуры. Влияние социальных потрясений на концепции культуры XX века. Изменение роли личности в культурных процессах.

Европа после Второй мировой войны и ее культурные ценности. Социальное и личное. Движение битников и хиппи. Субкультуры. Контркультура как феномен. Гендерные и возрастные особенности культурной партиципации. Состояние “постмодерн”. Альтернатива: модернизм – постмодернизм.

Культура к. XX- н. XXI в.: перспективы развития. Изменение стереотипов традиционного западного мышления. Постмодерн как культура Текста (Ж. Деррида, Р. Барт). Постмодернистская критика капитализма (Ж. Делёз, С. Жижек). Гиперреальность (концепция Ж. Бодрийера). Постмодернистская литература. Переход от произведения к Тексту. “Смерть Автора”. Трансформация потребительской культуры.

Культура Московской Руси в контексте общеевропейской культуры. Московское государство как цивилизационный феномен. Утверждение Москвы как центра русского государства. Расцвет Москвы в годы правления Ивана III Великого. Софья Палеолог и возвышение статуса Московского царства. Развитие русского искусства: влияние и самостоятельные принципы. Утверждение национальной школы живописного искусства. Творчество Андрея Рублева. Формирование централизованного государства и авторитарной власти. Противоречивость в оценках деятельности царя Ивана Васильевича Грозного. Реформы Ивана Грозного и развитие политической культуры. Художественная культура в XVI в.

Культура Российской Империи в контексте общеевропейской культуры. Основные черты и особенности российского Просвещения. Идейные истоки реформ Петра I. Цели, содержание, основные этапы, практика реформ. Необратимые изменения в культуре России. Классическая русская культура XIX века. «Золотой век» русской культуры и искусства: специфика жанровых и сословных проявлений. Центральные идеи служения отечеству. Ценностные универсалии русской культуры.

Культура России XX в.: «серебряный век». Морфология культурного сознания рубежа XIX -XX вв. и первой половины XX века. Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век». Художественная культура Серебряного века. Символизм как «жизнестроительство» и миропонимание. Художественные практики Серебряного века.

Культура России XX в.: советский период. Культура как «служанка политики». Советская власть и практика новой культурной политики. Художественная культура времени «революционного прорыва» в будущее.

Отечественная культура в условиях тоталитаризма (30-50 гг. XX в.). Культура советского периода: сложность и противоречивость. Социально-политическая культура России. Духовная и художественная культура периода тоталитаризма. Социалистический реализм - основной художественный метод. Моностилическая модель советской культуры - как модель «разрешенной культуры». Противоречие объективно-политических ценностей и смысло-жизненных ценностей в советской культуре. «Оттепель» в культурной жизни общества (1953-1964 гг). Диссидентское движение. Художественная культура периода «застоя». Культура русской эмиграции. Место эмигрантской культуры в истории отечественной культуры.

Культура России последней трети XX века. Перестройка как процесс трансформации советского общества. Культура как стержень идеологической перенастройки общества. Тема покаяния в художественной культуре. Новые задачи культуры. Распад единой культуры СССР на отдельные национальные культуры. Духовная культура как нравственный ориентир общества.

Перспективы развития отечественной культуры в XXI в. Эстетика постмодерна. Проблема культурной идентичности и процессы глобализации.

### **Основная литература**

- Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для вузов. М., 2010  
Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 2006  
Белов В.Н. Введение в философию культуры. М., 2008.  
Вульф К. Антропология. История, культура, философия. СПб., 2008  
Гуревич П. С. Культурология. М., 2010  
Силичев Д. А. Культурология. М., 2011.

**Программа одобрена на заседании Ученого совета философского факультета от 17.03.2014 года, протокол № 3.**

**Декан философского факультета,  
доктор философских наук, профессор**



**М.О.Орлов**

**Секретарь Ученого совета  
философского факультета,  
Доктор философских наук, профессор**



**Е.В. Листвина**