

**Правительство Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Саратовский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»**

Одобрено на заседании
Ученого совета
Института филологии и
журналистики
«26» 02 2014 г.



Председатель Ученого совета
Института филологии и
журналистики
Л.С. Борисова
«26» 02 2014 г.

**Программа вступительного экзамена в аспирантуру
по направлению подготовки
45.06.01 – Языкознание и литературоведение**

**Саратов
2014**

Цель экзамена – выявить степень полноты и системности знаний поступающих по тем научным направлениям, в рамках которых будет проходить обучение в аспирантуре. Будущий аспирант должен знать основные теоретические концепции и основополагающие научные труды, существующие в рамках избранной филологической дисциплины, быть знакомым с основными применяемыми методами исследования и существующими научными школами.

Структура и форма проведения экзамена: экзамен проходит в устной форме по билетам, в каждом билете 2 вопроса. При подготовке ответа используются экзаменационные листы.

Уровень знаний поступающих оценивается по 5-балльной системе.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»: экзаменуемый исчерпывающим образом раскрыл тему вопроса, привёл соответствующие примеры, продемонстрировал основательную теоретическую подготовку, умение ориентироваться в современной научной литературе, владение филологической терминологией, способность аргументированно и логически связно выстраивать ответ, ответил без затруднений на все дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо»: экзаменуемый показал уверенное знание программного материала, умение логически стройно излагать материал по соответствующему экзаменационному вопросу, показал знание основной литературы по избранной филологической дисциплине, в целом раскрыл тему вопроса, но допустил некоторые ошибки или неточности в ответе, не отразил историю вопроса или важные существующие в настоящее время подходы к его исследованию или не смог дать полный и чёткий ответ на все дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно»: поступающий в целом знаком с темой и основной литературой по ней, справился с изложением материала по соответствующему экзаменационному вопросу, но не раскрыл часть вопроса или не освоил все важнейшие аспекты рассматриваемого явления, допустил некоторые ошибки или неточности принципиального характера в ответе, не смог привести все необходимые примеры или не ответил на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»: поступающий не смог ответить на поставленный вопрос или отвечал не по существу вопроса, обнаружил пробелы в знании основного программного материала, допустил принципиальные ошибки в изложении материала по соответствующему экзаменационному вопросу, не усвоил основную литературу по профилю специальности.

Вопросы к вступительному экзамену в аспирантуру

Раздел 1. Русская литература

Список вопросов

1. «Слово о полку Игореве» как памятник литературы древней Руси.

2. Жанрово-стилевая система русского классицизма в творчестве писателей XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин.
3. «Горе от ума» А.С. Грибоедова в истории русской литературы и театра.
4. Основные этапы творческой биографии А.С. Пушкина. Опыт интерпретации одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
5. Художественный мир Н.В. Гоголя. Драматургические и повествовательные жанры.
6. «Герой нашего времени» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова. «Лермонтовская энциклопедия» как тип литературоведческого исследования.
7. «Натуральная школа» в истории русской литературы. «Записки охотника» И.С. Тургенева.
8. Поэтические вершины XIX века: Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет.
9. Драматургические принципы А.Н. Островского. Статья А.П. Скафтымова «Белинский и драматургия Островского».
10. Русский роман XIX века в истории отечественной литературы. И.С. Тургенев, И.А. Гончаров.
11. Романы Ф.М. Достоевского. Своеобразие поэтики.
12. Нравственно-философские искания героев Л.Н. Толстого 1860-1870-х гг. А.П. Скафтымов о Льве Толстом.
13. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Отечественное щедриноведение второй половины XX века.
14. А.П. Чехов-драматург. Исследования А.П. Скафтымова о Чехове.
15. Поэзия Серебряного века: эстетические программы и художественная практика (имена и произведения по выбору экзаменуемого).
16. Поэзия и проза И.А. Бунина.
17. Творчество А. Платонова: литературные традиции и художественные открытия.
18. Проза и драматургия М.А. Булгакова. Особенности поэтики.
19. Поэзия и проза Б. Пастернака. Жанрово-стилевой синтез в романе «Доктор Живаго».
20. Творчество А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин». А.Т. Твардовский – редактор «Нового мира».
21. Творчество М.А. Шолохова в контексте советской литературы.
22. Три волны русской литературной эмиграции (имена и произведения по выбору экзаменуемого).
23. Русская драматургия XX века: этапы развития, конфликты, характеры.
24. Поэтический мир И.А. Бродского. Язык, мотивы, связь с мировой традицией.
25. Творчество А.И. Солженицына: проблематика и художественные формы постижения действительности.
26. Постмодернизм в русской литературе: теория и практика.
27. Современное состояние отечественной литературы (имена и произведения по выбору экзаменуемого).

Рекомендуемая литература

- Аверинцев С.С. Судьба и весть Осипа Манделъштама // Манделъштам О. Сочинения: в 2 т. Т.1 М., 1990.
- Александр Павлович Скафтымов в русской литературной науке и культуре. Статьи, публикации, воспоминания, материалы. Саратов, 2010.
- Алексеева Н. Ю. Русская ода. Развитие одической формы в XVII – XVIII веках. СПб., 2005.
- Альфонсов А.В. Поэзия Бориса Пастернака. СПб., 2001.
- Альфонсов В. Н. Поэзия русского футуризма // Поэзия русского футуризма. СПб., 1999.
- Архипова А. В. Литературное дело декабристов. Л., 1987.
- Бабореко А. Бунин. Жизнеописание. М., 2004. (ЖЗЛ)
- Баткин Л.М. Тридцать третья буква: Заметки читателя на полях стихов Иосифа Бродского. М., 1997.
- Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М, 1979.
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М, 1979.
- Белобровцева И.З., Кульюс С.К. Путеводитель по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Учебное пособие. М., 2012.
- Белобровцева И.З., Кульюс С.К. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Комментарий. М., 2007.
- Белый А. Мастерство Гоголя. М., 1996.
- Бицилли П. М. Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого // Л. Н. Толстой: Pro et contra. СПб., 2000.
- Бочаров С. Г. «Форма плана» // Бочаров С. Г. Филологические сюжеты. М., 2007.
- Бочаров С. Г. О стиле Гоголя // Теория литературных стилей. Типология стилевого развития нового времени. М., 1976.
- Вайскопф М. Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст. М., 2002.
- Вацуро В. Э. Лермонтов // Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь. М., 1994. Т. 3.
- Ветловская В. Е. Поэтика романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Л., 1977.
- Виноградов В. В. Гоголь и натуральная школа // Виноградов В. В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. М. 1976.
- Владимир Маяковский: pro et contra. СПб., 2006.
- Вьюгин В. Ю. Андрей Платонов: поэтика загадки. СПб., 2004.
- Гаспаров Б. М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; «Новый Завет» в произведениях М. А. Булгакова // Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.
- Гаспаров М. Л. О русской поэзии. СПб., 2001.
- Гачев Г. Д. Логика вещей и человек. Прения о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне». М., 1994.
- Герасимова Н. М. Поэтика «Жития» протопопа Аввакума. СПб., 1993.
- Гинзбург Л. Я. О лирике. Изд. 2-е. Л., 1974.

- Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1977.
- Гинзбург Л. Я. Творческий путь Лермонтова. Л., 1940 или то же в кн.: Гинзбург Л. Я. Работы довоенного времени. СПб., 2008.
- Горелов А. А. Н. С. Лесков и народная культура. Л., 1988.
- Громов П., Эйхенбаум Б. Н. С. Лесков (Очерк творчества) // Лесков Н. С. Собрание сочинений: В 11 т. М., 1956. Т. 1.
- Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
- Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
- Гуковский Г. А. Русская поэзия XVIII века. Л., 1927; или новейшее издание: Гуковский Г. А. Русская поэзия XVIII века // Гуковский Г. А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. М., 2001.
- Гуревич А. М., Коровин В. И. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова // Лермонтовская энциклопедия / Под ред. В. А. Мануйлова. М., 1999.
- Дмитриев Л. А. Сюжетное повествование в житийных памятниках конца XIII-XV вв. // Истоки русской беллетристики. Л., 1970.
- Дунаев М.М. Православие и русская литература. 2-е изд. М., 2000-2001.
- Егоров Б.Ф. От Хомякова до Лотмана. М., 2003.
- Елина Е.Г. От девятьсот двадцатых к двухтысячным: литература, журналистика, литературная критика Сб. статей. Саратов, 2012.
- Еремин И. П. Повесть временных лет как памятник литературы // Еремин И.П.
- Ермолаев Г. Михаил Шолохов и его творчество. СПб., 2000.
- Жирмунский В. М. Преодолевшие символизм // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
- Жук А.А. Сатира натуральной школы. Саратов, 1979.
- Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988; или 2-е изд. М., 2001.
- Зубова Л.В. Языки современной поэзии. М., 2010.
- Зунделович Я. О. Романы Достоевского. Ташкент, 1963.
- Иванюшина И.Ю. Русский футуризм: идеология, поэтика, прагматика. Саратов, 2003.
- Ильев С. П. «Ум» и «горе» в комедии Грибоедова // Проблемы творчества А.С. Грибоедова. Смоленск, 1994.
- История русской литературы XX в. (20- 50-е гг.): Литературный процесс. М., 2006.
- Кихней Л. Г. Акмеизм: Миропонимание и поэтика. М., 2005.
- Колобаева Л. А. Русский символизм. М., 2000.
- Колобаева Л.А. Проза А. Бунина. М., 1998.
- Колобаева Л.А. Русский символизм. М.: Изд. МГУ, 2000.
- Корман Б.О. Избр. труды по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.
- Корниенко Н.В. «Сказано русским языком...» Андрей Платонов и Михаил Шолохов: Встречи в русской литературе. М., 2003.
- Кочеткова Н. Д. Литература русского сентиментализма. (Эстетические и художественные искания). СПб., 1994.
- Кузнецов Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа. М., 2005;

- Лебедев Ю.В. Православная традиция в русской литературе XIX века. Сб. науч. статей. Кострома, 2010.
- Левкович Я. Л. Поэзия декабристов // История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т. 2.
- Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: В 3-х кн. Кн. 1: Литература «Оттепели» (1953-1968); Кн. 2: Семидесятые годы (1968-1986); Кн.3: В конце века (1986 – 1990-е). М., 2001.
- Литературная энциклопедия Русского Зарубежья: 1918 – 1940. Т. 1-3: Энциклопедический биографический словарь / Под ред. А. Н. Николукина. М., 1997-2002.
- Лихачев Д. С. Литература Древней Руси. (Этюды и характеристики). М.; Л., 1966.
- Лихачев Д. С. Экспрессивно-эмоциональный стиль // Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси, Гл. 4 (любое издание).
- Лосев Л. В. Иосиф Броский: Опыт литературной биографии. М., 2006.
- Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя. Статьи и заметки 1960 – 1990;
- Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. СПб., 1995 или др. изд.
- Лотман Ю. М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
- М. Горький: Pro et contra. М., 1997.
- М. Ю. Лермонтов: Pro et contra. СПб., 2002.
- Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981. С.6-151.
- Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964.
- Мальцев Ю. Иван Бунин: 1870-1953. Франкфурт-на Майне; М., 1994.
- Манн Ю. В. Диалектика художественного образа. М., 1987.
- Манн Ю. В. Поэтика Гоголя (любое издание).
- Манн Ю. В. Философия и поэтика «натуральной школы» // Проблемы типологии русского реализма. М., 1969.
- Марков В.Ф. Итосрия русского футризма. СПб., 2000.
- Маркович В. М. «Герой нашего времени» и становление реализма в русском романе // Русская литература. 1967. № 4.
- Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-е – 50-е годы). Л., 1982;
- Маркович В. М. Комедия в стихах А. С. Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения. Л., 1988; или Маркович В. М. Комедия в стихах Грибоедова «Горе от ума» // Золотой век русской литературы: Сб. статей. СПб., 2008.
- Маркович В. М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. Л., 1989. или Маркович В. М. Петербургские повести Гоголя // Маркович В. М. Избранные работы. СПб., 2008.
- Маркович В. М. Человек в романах Тургенева. Л., 1975.
- Медведева И. Н. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. М., 1974.
- Минц З. Г. Лирика Александра Блока // Минц З. Г. Поэтика Александра Блока. СПб., 1999.
- Минц З. Г. Поэтика русского символизма. СПб., 2004. С. 116-118; 140-144;

- «Натуральная школа» и ее роль в становлении русского реализма. М., 1997.
- Нива Ж. Солженицын. М., 1992.
- Оксман Ю.Г. От «Капитанской дочки» к «Запискам охотника». Пушкин – Рылеев – Кольцов – Белинский – Тургенев. Исследования и материалы. Саратов, 1959.
- Пайман А. История русского символизма. М., 2002.
- Панова Л. Г. «Мир», «пространство», «время» в поэзии Осипа Мандельштама. М., 2003.
- Пастернак Е. Борис Пастернак. Биография. М., 1997.
- Покусаев Е. «Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. М., 1975.
- Поэтика русского романтизма. М., 1978. С. 197-233 (или другие издания: Динамика русского романтизма, Русская литература XIX века: Эпоха романтизма).
- Поэтика русской литературы конца XIX – начала XX в. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М., 2009.
- Прозоров Валерий. До востребования... Избр. статьи о литературе и журналистике. Саратов, 2010.
- Пумпянский Л. В. К истории русского классицизма // Пумпянский Л. В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000;
- Пумпянский Л. В. Сентиментализм // История русской литературы. М.; Л., 1947. Т. 4.
- Путь Солженицына в контексте большого времени. Сборник памяти. 1918–2008. М., 2009.
- Розанов В. В. «Легенда о Великом Инквизиторе» Ф. М. Достоевского. Литературные очерки. М., 1996.
- Ронен О. Поэтика Осипа Мандельштама. СПб., 2002.
- Русская литература XX века. 1890-1910 гг.: в 2 кн. / под ред. С.А. Венгерова. М., 2000.
- Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999;
- Сараскина Л. Солженицын. М., 2009 (серия «Жизнь замечательных людей»).
- Семенова С. Мир прозы Михаила Шолохова. От поэтики к миропониманию М., 2005
- Семенова С.Г. Русская советская поэзия и проза 1920 – 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.
- Серман И. З. Русский классицизм. Л. 1973.
- Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972;
- Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007;
- Соколянский М. Г. «Горе от ума» и традиции европейской «высокой комедии» // Проблемы творчества А. С. Грибоедова. Смоленск, 1994.
- Степанов Л. А. Драматургия А. С. Грибоедова // История русской драматургии: XVII – первая половина XIX века. Л., 1982.
- Столярова И. В. В поисках идеала. Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.
- Струве Г. Русская литература в изгнании. 3-е изд. М., 1996.
- Струве Н.А. Православие и культура. М., 2010.

- Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 1996.
- Тарановский К. Ф. Очерки о поэзии О. Мандельштама // Тарановский К. Ф. О поэзии и поэтике. М., 2000;
- Творчество В.В.Маяковского в начале XXI века. М., 2008.
- Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. М., 1995.
- Усакина Т. История, философия, литература. Середина XIX века. Саратов, 1968.
- Фомичев С. А. «Горе от ума» // Фомичев С. А. Грибоедов: Энциклопедия. СПб., 2007. С. 97-139.
- Хализев В.Е. Ценностные ориентиры русской классики. М., 2005.
- Харджиев Н., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. М., 1970;
- Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
- Чудакова М.О. Новые работы: 2003-2006. М., 2007.
- Чумаков Ю. Н. Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999.
- Шубин Л. А. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об А.Платонове. Работы разных лет. М., 1987.
- Эйхенбаум Б. М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974; или:
Эйхенбаум Б. М. О литературе. М., 1987. С. 449-454.
- Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л., 1969.
- Энгельгардт Б. М. Идеологический роман Достоевского // Энгельгардт Б. М. Избранные труды. СПб., 1995.
- Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе. М., 2005.
- Яблоков Е.А. Путеводитель по роману А.П. Платонова «Чевенгур». М., 2012.
- Яблоков Е.А. Хор солистов: Проблемы и герои русской литературы первой половины XX века. СПб., 2014.
- Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.

Раздел 2. Русский язык

Список вопросов

1. Система частей речи современного русского языка. Спорные вопросы.
2. Проблема периодизации развития русского языка.
3. Словообразовательная и морфемная структура слова, типы морфем. Спорные вопросы дериватологии.
4. Роль А.С.Пушкина в формировании норм современного русского литературного языка.
5. Синтаксические единицы. Спорные вопросы их выделения.
6. Судьба редуцированных гласных в русском языке и следствия их утраты.
7. Грамматическое значение, грамматическая категория и лексико-грамматические разряды слов.
8. Фонетическая система древнерусского языка. Ее основные особенности.
9. Русский язык в современном мире.

10. Синтаксические особенности древнерусского языка.
11. Члены предложения. Традиционные и современные подходы к их выделению.
12. Основные процессы в возобладавших в процессе развития русского языка типах склонения.
13. Понятие лексико-семантической группы слов. Компонентный анализ семантической структуры слова.
14. Основные фонетические процессы в истории русского языка.
15. Классификация типов предложений в лингвистической традиции и в современных синтаксических исследованиях.
16. Древнерусская система склонения существительных.
17. Фонетическая система современного русского языка, ее особенности. Спорные вопросы.
18. Проблема происхождения литературного русского языка.
19. Функциональные стили. Спорные вопросы.
10. Древнерусская система глагольных форм.

Рекомендуемая литература

Горшков К.В., Хабургаев Г.А. Историческая грамматика русского языка. М., 1981.

Хабургаев Г.А. Старославянский - церковнославянский - русский литературный // История русского языка в древнейший период. М., 1984. С. 5-35.

Матусевич М.П. Современный русский язык. Фонетика. М., 1977.

Виноградов В.В. Русский язык. М., 1986.

Грамматика русского языка. Т. 1-2. М., 1980.

Современный русский язык. М., 1989.

Белашапкова В.А. Современный русский язык. Синтаксис. М., 1977. С. 158-160, 167-171, 174-185, 204-236.

Русская грамматика («Грамматика-80»). М., 1980. С. 83-98, 123-129, 149-163.

Раздел 3. Теория языка

Список вопросов

1. Знаковая природа языка. Языкознание и семиотика.
2. Язык и речь. Функции языка и речи с философской и социолингвистической точек зрения. Функциональная типология языков.
3. Функции речи с прагматической («речеактовой») и психолингвистической точек зрения. Речевые жанры.

4. Язык и социум. Социальное и функциональное варьирование языка. Устная и письменная формы языка. Литературный язык, диалекты, специальные подязыки, просторечие и жаргоны.
5. Язык и идиолект. Понятие языковой личности.
6. Изменение языков, причины и результаты языковых изменений. Языки живые и мертвые.
7. Взаимодействие языков, его разновидности и результаты.
8. Языковое родство, его проявления и способы установления. Генеалогическая классификация языков.
9. Общее и различное в языках. Языковые универсалии. Структурные типологии языков.
10. Уровневая модель языка, ее достоинства и недостатки. Межуровневые отношения языковых единиц.
11. Системность языка, формы ее проявления на разных языковых уровнях.
12. Лексическое и грамматическое значение.
13. Звуковые единицы в языке и речи. Акустические и фонологические модели.
14. Звуковые цепи в языках мира. Слог и его строение. Фонетическая структура слога.
15. Просодические средства языка и речи. Интонация фразы и интонационные конструкции (ИК).
16. Морфема, ее свойства; варьирование морфем.
17. Морфологическая структура слова в языках, мира. Взаимодействие морфем в слове. Исторические преобразования морфологической структуры слова.
18. Словообразование, словообразовательные средства языков, словообразовательное значение в его отношении к лексическому и грамматическому значениям.
19. Дейктические и шифтерные категории. Пространственный и временной дейксис в языках мира.
20. Типология значений по характеру заключенной в них информации (денотативное, сигнификативное, референциальное, прагматическое, структурное значение).
21. Лексическая многозначность (языковая и речевая). Основные типы связей между значениями многозначного слова. Явление диффузности значений. Различные способы представления многозначности слова (формулировка инвариантного значения и правил его контекстной модификации; отдельное описание значений с фиксацией мельчайших различий; прототипная теория значений).
22. Парадигматические и синтагматические отношения лексических единиц.
23. Метаязыки семантического описания

24. Направления развития лексикографии. Словарные «зоны» и интегральное представление лексики в словаре. Типы словарей. Специальные лингвистические словари.
25. Текст и дискурс. Семантические и структурные свойства текста. Дискурсивные типы речи. Порождение и понимание речи.
26. Текст и гипертекст. Исторические и когнитивные корни гипертекстовых систем. Гипертексты простые и сложные, иерархические и сетевые.
27. Коммуникативный синтаксис. Тема, рема, актуальное членение речи. Основные регистры речевой коммуникации.
28. Методы лингвистических исследований. Описательная и сопоставительная лингвистика. Синхронический и диахронический анализ языка.
29. Психолингвистика (предмет, основные проблемы, методы, отношения со смежными научными дисциплинами).
30. Социолингвистика (предмет, основные проблемы, методы, отношения со смежными научными дисциплинами).
31. Теория речевых актов.
32. Основные этапы развития языкознания. Их характеристика.
33. Античная лингвистическая традиция.
34. Грамматические учения XIII – XVII вв. Философские, универсальные грамматики. Грамматика Пор-Рояля.
35. Формирование сравнительно-исторического языкознания в европейской науке XVIII в.
36. Теоретическая система В. фон Гумбольдта и ее значение для современного языкознания.
37. Сравнительно-историческое языкознание второй половины XIX в. Натуралистическое направление. Младограмматизм. Представления младограмматиков о языках, языковых законах и развитии языков.
38. Лингвистическая теория Ф. де Соссюра.
39. Направления структурализма.
40. Основные особенности современного антропоцентрического языкознания и когнитивизма.

Рекомендуемая литература

- Алпатов В.М. История лингвистических учений. – М., 1998 (и последующие издания).
- Апресян Ю.Д. Исследования по семантике и лексикографии. В 2-х тт. – М., 2009.
- Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. – М., 1988.
- Баранникова Л.И. Введение в языкознание. – Саратов, 1973 (или: М., 2010).

- Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику. – М., 2000 и послед. изд.
- Беликов В.И. Крысин Л.П. Социолингвистика. – М., 2001.
- Белянин В.П. Психолингвистика. - М., 2009.
- Большой энциклопедический словарь: Языкознание. – М., 1998. (Предыдущее издание: Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990).
- Введение в языкознание: конспект лекций / Балашова Л.В., Гольдин В.Е., Дементьев В.В., Крючкова О.Ю. и др. – М., 2007 (и последующие издания).
- Вежбицка А. Из книги «Семантические примитивы»: Введение // Семиотика. – М., 1983.
- Горелов И.Н., Седов К.Ф. Основы психолингвистики. – М., 2001. и др. издания.
- Звегинцев В.А. История языкознания XIX-XX веков в очерках и извлечениях. Ч. I, II. (все издания, кроме первого).
- Зубкова Л.Г. Язык как форма. Теория и история языкознания. – М., 1999.
- Иванцова Е.В. Лингвоперсонология: Основы теории языковой личности. – Томск, 2010.
- Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М., 2002.
- Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. – М., 2000.
- Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. – М., 2001.
- Красных В.В. Основы психолингвистики и теории коммуникации: Курс лекций. – М., 2001.
- Кронгауз М. А. Семантика: учебник. – М., 2001.
- Кубрякова Е.С. Язык и знание. – М., 2004.
- Лайонз Дж. Введение в теоретическую лингвистику. – М., 1987.
- Макаров М.Л. Основы теории дискурса. – М., 2003.
- Маслов Ю.С. Введение в языкознание. – М., 2007.
- Маслова А.Ю. Введение в прагмалингвистику: учеб. пособие. – М., 2007.
- Мечковская М.Б. Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков. – Минск, 2000.
- Мечковская Н.Б. Семиотика. Язык. Природа. Культура / Учебник. М.: Академия, 2007.
- Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. – М., 2000.
- Плунгян В.А. Введение в грамматическую семантику: Грамматические значения и грамматические системы языков мира. – М., 2011.
- Плунгян В.А. Общая морфология. Введение в проблематику. – М., 2000.
- Рахилина Е.В. Когнитивный анализ предметных имен: семантика и сочетаемость. – М., 2000.
- Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 1987 (1999).
- Сёрль Дж.Р. Что такое речевой акт? // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVII. – М., 1986.
- Скребцова Т.Г. Когнитивная лингвистика: Курс лекций. – СПб., 2011.
- Субботин М.М. Гипертекст. Новая форма письменной коммуникации / ВИНТИ, Сер. Информатика. Т. 18. – М., 1994.

- Тестелец Я.Г. Введение в общий синтаксис. – М., 2001.
Фрумкина Р.М. Психолингвистика. - М., 2007.
Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. – М., 2005.
Щерба Л.В. Опыт общей теории лексикографии // Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л., 1974.
Языковая картина мира и системная лексикография / Отв. ред. Ю.Д. Апресян. – М., 2006.

Раздел 4. Литература стран Зарубежья

Список вопросов БАЗОВЫЙ БЛОК

1. Героический эпос Средневековья в национальной традиции. Эпическое пространство и время, эпическая дистанция, эпический герой.
2. Куртуазная литература и рыцарский роман: система ценностей, тип конфликта, особенности поэтики.
3. «Божественная комедия» Данте.
4. Возрождение и гуманизм – общая характеристика периода в национальной литературе
5. «Дон Кихот» Сервантеса и начало романа Нового времени.
6. Место Шекспира в западноевропейском литературном каноне.
7. Направления в европейской литературе XVII в. (барокко и классицизм).
8. Классицистическая драма: проблематика, конфликт, система образов. Комедии Мольера.
9. Литература века Просвещения. Основные этапы и направления.
10. Концепции человека и общества в просветительской мысли и литературе. «Энциклопедия» Дидро. Жанры просветительской литературы.
11. Литература романтизма. Ранний и поздний романтизм; художественные открытия романтиков.
12. Исторический роман в литературе романтизма. Формула романа Вальтер Скотта.
13. Реализм в литературе XIX в. Жанровые разновидности социально-психологического романа XIX в.
14. «Роман карьеры» в европейской литературе XIX в.
15. Основные направления в европейских литературах рубежа XIX-XX вв.
16. «Новая драма» рубежа XIX-XX вв. Ибсен, Шоу.
17. Модернизм в европейских и американской литературах XX в. Общая характеристика направления.
18. «Улисс» Джойса как образец модернистской литературы.
19. Феномен латиноамериканского романа. «Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса.
20. Общая характеристика постмодернизма в современных западных литературах.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЛОК

Английская и американская литература

1. Общая характеристика литературы английского Возрождения. Елизаветинский театр.
2. Творчество Шекспира. Анализ одной комедии.
3. Творчество Шекспира. Анализ одной трагедии.
4. Английская поэзия XVII в. От метафизиков к Драйдену. Творчество Мильтона.
5. Становление романа в литературе английского Просвещения. Творчество Дефо.
6. Жизнь и творчество Дж. Свифта.
7. Английский сентиментализм. Творчество Л.Стерна.
8. Поэзия английского романтизма. Вордсворт, Кольридж.
9. Байрон: жизнь и творчество.
10. Общая характеристика романтизма в литературе США.
11. Творчество Э.А.По, Г. Мелвилла.
12. Викторианский роман: проблематика, поэтика, социология.
13. Творчество Диккенса. Анализ одного из романов.
14. Творчество Марка Твена.
15. Английский эстетизм и творчество О.Уайльда.
16. Модернизм в английской литературе: периодизация, теория, практика.
17. Модернизм в литературе США. Хемингуэй, Фицджеральд, Фолкнер. Анализ одного произведения по выбору.
18. Английская литература середины XX в.: Во, Грин, Оруэлл. Анализ одного произведения по выбору.
19. Постмодернизм в литературе Англии: основные фигуры, анализ одного постмодернистского романа по выбору.
20. Постмодернизм в литературе США: основные фигуры, анализ одного постмодернистского романа по выбору.

Немецкая литература

1. Анализ национального эпоса «Песнь о Нибелунгах».
2. Общая характеристика литературы немецкого Возрождения.
3. Немецкая литература XVII века. «Приключения Симплициссимуса» Г.Я.К. Гриммельсгаузена XVII век как историческая и культурная эпоха.
4. Общая характеристика литературного процесса в Германии XVIII века. Творчество Лессинга. Движение «Бури и натиска».
5. Жизненный и творческий путь Гете. Лирика. Период «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера». Период «Веймарской классики».
6. «Фауст» Гете: история создания, источники сюжета, композиция, философское содержание, поэтика.
7. Жизненный и творческий путь Шиллера. Период «Бури и натиска». Период «Веймарской классики». «Вильгельм Телль».

8. Общая характеристика немецкого романтизма. Периодизация по школам, национальная специфика. Фр. Шлегель; Арним и Brentano. Роман Новалиса.
9. Место Г.Клейста в немецком романтизме. Судьба, идеи, жанры творчества. Анализ одного произведения.
10. Творчество Гофмана. Анализ одного произведения по выбору.
11. Творчество Гейне. «Книга песен».
12. Поэзия Р.М. Рильке. «Новые стихотворения», «Сонеты к Орфею», «Дуинские элегии».
13. Натурализм, символизм, импрессионизм в немецкоязычных литературах рубежа XIX-XX вв. Гауптман, Гофмансталь, Шницлер.
14. Экспрессионизм. Творчество Г. Бенна / Г. Тракля / Г.Гейма.
15. Пражская немецкая школа. Творчество Ф. Кафки.
16. Творчество Т. Манна.
17. Творчество Г. Гессе.
18. Немецкая литература после 1945 г. Творчество Г. Грасса Г. Белля. Поэзия П. Целана.
19. Современная немецкая литература. П. Зюскинд, Т. Бруссиг, Д. Кельман.
20. Австрийская литература XX в. Творчество Р. Музиля, Й. Рота, Т. Бернхарда, П. Хандке, Э. Елинек.

Французская литература

1. Анализ национального эпоса «Песнь Роланде».
2. Анализ рыцарского романа «Тристан и Изольда».
3. Общая характеристика литературы французского Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле.
4. Театр и проза французского классицизма. Анализ одной трагедии Корнеля или Расина по выбору.
5. Мольер – создатель национального театра. «Высокая комедия» Мольера. Анализ одной из «высоких комедий».
6. Национальная специфика французского Просвещения: особенности периодизации; политика и литература во Франции XVIIIв.
7. Мировоззрение, эстетика, творческий путь Вольтера. Философская повесть в творчестве Вольтера («Кандид»).
8. Мировоззрение, эстетика, жизненный и творческий путь Дидро. Художественная проза Дидро («Племянник Рамо»).
9. Жизненный и творческий путь Руссо. Социально-политические трактаты Руссо. Руссоизм. Художественная проза Руссо («Новая Элоиза»).
10. Периодизация и национальная специфика французского романтизма. Ранний французский романтизм. Шатобриан, г-жа де Сталь
11. Гюго: биография, поэзия, проза. «Собор Парижской богородицы».
12. Творческий путь и эстетика Стендаля. "Красное и черное».
13. Жизнь, мировоззрение и эстетика Бальзака. Общая характеристика «Человеческой комедии».

14. «Роман карьеры» в творчестве Бальзака ("Шагреновая кожа", "Отец Горио").
15. Жизнь, мировоззрение и эстетика Флобера. «Госпожа Бовари».
16. Французская поэзия последней трети XIX века. Верлен, Рембо, Малларме.
17. Золя – глава и теоретик натурализма. Общая характеристика цикла «Ругон-Маккары». «Жерминаль».
18. Эпические формы в французском романе XX в.. «Жан Кристоф» Р. Роллана; «семейная хроника» Мартен дю Гара.
19. Философская проблематика во французском романе середины XX в. А.Мальро «Удел человеческий», «Маленький принц» Сент-Экзюпери, экзистенциалистские идеи в творчестве Сартра и Камю.
20. Послевоенная французская литература. Творчество Ф.Саган, Р.Мерля. «Новый роман». «В лабиринте» А.Роб-Грийе.

Рекомендуемая литература

Учебники, пособия по периодам

1. Жирмунский В.М., Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. 1987. <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm> Или: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3413459>
2. И.О. Шайтанов. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2 т. М., 2001.
3. История зарубежной литературы XVII века / под ред. З. И. Плавскина. М., 1987.
4. Разумовская М. В. и др. Литература XVII-XVIII веков. Минск, 1989.
5. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие. Под ред. Н. Т. Пахсарьян. — М.: Высшая школа, 2005. 487 с. <http://padabum.com/d.php?id=45068>
6. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Л. В. Сидорченко, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов и др.; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк. ; 2001. — 335 с. <http://www.twirpx.com/file/497249/>
7. Зарубежная литература XIX в. в 2-х тт. Т.1 – Романтизм, т. 2 – Реализм. М., 1990.
8. История зарубежной литературы XIX в. Под ред. Н.А. Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. 637 с. <http://www.twirpx.com/file/692437/>
9. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. М., 2003.
10. Зарубежная литература XX века/ Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1996, 2003.
11. Зарубежная литература XX века/ Под ред. В.М. Толмачева. М.: 2003. <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm>
12. Зарубежная литература XX века. Практические занятия / Под ред. И.В. Кабановой. М., 2007, 2009.

Научная литература по периодам

1. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1987. Т. 2-9.
2. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980
4. Человек эпохи Просвещения. М., 1999.
5. Мир Просвещения. Исторический словарь /Под ред. В. Ферроне и Д.Роша. М., 2003.
6. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
7. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1966.
8. Якобсон Р. О художественном реализме. // Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987. С. 387-393.
9. Венедиктова Т.Д. Секрет срединного мира: культурная функция реализма XIX в. http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Vened_Realism.htm
10. Косиков Г.К.. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон. http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Kosikov_FrPostromanticism.htm
11. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М., 2001.

Английская филология

1. Аникин Г. В. Михальская Н. П. История английской литературы М., 1985.
2. Английская литература 1945-1980. М., 1987.
3. Засурский Я. Н. Американская литература XX века. – М.: Изд-во МГУ, 1984.
4. Литературная история США. В 3-х томах. Т.3. Под редакцией Р. Спиллера, У. Торпа, Т.Н. Джонсона, Г.С. Кэнби. М, «Прогресс», 1978.
5. Староверова Е.В. Американская литература. Саратов: Лицей, 2005.
6. Гиленсон Б. История литературы США. М., 2000.
7. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974
8. Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. М., 1993.
9. Елистратова А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1973
10. Романтические традиции в американской литературе XIX века и современность. М., 1982.
11. Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века М., 1984.
12. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
13. Анастасьев Н. А. Владелец Йокнапатофы. М., 1991.

Немецкая филология

1. История немецкой литературы: В 3 т. М., 1985.
2. История немецкой литературы. В 5 т. М., 1962.
3. История австрийской литературы XX века. В 2-х т. М.: ИМЛИ РАН, 2009, 2010.
4. История швейцарской литературы. В 3-х т. – М.: ИМЛИ РАН, 2002, 2006.

5. Мартынова О.С. История немецкой литературы: Средние века – эпоха Просвещения. Москва: Академия, 2004.
6. История литературы ФРГ / Под ред. И.М. Фрадкина. М., 1980.
7. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. - М., 1960.
8. Аникст А.А. Гете и «Фауст». М., 1983.
9. Конради К.О. Жизнь и творчество Гете: В 2-х т. М., 1987.
10. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
11. Павлова Н.С. Типология немецкого романа 1900-1945. М., 1982
12. Гугнин А.А. Австрийская литература XX века. М., 2000.

Французская филология

1. Андреев Л. Г., Козлова Н.П. История французской литературы. М., 1987.
2. История французской литературы. Т. IV. 1917-1960 гг. М., 1963.
3. Французская литература 1945-1990. М., 1995.
4. Бахтин М. Творчество Ф.Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса. - М., 1965.
5. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
6. Бордонов Ж. Мольер. М., 1987.
7. Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1986.
8. Реизов Б.Г.. Французский роман XIX в. М., 1997.
9. Кирнозе З. И. Французский роман XX века. Горький, 1977.