

# ТЕКСТОВОЕ ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ-ДЕФЕКТОЛОГОВ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ИХ ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Н. В. Павлова**

*Саратовский государственный  
университет им. Н. Г. Чернышевского*

Способность к речевому творчеству мы считаем одной из важных профессиональных компетенций будущих учителей-дефектологов. Несмотря на бурное внедрение в наше образование инновационных технологий, связанных с компьютерным интернетом, живая речь – лицо современного учителя, необходимый компонент его личности. Только учитель, который может изобретать, создавая из обычных вещей (и слов в том числе!) что-то новое, неожиданное, может стать центром притяжения для детей – разных, требовательных, непослушных, способных или ничего не умеющих, обладающих различными возможностями здоровья. Основной целью обучения русскому языку школьников в образовательном учреждении любого вида, в том числе для детей с отклонениями или отставанием в развитии, является формирование и совершенствование их речемыслительной сферы. В связи с этим разработка приёмов активизации речевых умений и навыков у школьников не теряет своей актуальности. Студенты-дефектологи как будущие специалисты должны не просто иметь представление о данном направлении методики обучения русскому языку в коррекционной школе, – им самим необходимо владеть коммуникативными умениями и развивать собственные речетворческие способности.

На практических занятиях по современному русскому языку и по специальной методике русского языка студенты факультета коррекционной педагогики и специальной психологии выполняют все виды творческих работ, которые в адаптированном виде проводятся со школьниками, именно с целью отработки технологии формирования соответствующих умений у детей.

Строить собственное высказывание (текст), студенты учатся постоянно, при этом параллельно они анализируют художественные и учебные тексты, включённые в упражнения по русскому языку для массовой и коррекционной школ, а также инструкции к ним. В данной публикации мы хотели бы рассмотреть *нестандартные виды творческих работ лингвометодического характера*, применяемых нами на занятиях. Речь идёт о *сочинениях-миниатюрах*, различных по жанрам, по структуре, по целям, которые могут быть «открыты, изобретены» самими авторами.

Студентам, как и школьникам, важно предложить не просто сочинение, а интересную *мотивацию* для создания высказывания (текста)

определённого жанра. Один из любимых *нестандартных жанров* – *загадки*. Они могут касаться не только окружающих предметов, в том числе одушевленных (например, однокурсников), но и посвящаются определённым языковым явлениям, например, буквам, частям речи, морфемам (частям слова), предложению и т.д. Оказалось, что кроме вдохновения для творчества нужно ещё много чего – прежде всего терпения, потому что в таких делах нет мелочей. И школьникам, и студентам бывает необходима опора как для составления загадки, так и для её отгадывания. Очень важно представлять конкретную цель подобного творчества: если мы составляем загадку о букве, то автору нужно понимать, какую букву должны угадать дети – рукописную или печатную; какими способами можно описывать букву, чтобы детям было всё понятно и т.д. Мы должны не усложнять для учеников восприятие задания, а помочь догадаться, что за буква имеется в виду, и для этого можно предложить вариативные опоры-подсказки (например, рисунки или наводящие вопросы), что для учеников коррекционной школы особенно желательно. А главное – загадки должны включать самые важные, точные признаки того явления, о котором в них говорится, например, букв:

*Эта буква похожа на домик.*

*Колесо и спичка.*

*В ней есть крыша, и дверь, и окно.*

*Впереди косичка! (Ъ)*

*Мы встречаем её повсюду:*

*Тянула буква язычок*

*На улице, дома, в кино...*

*И порвала себе бочок!*

(Д) (К.Ш., 3 курс)

(Буква О превратилась в букву Э).

(Н.Ж., 3 курс)

В наших публикациях подробно рассмотрена работа по обучению учащихся коррекционной школы составлению загадок (1), описанию различных предметов с использованием приёма олицетворения (2). (Ср., например, работы учеников массовой и коррекционной школ: *Я кусочек мела. Меня положили на стол. О, здесь так интересно! Я вижу, как учитель проверяет тетради. Мне нравится, когда она ставит пятерки и четверки. Но больше всего я не люблю, когда мной пишут на мокрой доске. От этого я таю и становлюсь хрупким и маленьким.* (Катя Б., 2 класс массовой школы); *Я мел. Учительница начала писать на доске. Я люблю когда аккуратно и красиво. Когда мальчики плохо учатся и плохо пишут. Мне это очень не нравится.* (Нина Л., 3 класс коррекционной школы). Подобные творческие опыты увлекают и студентов.

Любители поэзии, которые обязательно находятся среди наших студентов, радуются, обнаружив, что стихами можно и задания для школьников формулировать, и создавать в порыве вдохновения целые поэтические страницы учебника! Но не затруднит ли это ученика? Студент должен задуматься заранее, не уведёт ли он ребёнка слишком далеко от конкретной учебной задачи..

*Мы как братья-близнецы!*

*Чтобы нас распознать,*

*Где найдутся молодцы,*

*Без ошибок написать?*

С таким вопросом о предлогах и приставках справятся не все дети. Допустима ли вообще в коррекционной школе подобная формулировка?

Оказывается, готового ответа на этот вопрос не существует (как и на многие другие!), потому что все дети и все классы разные!

Самостоятельное составление упражнений по русскому языку из разных разделов тоже можно рассматривать как лингвометодическое сочинение. При анализе готовых упражнений из разных учебников и пособий по русскому языку студенты-дефектологи откровенно удивляются, насколько тщательно следует относиться к подобной работе, как по-разному можно использовать одно и то же упражнение, один и тот же материал, учатся разрабатывать разные варианты дифференцированной и индивидуальной работы с учётом особенностей учащихся. Усвоить, что вариативность упражнений – очень важное методическое средство, позволяющее добиться эффективности обучения, студентам позволяет предварительная тренировка в *составлении заданий к данному материалу или подбор материала к заданиям* (предтекстовые и послетекстовые), предполагающие актуализацию различных уровней речи, воспитательные задачи и т.д.

Работа по разделу «Изучение грамматики и орфографии в коррекционной школе» включает следующие творческие задания:

1. При изучении каких грамматических разделов (тем) и в каком классе удобно использовать следующие тексты? (Тексты предлагаются на выбор или подбираются студентами) Какие орфограммы можно при этом повторить?

2. С учётом главной цели обучения и конкретных задач урока разработайте задания к упражнениям (или фрагменты уроков) по данным текстам.

*Мой весёлый звонкий мяч!  
Ты куда помчался вскачь?  
Закатился за ворота,  
Добежал до поворота...*

*Там попал под колесо –  
Лопнул, хлопнул –  
Вот и всё!*

3. Составьте дифференцированные задания для упражнений по данным текстам.

А. Одеяло убежало,

Улетела простыня.

И подушка, как лягушка,

Ускакала от меня!..

Отчего же всё кругом

Завертелось,

Закружилось

И помчалось колесом?

*Улетела*

*Убежало*

*Ускакала*

К. Чуковский

Б. *Пришла весна. Вытекли ручьи. Отзеленела травка. Птицы с юга уже пролетели. Лёд на речке натрескался, накололся... Замечательное время весна!*

4. Прокомментируйте цепочку заданий для учащихся с нарушением интеллекта (Для школьников какого возраста предусмотрены такие

задания? Какую подготовительную работу можно дополнительно провести с детьми? Какие варианты этих заданий вы могли бы предложить с целью упрощения / усложнения заданий?):

А) Вспомни (догадайся), как произошли имена известных тебе сказочных персонажей: Золушка, Снегурочка, Белоснежка, Несмеяна, Дюймовочка. Вспомни, как звали жителей Цветочного городка из книги Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей» (коротышки) и какие у них были «говорящие» фамилии, объясни их происхождение (Знайка, аптекарь Пилюлькин, Винтик и Шпунтик, Торопыжка, Ворчун, Молчун, Растеряйка, Сахарин Сахаринич Сиропчик, охотник Пулька, художник Тюбик, астроном Стекляшкин, музыкант Гуся).

Б). «Говорящими» могут быть и названия грибов, цветов, рыбок, птиц, бабочек, дельфинов. Например, научными названиями бабочек являются такие слова: голубянка, желтушка, пестрянка, зорька. Как ты их понимаешь?

В). По картинкам с изображением различных животных (кошек, собак, бабочек, дельфинов) придумай наименования (клички, имена), указывающие на определенных животных, чтобы по твоим названиям можно было сразу догадаться, к какому животному они относятся. Как ты образовал эти новые слова, с помощью каких суффиксов или приставок? Какими частями речи они являются? Есть ли среди них сложные слова? Послушай / прочитай / примеры других ребят. Какие из них тебе понравились? По каким «именам» легко нарисовать животных, насекомых, а по каким нет? Почему? Что объединяет клички в каждом столбике? Попробуй для каждого ряда примеров придумать свое название. Объясни, почему твое слово подходит к тому или иному ряду.

Рыжик Беляк Пушок Смельчак	Глазастик, Зубастик, Ушастик, Пушистик, Лохматик, Усатик, Мохнатик, Кудрявчик	Желтоглаз Крутохвост, Белобород, Белобрюх, Короткоушка, Белоснежка, Златовласка (рыжая кошка)	Апельсин (рыжий кот); дельфины: Ракета, Негритенок, Антрацит, Самолет, Матрос; бабочки: Песчанка, Подснежник, Огонёк, Рассвет, Солнечница, Облачко, Цветочек, Яшеника, Радуга, Калейдоскоп, Черничка, Цветофя, Дюймовочка
-------------------------------------	--	--	--

Интересные примеры творчества студентов – это их сочинения, в том числе на материале известного вида сочинений – по опорным словам. Ключевыми (опорными) могут оказаться родственные слова, определённые части речи, фразеологизмы, синтаксические конструкции (при изучении соответствующих тем на практических занятиях по современному русскому языку), а также любые слова, названные самими студентами. Один и тот же набор слов вызывает у каждого автора-экспериментатора свои эмоции, ассоциации, что приводит их к определённому жанру и стилю.

Например, в одной из групп логопедов заочной формы обучения за основу будущего текста был взят такой набор из 12 тематически не связанных слов (все студенты назвали по одному случайному слову): *праздник, цветок, лимон, Квазимодо, море, работа, муж, машина, звездочёт, вода, дом, галактика*. Варианты текстов оказались очень не похожими. Одна из студенток перечислила все эти слова в кавычках и добавила после тире: *«самые модные журналы для женщин в России»*. У другой получилось такое предложение: *«Муж Квазимодо на машине спешит с работы домой, везёт жене море цветов, хочет пригласить её на праздник в ночной клуб «Галактика», и лицо у него при этом не как лимон, а как у звездочёта, который знает, что в жизни самое ценное!»*. А вот вариант преподавателя:

*Мне нравится, когда из работы получается праздник! Сделать это очень просто. Надо, чтобы ленивые, нетворческие студенты, сидящие передо мной, перестали думать, что они такие. И что «мой» русский язык им до лампочки. И тогда, оказывается. Они, сами того не ожидая, хотя бы ненадолго превращаются во Вдохновение, и даже забывают о домашних заботах, о проблемах с мужем, о разбитой машине... Они как будто перемещаются в другую Галактику, и их лица вдруг резко меняются. Было лицо-лимон, а стало лицо-цветок! Было ощущение воды, тумана, аморфности в голове, а возникло ощущение моря! И если бы среди них присутствовал Квазимодо... даже он ощутил бы себя принцем, волшебником, а может быть, Звездочётом...*

Ещё две поэтические истории (опорные слова выделены, их количество зависит от состава группы: по одному слову предложил каждый участник эксперимента):

*Солнце разбросало лучи куда попало. Оно же не знает скупости. Оно готово согреть даже старый скрипучий **шкаф**. И шкаф от неожиданности вдруг ожил, чихнул, наверное, от пыли и ударился в воспоминания о далёкой юности. Когда он был ещё совсем зелёным **деревцем**, всё было не так, как сегодня, когда всюду царствует **гламур**. Деревья и люди жили иначе. Одни не боялись, что их спилят без всякой нужды. А другие, хотя и обходились без **машин** и даже **холодильников**, не знали вкуса **майонеза** и не называли **тунядца** бомжем, не стремились подняться по служебной **лестнице**, пуская друг другу не только **пыль** в глаза, но и кое-что покруче, умели ценить эту **жизнь**, радовались, что живут на прекрасной **планете**, видят зелёную **траву** и голубое небо. И трудная **дорога** была для них подарком судьбы...Шкаф вздохнул. Но в **окно** дышала **весна**. Почему-то пахло **яблоками**. А если пахнет яблоками, значит, жива **Любовь**. И шкаф скрипнул как-то мягко и улыбочиво... (Н.Ш.)*

Подобные миниатюры позволяют выразить определённое мироощущение, настроение, дают представление о психологическом портрете самого сочинителя. И, конечно, дают возможность автору почувствовать себя творцом!

Уметь связывать по смыслу опорные слова очень важно! На основе опорных слов, подобранных по конкретной теме урока, может быть разработан целый урок! Ведь конспект урока – это тоже своеобразное лингвометодическое сочинение! Всё в нём должно быть связано, последовательно, «события урока» развиваются по законам текста! Чтобы построить урок на любую тему на занимательном и доступном материале,

мы советуем сначала выстроить сюжетную линию урока. Для этого собираем слова-ассоциации и записываем их в разные столбики: существительные (в том числе названия продуктов, имена сказочных персонажей), глаголы, прилагательные, местоимения. Некоторые из записанных слов вызывают другие ассоциации, их тоже записываем – так выстраиваются цепочки слов, объединяем их в сюжет, который и составит «речевую» основу урока. Конечно, не все студенты готовы к таким испытаниям. Подвести их к мысли, что они тоже могут сочинять, фантазировать помогут упражнения типа: *Продолжите строчку, стихи, найдите самое точное, смешное, неожиданное слово* и т.п. Такие задания строятся на основе готовых текстов, обычно стихотворных (при этом познакомиться с творчеством современных детских поэтов совсем не лишне: наши студенты их не знают!):

– *Щука щуку укусила... (Разрешенья не спросила – поэт О.Григорьев).*

Варианты студентов:

*...И прощенья попросила;*

*...В этом мире правит сила;*

*...А потом её спросила:*

– *Что получится, подруга,*

*Если за хвосты друг друга*

*Мы захватим и старательно*

*Выгнем спины?*

– *Обязательно*

*Будем мы на «О» похожи» –*

*Подтвердит любой прохожий! и*

др.

Нами предусматривается также обязательная работа по редактированию текста, хотя бы на уровне устного обсуждения. Тексты к упражнениям приходится адаптировать и авторам учебников, и учителям. Студентам тоже необходимо этому учиться, к тому же, пытаться сокращать исходный текст тоже своеобразное творчество! Взаиморедактирование или коллективная работа над правкой текстов не менее важна, чем само сочинение как процесс. Текстов для корректировки можно обнаружить великое множество на страницах различных изданий в интернете, например, начинающих авторов. Сочинить заставки к темам уроков по внеклассному чтению или по развитию устной речи – тоже пример поэтического творчества. Авторами должны учитываться особенности текстов для детей с нарушением интеллекта, поэтому необходимо в каждый удобный момент использовать языковой анализ текстов. Тексты «Весна» и «Осень» как заставки (автор Н.В. Павлова) к разделам учебников по чтению или эпитафии к урокам внеклассного чтения – попытка учесть эти особенности (простота, доступность, олицетворение как приближение к детям, их характеру образов весны и зимы, т.е. элементарный образный язык), которые несложно разглядеть и использовать в собственных сочинениях:

*Снова земля пробудилась от сна,  
Едет на облачке лёгком весна.*

*Мокнет осень в октябре,  
Мёрзнет осень в ноябре,*

*Радость на крыльях несут журавли.  
В каждой травинке – дыханье земли.*

*На каникулы сбежит  
И на солнышке лежит.*

Чтобы стать настоящим учителем, надо учиться говорить с детьми на волшебном языке, уметь играть в слова, шутить, рисовать, удивляться и фантазировать! Мы считаем, что подобные творческие опыты студентов не только способствуют усвоению важных лингвометодических компетенций, но и оказывают положительное влияние на личность студента в целом, развивают интерес и уважение к родному языку.

#### **Примечание**

1. Павлова Н. В. Обучение составлению загадок учащихся с нарушенным и нормально развивающимся интеллектом // Реабилитация детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья: Проблемы и перспективы. Сб. научно-практических материалов. Вып. 2. Саратов: «Научная книга», 2004. С.104-110.

2. Павлова Н. В., Патралова З.С. Олицетворение как способ мотивации для сочинений-описаний школьников с разными возможностями // Проблемы филологического образования. Сб. научных трудов. Саратов: «Научная книга», 2006. С. 24-30.

3. Павлова Н. В. Экспериментальные электронные пособия как инновационная технология работы со студентами в курсе методики русского языка // Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы: материалы IV Междунар. научно-практич. конференции. Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2013. С. 166-168.