

Институт дополнительного
профессионального образования
к 100-летию Саратовского
государственного университета

Социокультурные проблемы современного образования



Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
Институт дополнительного профессионального образования

Н.П. Лысикова О.И. Алимаева Н.Р. Вакулич

**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебно-методическое пособие

**Выпуск посвящен 100-летию
Саратовского государственного университета**



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «НАУКА»
2009

УДК [316.7437](072.4)

ББК 60.56я73

Л 88

Лысикова Н.П., Алимаева О.И., Вакулич Н.Р.

Л 88 Социокультурные проблемы современного образования: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2009 – 74 с.

ISBN 978-5-91272-862-4

Учебно-методическое пособие содержит материалы к учебным курсам «Социодинамика культуры», «Современные молодежные субкультуры», «Отклоняющееся поведение и профилактика социальных деформаций в молодежной среде», представляющие инвариантный модуль и дисциплины двух вариативных модулей программы повышения квалификации преподавателей высшей школы «Социокультурные проблемы образования».

В пособии в сжатой форме излагаются основные положения учебных курсов, которые сопровождаются вопросами для самостоятельной работы, списками рекомендованной литературы, тестовыми заданиями по дисциплинам. Слушателям предлагается также тематика выпускных квалификационных работ.

Рекомендуется слушателям, повышающим квалификацию в Институте дополнительного профессионального образования Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского по программе «Социокультурные проблемы образования», а также всем интересующимся социокультурной компонентой современного высшего образования.

Рекомендуют к печати:

Научно-методическая комиссия
Института дополнительного профессионального образования
Саратовского государственного университета
Доктор исторических наук, профессор *В.И. Тюрин*

УДК [316.7437](072.4)

ББК 60.56я73

Работа издана в авторской редакции

ISBN 978-5-91272-862-4

© Лысикова Н.П., Алимаева О.И., Вакулич Н.Р., 2009

ВВЕДЕНИЕ

Проблемное изложение инвариантного модуля «Социодинамика культуры» предполагает ознакомить слушателей с основными подходами к проблеме исследования различных моделей динамического развития культуры в обществе, используя практические задания, связанные с реальными задачами формирования современных представлений по трансформации и функционированию культуры в условиях глобализации. Слушатели получают в процессе обучения знания о культурных уровнях, культурных различиях, культурных изменениях, культурных нормах, источниках и факторах культурной динамики, культурных рисках, а также об основных принципах и особенностях социодинамики культуры народов Саратовского Поволжья, выполняют комплекс заданий по самостоятельной работе, по окончании сдают зачет в форме выполнения тестового задания.

В результате изучения курса слушатели должны освоить современные понятия культуры, культурного образца, культурной нормы, культурных изменений, культурного уровня и культурного риска, иметь представление о моделях развития культуры А. Моля и П. А. Сорокина, а также об особенностях социодинамики отечественной культуры и перспективах ее развития в условиях глобализации всех сфер жизнедеятельности человека и общества.

Слушатели также должны ориентироваться в литературе, раскрывающей вопросы социодинамики современной культуры России и культуры народов Поволжья, использовать знания культурных различий в процессе взаимодействия и диалога с представителями разных культурных миров. В организационно-воспитательной и кураторской работе со студентами они уметь организовать мероприятия, посвященные истории и культуре народов Поволжья и другим актуальным вопросам социодинамики культуры.

Для успешного усвоения учебного материала к инвариантному модулю «Социодинамика культуры» в помощь слушателям представлены перечень вопросов для самостоятельной работы, список рекомендуемой литературы по всем темам курса, тестовое задание, а также тематика выпускных квалификационных работ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева Н. Б. Социодинамическая мысль. М., 1999.
2. Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
3. Волков В. Г., Мостовая И. В. Социология. М., 1998.
4. Давыков Ю. Н. Социология контркультуры. М., 2004.
5. Добрынина В., Кухтевич Т. Культурные миры молодых россиян: По материалам социологических исследований // ALMA MATER. 2000.
6. Зубкова А. Проблема взаимодействия культур в условиях глобализации // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2008. №2.
7. Ионин Л. Г. Социодинамика культуры. М., 1996.
8. Кочетков В. В. Социология межкультурных различий. М., 2000.
9. Кравченко С. А. и др. Социология: парадигмы и темы. М., 1997.
10. Культурология XX века. Энциклопедия. СПб., 1998.
11. Левикова С. И. Молодежная субкультура: Учебное пособие. М., 2004.
12. Лысикова Н. П., Алимаева О. И. и др. Культура и история народов Саратовского Поволжья: Учебное пособие. Саратов, 2005.
13. Марков Б. В. Культура повседневности. СПб., 2008.
14. Мельникова Л. Г. Эскейпизм как социокультурная проблема // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2008. №4. С. 77-80.
15. Миронов В.В. Коммуникативное пространство как фактор трансформации современной культуры и философии//Вопросы философии. 2006. № 2.
16. Михайлова Л. И. Социодинамика народной художественной культуры. М., 1999.
17. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1984.
18. Огурчиков П. Особенности становления и развития экранной культуры XX в. // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2007. №3.
19. Поломошнов П. А. Концепция социокультурной динамики П. Сорокина // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2008. №5. С. 38-42.
20. Поселенов А. В. Разделенность и разобщенность как одна из характеристик современной русской нации // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2008. №4. С. 71-74.
21. Словарь русской культуры. М., 2001.
22. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
23. Сорокин П.А. Социальная культура и социальная динамика. СПб., 2004.
24. Сорокин П. А. Главные тенденции нашего времени. М., 1997.
25. Социодинамика: словарь-справочник. М., 2001.

26. Социологический энциклопедический словарь. М., 2000.
27. Строменко М. Д. Социокультурный подход к теории «ценностей» // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2007. №3. С. 10-13.
28. Штомпель О. М., Хоружая С. В. Культура как активный фактор антикризисного развития // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2008. №2. С.101-104.

СТРУКТУРА ИНВАРИАНТНОГО МОДУЛЯ «СОЦИОДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ»

1. Развитие культуры: взаимодействие и взаимодополнительность. Модель А. Моля.
2. Россия в контексте социокультурной динамики П. А. Сорокина.
3. Человек в мире современной культуры.
4. Социокультурная трансформация и становление ценностного сознания.
5. Основные уровни культуры.
6. Культурные нормы, культурные инновации и культурные риски.
7. Личность преподавателя и студента в социокультурных изменениях.

Тема 1. Развитие культуры: взаимодействие и взаимодополнительность. Модель А. Моля. Понятие «социодинамика культуры». Закономерности, источники, факторы социокультурной динамики. Универсальная модель распространения культуры в обществе А. Моля и ее современная интерпретация.

Проблема развития культуры остается центральной для социодинамики современной культуры. Понятие «социодинамика культуры» достаточно прочно вошло в обиход исследователей культуры, прежде всего, в связи с использованием теоретико-информационного, кибернетического подходов к культурным процессам. Социодинамика культуры представляет теоретическое осмысление движения, изменения, развития культуры, происходящее в зависимости от развития общества.

Основной целью социодинамики культуры является стремление познать *закономерности, источники и движущие социальные факторы культурной динамики*. Задачи социодинамики культуры как научной дисциплины, заключаются в разработке, прежде всего, рекомендаций по регулированию, управлению функционированием и прогнозированию развития культуры, а также предложений по проведению культурной политики.

Идея социодинамики культуры универсальна и особенно важна в современных условиях глобализации, формирования мировой рыночной экономики, интеграционных социокультурных процессов, потому что утверждает понимание того факта, что на разных этапах исторического развития действуют разные типы социодинамики культуры и, соответственно, делает актуальным их исследование и выявление.

Распространение культурных образцов является основополагающим моментом развития культуры. В соответствии с моделью развития культуры французского исследователя А. Моля любое распространение культурных образцов начинается с деятельности творческих личностей, каждая из которых на основе своей умственной деятельности, экспериментов, прошлого опыта создает продукт или произведение культуры, по своим качествам пригодный для использования в некоторой социальной группе, где и происходит его первая оценка. В том случае, если образец устраивает членов малой группы, он принимается, и это считается первым распространением культурного образца в микросреде. На этом распространение культурной ценности или нормы может быть закончено или продолжено.

Рассматривая состояние культуры западного мира 60-х годов XX века в рамках «мозаичного» типа, А. Моля анализирует социодинамику как процесс функционирования элементарных частиц культуры – «культурем». Для него «культуремы» представляют некие сообщения, которые заключены в продуктах интеллектуальной деятельности людей и передаются от создателя к потребителю средствами массовой коммуникации. Он описывает акт культурной коммуникации как цикл процессов передачи «культурного образца» от его создателя через

одобрение малой группой к распространению с помощью основных каналов коммуникации – радио, печати, кино, телевидения в макрогруппе.

А. Мольтен выделяет три главных момента распространения культурного образца:

во-первых, автору идеи необходимо установить тесный контакт с друзьями, единомышленниками и создать группу поддержки;

во-вторых, произвести поиск издательства, студии, фонда, которые помогут профессионально материализовать предложенную идею;

в-третьих, необходим также поиск средств для копирования и тиражирования.

Исследователя интересует социодинамическая роль средств массовой коммуникации в мозаичной культуре Запада. Он анализирует четыре доктрины воздействия средств массовой коммуникации на потребителя, отмечая, что ни одна из них не имеет приоритетного положения, и средства массовой коммуникации используют все четыре, однако, в разных пропорциях:

- *демагогическая* нацеливает средства массовой коммуникации на распространение рекламной информации;

- *догматическая* ориентирует на распространение идеологической информации;

- *эkleктическая* направлена на распространение гуманитарных знаний, отражающих «глобальную» культуру;

- *социодинамическая* состоит в селективном нацеливании средств массовой коммуникации на выбор между прогрессивными, ускоряющими развитие культуры, и консервативными образцами, замедляющими динамику культуры ценностями.

А. Мольтен предвидел все сложности распространения массовой культуры в обществе и ее роль в формировании ценностного сознания людей. Поэтому он предложил повысить коэффициент разнообразия культурных сообщений (инноваций), чтобы противодействовать распространению стереотипных ценностей, которые публика систематически потребляет, к которым она уже привыкла и которыми руководствуется в повседневной жизни.

Социодинамическая модель распространения культурных образцов А. Моля остается достаточно актуальной и в настоящее время, хотя новые социально-исторические условия предлагают иные источники и факторы культурной динамики, например, такие как: инновация, культурное наследие, диффузия, синтез, культурная инсценировка и другие.

Тема 2. Россия в контексте социокультурной динамики
П. А. Сорокина. Культура как социальное явление. Содержание и специфика социокультурных явлений. Типы культурных изменений и источники социокультурной динамики.

Крупнейший представитель русской и американской школ социологии П. А. Сорокин является одним из основоположников социокультурной динамики как самостоятельной научной дисциплины и как аспекта изучения конкретной культуры в ее историческом развитии. В своем четырехтомном труде «Социокультурная динамика» он представил оригинальную культурологическую концепцию XX в., рассматривая историческую действительность как единство различных культурных систем

Предметом социодинамики культуры в концепции П. А. Сорокина становится не только сама культура, но и, главным образом, *движущие ее общественные факторы*, или *социальные механизмы культуры*. При этом он исходил из понимания культуры в качестве единства или индивидуальности, в котором все составные части пронизаны одним основополагающим принципом и выражают общую главную ценность, то есть ценность представляет основу и фундамент каждой культуры.

Рассматривая *культуру в качестве социального явления*, П. А. Сорокин считал, что все ее части взаимосвязаны и взаимообусловлены: в случае изменения одной из них, схожей трансформации подвергаются все оставшиеся. В результате такого подхода – анализа и осмысления историко-культурного процесса – формируется социодинамическая модель развития каждой культуры. Все имевшие место в истории человечества культурные системы он делит на три основных типа, которые, по его мнению, и образуют три суперсистемы: две противоположные друг другу – *идеациональная* и *чувственная* (или *сенситивная*). Третья система – *идеалистическая* – занимает промежуточное положение между ними.

В основу различия двух противоположных суперсистем культуры предлагается в качестве критерия представление о природе реальности:

- идеациональная суперсистема имеет сверхчувственную природу, идеальное божественное начало;
- чувственная суперсистема вполне реальна и адекватна восприятию наших органов чувств.

П. А. Сорокин считал, что в «чистом виде» идеациональная и чувственная суперсистемы культуры никогда полностью не реализуются, поэтому речь идет лишь о доминировании и об определенном господстве каждой из них в конкретный исторический период. Предложенную типологию он наполняет фактическим содержанием, выделяя в качестве основных ее составляющих – искусство, истину, мораль, право.

Идеациональная культура, по своей сути, религиозна, однако в основе ее может лежать и какая-то другая идея, например, коммунистическая, нравственная. Целью данной суперсистемы является достижение идеи: на первом месте стоят духовные ценности, а

материальные занимают второстепенное место. Черты идеациональной культуры проявляются в культурах Брахманской Индии, Древнего Китая, Древней Греции, западноевропейского Средневековья.

Чувственная культура в качестве своего приоритета имеет материальные ценности, духовная ее жизнь менее развита и неинтересна. Она существовала во времена палеолита, в Древней Ассирии, в античной Греции и Риме. Задача искусства Западной Европы, начиная с XV в., включая XX – XXI вв., становится следующей: доставить удовольствие реципиенту, в качестве которого выступает зритель, слушатель, читатель, snискать у него успех, признание, славу.

Идеалистическая культура связывает идеационный и чувственный компоненты, выступая как переходная культура. Расцвет приходится на золотой век античной культуры и раннее европейское Возрождение.

С помощью оригинальных методик, с привлечением специалистов из разных областей науки, опираясь на обширный фактический и статистический материал, П. А. Сорокин пришел к выводу о том, что в истории развития человечества наблюдается циклическая смена суперсистем культуры в последовательности: идеациональная, идеалистическая, чувственная. Самим суперсистемам присуща внутренняя динамика жизни, охватывающая длительные исторические фазы: происхождение – рост – созревание – увядание – упадок – распад.

Изучение истории нашей страны в контексте социодинамики культуры П. А. Сорокина позволяет прийти к выводу о том, что СССР был государством смешенного типа, в котором идейно-ценностная сфера далеко обогнала политику, экономику, социальное развитие, не успевающие быстро развиваться из-за неэффективного управления разросшимся госаппаратом, недостатка товаров народного потребления. Также не учитывался тот факт, что духовные ценности быстро не изменяются, общественное сознание развивается в соответствии с изменением социального мироустройства.

В настоящее время социодинамическая модель развития культуры П. А. Сорокина активно осмысливается применительно к современному развитию общества и культуры, дополняется, например, диалектическим триединством взаимосвязанных между собой трех подсистем культуры:

- мировоззренческо-познавательная (наука, философия, в некоторые исторические периоды религия);
- художественно-эстетическая (всевозможные разновидности искусства);
- соционормативная (мораль, этика, политическая культура).

Тема 3. Человек в мире современной культуры. Мир культуры и мировая культура. Многообразие современных культурных феноменов. Универсалии культуры. Факторы изменения и развития культуры личности, группы, территориальной общности. Биологические и социальные программы человека.

В настоящее время *культуру* (от лат. culture – возделывание, воспитание, образование, развитие) *определяют как систему исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающую воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее проявлениях.*

Человек как природное существо живет и развивается только в бесконечно многообразном *мире культуры*, включающем связанные между собой виды деятельности, принятые в данной культуре формы поведения и общения. Культурный мир человека неповторим и уникален. Он включает *много разнообразных культурных феноменов*: образцы деятельности, поведения, общения, знания, верования, ценностные ориентации, нормы, идеалы. Образуется постоянно изменяющийся мир культурных феноменов, который генерирует новые программы и передает их последующим поколениям. Открытость культурного мира человека, его способность развиваться, изменяться и адаптироваться к окружающей реальности во многом зависят от скорости обращения новых культурных образцов, составляющих основу культурных инноваций, своевременного отказа от реликтовых элементов, тормозящих развитие культуры, а также от способности и возможности вести плодотворный диалог с другими культурами. Важное место в мире культуры занимают виды культуры.

Политическая культура включает способы политического выбора и действия, ценности и идеалы устройства общества, оптимальные формы социальных взаимодействий в ходе согласования интересов людей.

В *нравственной культуре* фиксируется достигнутый обществом уровень представлений о добре и зле, чести и справедливости, долге и ответственности, который регулирует поведение людей, характеризует общественные явления. Человек, осваивая определенные взгляды и принципы, превращает их в собственные нравственные качества и убеждения.

Эстетическая культура включает понятия прекрасного, возвышенного, трагического, низменного, безобразного, комического и способы их создания, восприятия, потребления. Специфика эстетического мира человека заключается в том, что его поступки, продукты деятельности, явления природы воспринимаются чувственно, в их высшей выразительности.

Экологическая культура представляет ценности и способы производственной, политической и иной деятельности, направленные на сохранение Земли как уникальной экосистемы.

Экономическая, правовая, научная, религиозная, медицинская, психолого-педагогическая, семейная виды культуры фиксируют и отражают целостность, богатство многообразие мира культуры общества и человека.

Основу любой культуры составляет человек, который творит ее согласно своим потребностям и интересам и сам является главным ее произведением. В процессе освоения мира культуры человек потребляет ценности *мировой культуры*. В ходе интериоризации он приближается к другим поколениям, жившим задолго до него, воспринимает мир сквозь призму ушедшей или параллельной культуры.

Культурный мир человека постоянно трансформируется благодаря динамичному продуктивно-репродуктивному существованию человека, активно осваивающего действительность с помощью языка, познания, общения. Картина мира закладывается в сознании человека, основываясь на традициях, и постепенно изменяются в процессе общественной практики. Биологически ему дается только организм, обладающий задатками и возможностями. Овладевая культурой, человек осваивает, достраивает, изменяет и развивает собственный культурный мир.

По мере исторического развития культуры изменяется смысл и набор *универсалий*, которые являются формами рационального мышления и схематизмами, определяющими восприятие мира, его понимание и переживание человеком. Можно выделить два блока универсалий:

- первый блок включает категории, фиксирующие общие атрибутивные характеристики объектов: «пространство», «время», «движение», «отношения», «свойства», «качества», «случайность» и др.;
- второй блок представляет категории, отражающие структуру общения, поведения, отношения человека к другим людям: «общество», «свобода», «красота», «долг», «совесть», «вера», «сознание» и др.

Универсалии культуры фиксируют организованный в целостную систему мир, в котором возникают новые программы, какое-то время существующие параллельно с традиционными нормами. По мере исторического развития общества изменяются набор и смысл универсалий, которые выполняют три функции жизнедеятельности человека:

во-первых, обеспечивают квантификацию и сортировку многообразного исторически изменчивого социального опыта;

во-вторых, являются базовой структурой человеческого сознания в каждую историческую эпоху;

в-третьих, образуют обобщенную картину мира, которая выражает общие представления о мире, человеке, ценностях, присущих данному типу культуры, а также эмоциональное переживание мира человеком.

Тема 4. Социокультурная трансформация и становление ценностного сознания. Трансформация культуры в эпоху глобализации. Этноцентризм и космополитизм. Культурный релятивизм, культурный универсализм, интеграционная тенденция, тенденция нивелирования. Типы межкультурного взаимодействия и становление ценностного сознания.

В эпоху глобализации происходит интенсивная трансформация культуры, связанная с переосмыслением системы ценностей, культурных норм, интеграционными процессами. Весьма неоднозначно изменяется и отношение народа к собственной культуре, представленное двумя тенденциями: *этноцентризм и космополитизм*:

- согласно первой тенденции этнос рассматривает свою культуру в качестве некоего всеобщего образца и эталона, ставит ее выше других и воспринимает иные культуры с недоверием или враждебно (мы лучшие в мире);
- для второй тенденции характерно стремление выйти за рамки своего этноса и страны (далекие от нас народы являются более достойными и счастливыми по сравнению с нами, а у нас все плохо).

Начиная с XVIII века, указанные тенденции выступают в форме *культурного релятивизма и культурного универсализма* и представляют проблему взаимоотношений между национальной и мировой культурами. Один из основоположников культурного релятивизма М. Монтень полагает, что каждая нация создает свою собственную национальную идею. Современный представитель этого направления К. Леви-Стросс считает, что все культуры оригинальны, несравнимы, равноценны, поэтому нельзя объявлять одну из них выше или ниже по отношению к другой. Он скептически смотрит на создание мировой цивилизации и мировой культуры. Излишние контакты между различными культурными мирами, по его мнению, губительны, ведут к усреднению и нивелированию, утрате самобытности и многообразия.

Сторонники культурного универсализма – Ж.-Ж. Руссо, И. Кант, И.-В. Гете, В. С. Соловьев признают возможность формирования целостной мировой культуры на основе каких-либо объединяющих идей, например, принципов соборности, духовности, целостности и других.

В современном мире наблюдается *интеграционная тенденция*, согласно которой мировая культура формируется как объединение лучших достижений национальных культур, но не их слияние. Национальные культуры, приобретающие мировой статус, например, античная греко-римская, западноевропейская, русская культура XIX века, не утрачивают прежнего качества, своей национальности, самобытности, уникальности. В современных условиях активизации глобализационных процессов наметилась опасная *тенденция нивелирования*, усреднения и однообразия культур. Такой путь ведет к утрате богатства культурного многообразия, снижению общечеловеческих нравственно-духовных ориентиров.

Весьма многообразны в настоящее время типы межкультурного взаимодействия, существующие как на уровне отдельного государства, так

и на межгосударственном уровне, в процессе которого происходит интенсивная трансформация *ценностного сознания человека*: к ним относят *геноцид, ассимиляцию, сепарацию, сегрегацию, маргинализацию, интеграцию, мультикультурализм*, которые реализуются в тех или иных формах и проявлениях. Кратко остановимся на их рассмотрении, выявив их особенности:

- при *геноциде* одна этническая культура при контакте уничтожает другую культуру;

- *ассимиляция* представляет постепенное добровольное или вынужденное приспособление к обычаям и жизненным ценностям доминирующей культуры с последующим исчезновением собственной культуры;

- под *сепарацией* понимают такое межкультурное взаимодействие, при котором носитель культуры ассоциирует себя только со своей старой национальной культурой и отрицает новую;

- определенный прогресс в межкультурном взаимодействии представляет *сегрегация*, рассматриваемая как изолированное, независимое сосуществование национальных культур; в некоторых случаях человек или группа не ассоциируют себя с национальной культурой или окончательно потеряли в силу обстоятельств с ней связь и поэтому вынуждены приспособляться к культурной среде проживания;

- равноправное диалогическое взаимодействие между национальными культурами возможно лишь на основе *интеграции* – сохранения своего культурного достояния и, одновременно, принятия и уважения ценностей сопредельной национальной культуры; например, система образования в автономии немцев Поволжья (1918 – 1941 г.г.) складывалась в условиях существования двух этносов, рамках естественного билингвизма, когда немецкий и русский языки играли одинаково важную роль в общественной, политической, культурной и хозяйственной жизни: один язык являлся родным, другой стал языком межнационального общения;

- *маргинализация* представляет такой тип межкультурного взаимодействия, при котором происходит изоляция (удаление) одной из культур по объективным или субъективным причинам от других и благодаря этому ее сохранение;

- достаточно высоко в настоящее время оцениваются перспективы *мультикультурализма*, основу которого составляет освоение навыков нескольких культур и творческое использование их на практике.

Тема 5. Основные уровни культуры. Понятие культурного уровня. Уровни культуры и феномен времени. Народная и профессиональная культура. Противоречивость развития массовой элитной культуры. Основные этапы становления экранной культуры.

Развитие культуры тесно взаимосвязано со временем: каждая культура соответствует своему времени, каждое время порождает свою культуру. В ходе исторического развития общества выделяются *три уровня надбиологических программ жизнедеятельности человека*: образцы прошлых, настоящих и будущих культур:

- первый уровень представляет реликтовые программы, так называемые, осколки ранее активных культур, которые существуют в как бы «законсервированном» виде, продолжая оказывать на человека определенное регулятивное бессознательное воздействие, к ним относим: приметы, пережитки, суеверия;

- второй уровень включает современные надбиологические программы поведения, общения, деятельности человека, которые обеспечивают воспроизводство ныне существующего общества;

- третий уровень образует программы социальной жизни, адресованные в будущее, которые культура генерирует благодаря внутреннему оперированию знаковыми системами, например, научные идеи, концепции, гипотезы, открытия, проекты, приборы, технологии, художественные произведения, которые по-настоящему будут оценены и использованы последующими поколениями.

Ускоренные темпы развития современной техногенной цивилизации в условиях глобализации всех сфер жизнедеятельности человека резко изменяют ее качество. Большое значение несут существующие и вновь возникающие разновидности культуры, которые вступают между собой в сложные, иногда противоречивые взаимоотношения:

- *народная культура* включает устойчивую совокупность обычаев, верований, миропониманий, мировоззрений, правовых, этических и эстетических норм, сложившуюся в ходе исторического развития человеческих отношений, начиная от первобытнообщинного уровня до формирования наций и национальной культуры, и востребованную в настоящее время; она характеризуется острыми проблемами, свидетельствующими о неблагополучии общества в отношении к собственной истории: утрата исторической преемственности духовно-нравственных идеалов, чувства самобытности истории и культуры, отсутствие интереса к собственной истории и культуре;

- *профессиональная культура* представляет систему признанных профессиональной группой производственных функций специалиста (профессиональных ролей); осуществление профессиональной деятельности предусматривает выполнение работником определенного набора функций, который санкционирован традицией профессиональной

культуры, обеспечивающей преемственность и целостность профессиональной деятельности;

- *элитная культура* становится, с одной стороны, объектом рыночных отношений, инновационных поисков, с другой стороны, остается образцом профессионального творчества, мастерства, эталоном; она ориентирована, прежде всего, на элитную аудиторию специалистов в области искусства, искусствоведов, критиков, «профессиональных потребителей»; в ней используется много инновационных жанров, методов художественного творчества, нетрадиционных сюжетов;

- *массовая культура* достаточно противоречива, она преобразует повседневную жизнь, видоизменяет взаимоотношения между людьми, распространяет часто не бесспорные знания и информацию, стандартизирует поведение, различные виды деятельности, становится важной, иногда основополагающей, составляющей культурного мира человека. Современную массовую культуру характеризуют следующие моменты:

- во-первых, расширение аудитории, имеющей доступ к культурным ценностям,

- во-вторых, появление новых художественных средств и видов искусства, демократических по своей природе;

- в-третьих, выход художника на новый уровень общения с массовой зрительской аудиторией,

- в-четвертых, переосмысление художественного творчества в качестве рыночного продукта, ориентированного на удовлетворение массового спроса и извлечение прибыли,

- в-пятых, главными фигурами, определяющими стратегию производства продуктов массовой культуры, становятся продюсер и сам массовый рынок;

- *экранная (визуальная) культура* в своем развитии прошла три стадии:

- во-первых, «стадия сакрального идола» определяла особые отношения между культовым предметом и божеством, которого она воплощала,

- во-вторых, эпоха раннего кинематографа, когда образ и изображение были слиты вместе,

- в-третьих, стадия виртуального пространства, когда появляется изображение без самого изображаемого, при этом связь его с реальностью необязательна.

Тема 6. Культурные нормы, культурные инновации и культурные риски. Традиция и творчество. Нормативность культуры. Культурный образец и культурная инновация. Типы культурных изменений. Культура и язык. Коммуникативность культуры. Культурные риски. Риск как характеристика современной культурной деятельности.

Основу сохранения культурного мира составляют устойчивые (инерционные) элементы культурного наследия – *традиции*, придающие ему целостность, системность, завершенность, устойчивость. Они воплощаются в идеях, ценностях, обычаях, обрядах, способах мировосприятия, нормах поведения, передаваемых от поколения к поколению. Можно выделить научные, религиозные, национальные, трудовые, профессиональные, бытовые традиции.

Особое место в мире культуры занимают морально-этические и эстетические традиции. Мораль регулирует жизнь людей в самых различных сферах – в политике, экономике, науке, на производстве, в быту, учебных заведениях, местах отдыха. В нравственных нормах и принципах откладывается всеобщее, имеющее непреходящее значение, составляющее культуру межличностных отношений. Существуют как универсальные - общечеловеческие представления о добре и зле, зафиксированные в конфуцианстве, сократовской этике, Библии, Коране, так и групповые, индивидуально-личностные. Особенности взгляды и оценки нравственности представлены в профессиональном, религиозном, возрастном и других срезах общества.

Сфера эстетического отношения к действительности также носит всеобъемлющий характер традиции. Прекрасное начало существует в природном, социокультурном, личностном мирах. Каждому человеку присущи свои эстетические эмоции, переживания, чувства, оценки, вкус, идеал, однако, степень развитости эстетической культуры у разных людей неодинакова и зависит от многих внутренних и внешних факторов. Исторически изменчивы и идеалы красоты.

В каждом обществе существуют свои *нормы* эстетической, моральной, религиозной, политической, познавательной, экологической, психолого-педагогической культуры. Они представляют структуру, организующую культурный мир в единое целое, являются системой поведенческих, коммуникативных ожиданий, культурным образом того, как должно осуществляться то или иное действие, и утверждаются в обыденном сознании человека. Их можно классифицировать по степени повышения общественной значимости на:

- *обычаи,*
- *нравственные нормы,*
- *законы.*

Обычаи и способы восприятия складываются тысячелетиями и передаются от поколения к поколению. Нравственные нормы возникают в самой практике массового взаимного общения, воспитываются ежедневно силой привычки, общественного мнения, оценок близких людей.

Например, даже маленький ребенок по реакции взрослых членов семьи достаточно точно определяет границы своего возможного и реального поведения. Большую роль в формировании норм культуры, характерных для данного общества, играют одобрение и осуждение окружающих, сила личного и коллективного примера, наглядные образцы поведения, представленные в научной, учебной, художественной литературе и искусстве.

Нормативность культуры поддерживается не только в ходе межличностных, массовых взаимоотношений людей, но и в результате функционирования различных социальных институтов. В переработанном виде культурные нормы воплощаются в:

- идеологии,
- этических учениях,
- религиозных концепциях.

Огромную роль в передаче духовного опыта от поколения к поколению играет образование, вступающий в социальную жизнь человек усваивает в процессе обучения знания, принципы, нормы поведения и восприятия, понимания и отношения к окружающему миру.

Культурный мир человека носит открытый характер и отражает трансформацию, которую претерпевает сам человек и общество. Отдельные нормы культуры изменяются, потому что перестают удовлетворять потребности человека, становятся неудобными, бесполезными, тормозящими дальнейшее развитие межличностных отношений. Преобразование культурных норм происходит по-разному. Некоторые из них, например, нормы этикета, повседневного поведения, преобразуются относительно легко. Фундаментальные сдвиги, происходящие в последнее время в отношении человека к семье, имеют большое значение, поскольку именно в семье в процессе освоения норм культуры складывается личность и формируется основа ее культурного мира. Другие нормы, например, государственные законы, религиозные традиции, нормы языкового общения, изменить крайне сложно и болезненно как для отдельного человека, так и общества в целом. В нормы культуры нельзя грубо вмешиваться, пытаться резко их «улучшить», потому что могут быть нарушены тонкие и сложные механизмы культурного мира, который складывался веками, разорвана историческая память многих поколений.

Однако в каждом культурном мире возникают также неустойчивые, инновационные (нетрадиционные) элементы культурного обновления как *культурные образцы*. Культура человека и общества в целом не может существовать и функционировать, не изменяясь. Именно, *творчество* представляет инновационную сторону развития культурного мира. Сам человек, в сущности, является субъектом творческой деятельности и постоянно, изменяясь, создает культурные образцы - инновационные элементы, созидание которых носит общезначимый характер. Научное открытие или художественное произведение достаточно широко распространяются в обществе, могут получить поддержку и одобрение его

членов. Важную роль в этом процессе играет временной фактор, потому что сиюминутного понимания значимости инновационных поисков всегда быть не может, история всех расставляет на свои места. Инновация в культуре проверяется временем, заново оценивается каждым поколением.

Наличие традиции и творчества представляет универсальную характеристику любого мира культуры, а различное их соотношение дает основание для утверждения традиционности, современности, прогрессивности, реакционности конкретного культурного мира. В современном обществе базисной ценностью является обновление, поиск новых перспективных глобальных моделей и путей решения важных экономических, политических, научных, экологических, образовательно-воспитательных и иных проблем. Всякая техническая, научная, художественная, образовательно-воспитательная инновация имеет индивидуального автора и неповторимый, уникальный характер.

Развитие мира культуры человека и общества представляет достаточно противоречивый процесс, в котором имеют место прогрессивные и регрессивные моменты, и осуществляется он через культурные изменения. Выделяют следующие типы культурных изменений:

- фазовый (этапный) тип культурной динамики во многом совпадает с «исторической периодизацией»;
- смена духовных стилей, художественных жанров, ориентаций, мод, центров активной культурной деятельности;
- обогащение и дифференциация культуры;
- культурный застой, консервация общей системы ценностей;
- упрощение культурной жизни, упадок и деградация культуры;
- кризис культуры как ситуация разрыва между старыми духовными структурами, институтами и формирующимися новыми;
- трансформация культуры как интенсивный процесс ее обновления в обществе.

Важнейшее явление культуры представляет язык как система знаков и символов, наделенных определенным значением, он «тесно переплетен с духовным развитием человечества и сопутствует ему на каждой ступени его локального прогресса или регресса, отражая в себе каждую стадию культуры» (В. Гумбольдт). *Культура и язык* осуществляют не только внешнюю, но и внутреннюю связь между группами, сообществами, объединениями людей: вся информация, инновации, опыт передаются от одного носителя культуры к другому. Поэтому язык и культура принципиально коммуникативны, имманентно семиотичны, то есть выступают как совокупность знаков, выражающих определенное содержание, передающих некоторый смысл. Однако культура и язык не только явления знаковые, но и символические, потому что несут информацию о глубинном смысле того, что данному народу представляется наиболее существенным и выражается в символизирующих объектах.

Глобальная ситуация *культурного риска*, которую переживает современный мир, во многом обусловлена глобальными проблемами современности, в том числе катастрофическими изменениями, происходящими в природе в результате деятельности человека. В кризисные периоды развития социума культура играет особую роль, выполняет важные для человека и общества функции, связанные с сохранением ценностей и норм, придающих социокультурную целостность социуму.

Кризисные явления в современной культуре оказывают решающее воздействие на всю систему отечественного образования, которое особо восприимчиво ко всем изменениям культуры, и интерпретируются в двух смыслах:

во-первых, происходит резкое изменение коммуникационного пространства, все сильнее разрывающего границы между культурами и создающего предпосылки, культуuroобразующие компоненты нового типа культурного единства, при этом осуществляется быстрое распространение новых средств связи и обработки информации в виде компьютерной техники, сети Интернет, мобильной телефонной связи;

во-вторых, резко увеличивается скорость разрушения старых ценностей, происходит сжатие временных рамок этого процесса, что не позволяет новым символам и знакам адаптироваться к традиционной знаковой системе ценностей.

Однако в этот период не только разрушается традиционная система ценностей, но и осуществляется активный поиск новых духовных ориентаций и идеалов. По мнению А. Печчеи, этот процесс должен охватить не отдельные элитные группы и слои общества, а стать неотъемлемой органической основой мировоззрения самых широких масс населения. Трансформация личности есть «человеческая революция», единственная на данный момент реальная возможность выхода из современного глобального социокультурного кризиса.

Тема 7. Личность преподавателя и студента в социокультурных изменениях. Основные социокультурные факторы формирования современного человека. Жизненная стратегия молодежи. Роль культурного образца и культурной инновации в образовательно-воспитательном процессе.

Социокультурная реальность активно воздействует на социализацию современного человека. Особенно трудно, в условиях трансформации базовых жизненных ценностей, смены системы общественных отношений *сформировать жизненную стратегию* молодежи, обладающей социопсихическими качествами, способствующими перманентной активной переоценке любых существующих в социуме ценностей, как правило, в контексте их конструктивного или неконструктивного преодоления. Изменения, происходящие в ситуации кризиса культуры общества, дезориентируют молодых людей, провоцируют их агрессивность или, наоборот, эскейпизм – бессилие, отчуждение, стремление бежать, спастись. Данная непростая ситуация порождает, с одной стороны, различные негативные поведенческие акты, молодежные субкультуры. С другой стороны, реализует стремление личности уйти от действительности в мир иллюзий, фантазии, виртуальности, сети Интернет.

Современное общество все чаще демонстрирует разнообразные проявления «ухода от действительности» молодежи: увлечение азартными и компьютерными играми (геймерство), попытки самоубийства, алкоголизм, наркоманию, аутизм, депрессию, неспособность работать, различные психотические эпизоды (фобии), бродяжничество («вечные студенты», «поиск рая на земле»), сектантство. К сожалению, следует констатировать, что в настоящее время, в том числе и среди студенческой молодежи, возрастает как число агрессивных поступков, так и многообразных видов эскейпизма, которые в ряде случаев становятся жизненной стратегией, амбивалентной по своим результатам: могут создавать положительную и отрицательную атмосферу в обществе.

Задача педагога, куратора группы: не оставлять без внимания проявления девиантного поведения, выяснять их мотивы и социокультурные причины, помочь студентам реализовать себя в учебе и профессии. Резервы социокультурного развития в высшей школе достаточно велики и многообразны. Они заключаются в образовательном процессе, где используются лучшие культурные образцы и педагогические инновации (технологии, методы, методики), во внеучебных формах работы, которые будут освещаться в курсах «Социокультурное сопровождение образовательной деятельности» и «Система организационно-воспитательной работы куратора студенческой группы».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Понятие и основные подходы к определению культуры.
2. Взаимосвязь культурной жизни общества и отдельного человека.
3. Культурно-языковые различия народов, проживающих на территории Саратовской области в настоящее время.
4. Изменение динамики культурной ситуации от века XX к XXI веку.
5. Основные модели социодинамики культуры.
6. Социальные функции культуры.
7. Роль культуры в объединении и разъединении народов.
8. Содержание и смысл основных уровней культуры.
9. Социокультурное взаимодействие русских, немцев, украинцев и других народов в Саратовском Поволжье.
10. Основные факторы развития и изменения культуры.
11. Проявление основных черт культуры народов в архитектуре, одежде, верованиях.
12. Понятие культурного явления.
13. Культурный образец и его роль в развитии личности.
14. Модели распространения культурных образцов.
15. Современные общенародные праздники.
16. Специфика русского культурного архетипа.
17. Особенности поведения человека в ситуации межкультурного взаимодействия.
18. Ценностные ориентации русской культуры.
19. Специфика современной массовой культуры.
20. Культурные нормы и их динамика.
21. Культурный элемент и культурный комплекс.
22. Соотношение традиций и инноваций в культуре.
23. Понятия «народная культура» и «культура народов».
24. Роль языка и культуры в гармонизации взаимоотношений между народами.
25. Понятие молодежной субкультуры.
26. Перспективы культурного развития в условиях глобализации.
27. Социодинамическая модель культуры П. А. Сорокина.
28. Современные культурные риски.
29. Формирование культурного ареала Саратовской губернии.
30. Россия в контексте социокультурной динамики П. А. Сорокина.
31. Генезис и тенденции развития народной культуры.
32. Профессиональная и народная культура.
33. Социокультурные изменения в условиях глобализации, их позитивное и негативное воздействие на молодежь.
34. Эскейпизм как социокультурная проблема.
35. Личность студента в социокультурных изменениях.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ К МОДУЛЮ «СОЦИОДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ»

Ответьте на вопросы теста: выберите правильные варианты ответов и выделите их из числа предлагаемых.

Вопрос 1. *Культура – это:*

1. духовная жизнь общества;
2. знания, интеллектуальное развитие человека;
3. образование, широкий кругозор;
4. определенный уровень цивилизации;
5. система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности.

Вопрос 2. *При каком из подходов к осмыслению культуры она выступает как способ человеческой жизнедеятельности:*

1. аксиологическом;
2. деятельностном;
3. семиотическом;
4. социологическом;
5. гуманитарном.

Вопрос 3. *Нормы культуры – это:*

1. традиции;
2. образцы;
3. правила поведения;
4. обычаи;
5. мораль.

Вопрос 4. *Выделите типы межкультурного взаимодействия:*

1. геноцид;
2. ассимиляция;
3. сепарация;
4. сегрегация;
5. маргинализация.

Вопрос 5. *Культурный образец – это:*

1. культурный элемент или культурный комплекс;
2. норма или ценность;
3. обобщенный термин для обозначения всех компонентов культуры;
4. набор образцов поведения;
5. представления о правильном и неправильном поведении.

Вопрос 6. *Основными элементами культуры являются:*

1. пожатие руки;
2. танец;
3. форма приветствия;
4. карандаш;
5. религиозные церемонии.

Вопрос 7. *Распространение культурных образцов, по А. Молю, начинается с:*

1. эксперимента;
2. обобщения опыта;
3. тиражирования;
4. поиска аналогов;
5. деятельности творческих личностей.

Вопрос 8. *Социодинамика культуры - это:*

1. закрепление исторически накапливаемого социального опыта;
2. обеспечение воспроизводства культуры;
3. передача культурных образцов;
4. теоретическое осмысление развитие культуры социума;
5. транслирование программ поведения, общения, деятельности.

Вопрос 9. *Основными уровнями культуры являются следующие:*

1. реликтовые программы;
2. программы поведения, деятельности, общения;
3. программы социальной жизни, адресованные в будущее;
4. материальный;
5. духовной.

Вопрос 10. *Суперсистемы культуры, по П. А. Сорокину:*

1. идеациональная;
2. чувственная;
3. архаическая;
4. материальная;
5. идеалистическая.

II. СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Молодежные субкультуры представляют эзотерические, эскапистские, урбанистические культуры, создаваемые молодыми людьми «для себя», действующие как частичные культурные подсистемы внутри базовой культуры, определяющие стиль жизни, ценностную иерархию, менталитет их носителей. Генезис, система ценностей, типология, динамика место в социальной структуре молодежной субкультуры составляют часть актуальных профессиональных знаний педагога, поскольку их прояснение позволяет ответить на многие вопросы, объясняющие некоторые социокультурные проблемы жизни молодежного социума. Именно в рамках феномена молодежной субкультуры возникают наркофилософия и наркорелигия, религиозное сектантство, формируются социально-философские основы сексуальной революции и так далее.

Ключевыми для изучения молодежных субкультур выделим следующие вопросы, нашедшие свое отражение в данном пособии:

1. *Социально-исторические условия и причины появления молодежной субкультуры.* Предпосылки, социокультурный контекст и философский смысл возникновения молодежной субкультуры изучаются неотрывно от рассмотрения онтогенетического аспекта молодежной культуры.
2. *Молодежная контркультура* представляет один из наиболее спорных аспектов в исследовании феномена молодежной субкультуры. Основным принципом молодежной контркультуры можно считать отказ от традиционных ценностей и замену их контрценностями, что соответствует аксиологическому пространству молодежной культуры как формы духовного протеста против стандартов и стереотипов старшего поколения.
3. *Динамика молодежной субкультуры.* Динамические процессы рассматриваются на микро- и макроуровнях. Кроме того, анализируются динамические модели молодежной субкультуры – линейная, циклическая, синергетическая.

Изучение данных вопросов позволит на основе принципа историзма выявить основные тенденции развития феномена молодежной субкультуры, уяснить его смысл для бытия современного человека, раскрывая при этом многогранность молодежных субкультур.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Неформальное движение. М., 1992.
2. Алещенок С.В. Молодежь Российской Федерации: положение, выбор пути. М., 2000.
3. Арашавский А.Ю., Винн А.Я. Антиобщественные проявления в молодежной среде // Социальные исследования. 1990. №4.
4. Бабаков В.Г. Кризисные этносы. М., 1993.
5. Байчоров А.М. От «разбитого поколения» к контркультуре: Парадоксы молодежного протеста в США. Минск, 1982.
6. Браунгарт Р. Дж., Маргарет М. Советская и американская молодежь: Сравнительный анализ // Политические исследования. 1991. №4.
7. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1999.
8. Березовский В.Н., Кротов Н.И. Неформальная Россия. М., 1990.
9. Бестужев-Лада И.В. Какая ты, молодежь? М., 1988.
10. Библер В. От наукоучения – к логике культуры (Два философских введения в двадцать первый век). М., 1978.
11. Буш М. Молодежный имидж. М., 2000.
12. Вавилина Н.Д. Социальный мир молодежи. Новосибирск, 1999.
13. Вдовиченко Л.Н., Загорский А. «Альтернативные» движения молодежи в современном буржуазном обществе. М., 1984.
14. Вишневский Ю.Р., Шапко В.Т. Социология молодежи. Екатеринбург, 1997.
15. Герасименко А.П. Критика теорий молодежной культуры. М., 1979.
16. Голубкова Н.Я. Социальное поведение учащейся молодежи // Социологические исследования. 1998. №9.
17. Грачев А.С. Поражение или урок? Об опыте и последствиях молодежных и студенческих выступлений 60-70-х гг. на Западе. М., 1978.
18. Григорьян А.Ш. Современные молодежные субкультуры на Западе // Контркультура и социальные трансформации. М., 1990.
19. Гуськов И.А. Молодежь среднего российского города. Выбор жизненного пути. Ростов-на-Дону, 2000.
20. Давыдов Ю.Н. Контркультура и кризис социализации молодежи в условиях «общества потребления» // Социологические исследования. 1977. №3.
21. Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь). М., 1980.
22. Дети, подростки и молодежь России: Ситуационный анализ // Доклад Горбачев-фонда. М., 1998.
23. Долгова Т.П., Клейберг Ю.А. Молодежная субкультура и наркотики: Социокультурные и социопсихологические факторы. Тверь, 1997.
24. Дубровский Д.И. Постмодернистская мода // Вопросы философии. 2001. №8.

25. Елина Е.Н. Субкультура британской школьной молодежи. Красноярск, 1996.
26. Западные молодежные субкультуры 80-х гг. М., 1990.
27. Зубок Ю.А. Исключение в исследовании проблем молодежи // Социологические исследования. 1998. №8.
28. Зубок Ю.А. Социальная интеграция молодежи в условиях нестабильного общества / РАН, Институт социально-политических исследований, НИЦ при ИМ. М., 1998.
29. Иваненков С.П. Проблемы социализации современной молодежи. Оренбург, 1999.
30. Иконникова С.Н. Социология о молодежи. Л., 1985.
31. Ильинский И.М., Алещенок С.В., Володин И.А. и др. Молодежь планеты: глобальная ситуация в 90-х гг., тенденции и перспективы. М., 1999.
32. Исламшина Т.Г. Молодежные субкультуры. Казань, 1997.
33. Каргалова М.В. Молодежь Европы в поисках выхода. М., 1990.
34. Кириенко Е.И. Молодежь провинции: проблемы и перспективы. Социологический портрет молодежи Курской области. Курск, 2000.
35. Ковалева А.И. Социализация личности: норма и отклонение. М., 1996.
36. Ковалева Т.В., Степанова О.К. «Подростки смутного времени» (к проблеме социализации старшеклассника) // Социологические исследования. 1998. №8.
37. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
38. Колесникова Э.А. Молодежный наркотизм как социальное явление. СПб., 1999.
39. Константиновский Д.Л. Молодежь 90-х: самоопределение в новой реальности. М., 2000.
40. Контркультура и социальные трансформации. М., 1990.
41. Левикова С.И. От «новых левых» к «новым правым» (Этика молодежи США конца 50-х – начала 80-х гг. XX века) // Вестник МГУ. Сер. Философия. 1991. №1.
42. Левикова С.И. Молодежная культура. М., 2002.
43. Левикова С.И. Молодежная субкультура. М., 2004.
44. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.; СПб., 1998.
45. Луков В.А. Проблема обобщающих оценок положения молодежи // Социологические исследования. 1998. №8.
46. Лукс Г.А. Молодежь: структура и социальные проблемы. Самара, 1998.
47. Лысенко Е.М. Молодежная субкультура: синергетическое осмысление феноменов. Саратов, 2006.
48. Мадисон А. Хиппи – выход из этой игры. М., 1989.
49. Манхейм К. Диагноз нашего времени. М., 1994.
50. Мельвиль А.Ю. «Контркультура», ее эволюция и ее современные критики на Западе // Вопросы философии. 1974. №8.
51. Мельвиль А.Ю., Разлогов К.Э. Контркультура и «новый» консерватизм. М., 1981.

52. Мельвиль А.Ю., Разлогов И.О. Контркультура и современное искусство. М., 1981.
53. Оборонко В.И. Западные молодежные субкультуры 80-х гг. М., 1990.
54. Омельченко Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры. М., 2000.
55. Павловский В.В. Ювенология: становление науки о молодежи. М., 1997.
56. Петрищев В.И. Великобритания: социальная среда и досуг молодежи. Красноярск, 1999.
57. Петров Д.В. Молодежные субкультуры. Саратов, 1996.
58. Писарев М.Г. Неформальные движения молодежи в США и странах Запада в 60-70-е гг. М., 1989.
59. Полутин С.В. Молодежь в системе социального воспроизводства. Социологический анализ. Саранск, 2000.
60. Родионов С.В. Молодежные «электронные» субкультуры как социокультурный феномен. Саратов, 2000.
61. Романаускайте Э.А. Молодежная субкультура как эстетический феномен. М., 1991.
62. Сошин Ю.А. Религия и молодежная субкультура. Ростов-на-Дону, 1999.
63. Суртаев В.Я. Молодежный досуг как социально-педагогическое явление. СПб., 1995.
64. Федорова И.И. Гедонизм как принцип контркультуры // Этика и эстетика. Киев, 1983. Вып.26.
65. Хойбнер Т. Вызов неприкаянных: Модные волны и молодежные течения – тедеы, хиппи, панки, рокеры в западном мире. М., 1990.
66. Щепанская Т.Б. Символика молодежной субкультуры: опыт исследования системы. СПб., 1993.
67. Эрикссон Э. Идентичность: юность и кризис. М., 1996.

Художественные произведения, отражающие опыт молодежных субкультур

1. Дж. Д. Селлинджер. Над пропастью во ржи.
2. Дж. Керуак. На дороге.
3. Р. Хайнлайн. Чужак в чужом краю.
4. Р. Брэдбери. Мусорщик.
5. У. Берроуз. Голый завтрак.
6. К. Кинси (Кизи). Пролетая над гнездом кукушки.
7. А. Гинзберг. Вопль.
8. Э. Сервер. Ангелы с большой дороги.
9. М. Карел. Детский танец.
10. Э. Берджесс. Заводной апельсин и мн. др.

**СТРУКТУРА ВАРИАТИВНОГО МОДУЛЯ
«СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ»**

1. Социально-исторические условия появления молодежной субкультуры. Генезис молодежных субкультур.

2. Молодежная контркультура: современные подходы к исследованию.

3. Динамика молодежной субкультуры.

4. Типология молодежных субкультур.

5. Особенности субкультурной ситуации в среде молодежи современной России.

Тема 1. Социально-исторические условия появления молодежной субкультуры. Причины появления феномена молодежной субкультуры. Сущностные характеристики молодежной субкультуры

Молодежная субкультура возникла, когда сложились условия для ее появления, а также социокультурная необходимость в ней. Однако вначале она была воспринята как отклонение от нормы, проявление открытого Э. Дюркгеймом феномена аномии, то есть разрегулированности норм, состоящего в том, что у людей отсутствуют четкие, осмысленные эталоны и образцы социально одобряемого поведения, в силу чего у них превалирует негативное отношение к нормам и моральным ценностям той социальной системы, в которой они действуют.

Еще в 1897 г. Дюркгейм обратил внимание на то, что во время неожиданных экономических спадов и подъемов жизненный опыт людей перестает соответствовать идеалам, воплощенным в социальных нормах. В результате люди испытывают состояние запутанности и дезорганизованности, что выражается различными формами их девиантного поведения.

Появление в США первых представителей молодежной субкультуры пришлось как раз на время экономического подъема страны, только что

вышедшей из состояния войны. Это дало возможность воспринять их поведение как девиантное, поэтому теория «peer groups» («групп равных»), в рамках которой началось изучение феномена молодежной культуры, изначально приобрела негативный оттенок при истолковании его социокультурного смысла.

Молодежная субкультура является своеобразной формой адаптации к нормам, ценностям, образу жизни общества, а также попыткой внесения изменений в старую систему ценностей общества. Именно поэтому молодежная субкультура носит инновационный характер. Однако не все инновации впитываются базовой культурой общества, а лишь те, что соответствуют изменениям социально-исторической ситуации.

Феномен молодежной субкультуры возник в результате резкого ускорения темпа социокультурных изменений, вступления индустриальных стран в эпоху техногенной цивилизации, их перехода к постиндустриальной стадии развития. Он связан, в том числе, и с резким увеличением периода обязательного обучения для широких масс, обернувшимся появлением новой социально-демографической группы «молодежь».

Понятие «молодежная субкультура» употребляется для обозначения частичной, относительно когерентной культурной подсистемы внутри базовой культуры общества, культивирующей собственно молодежную систему ценностей, норм и форм поведения. Молодежная субкультура – феномен, свойственный крупным городам, где имеется большое количество молодежи, у которой много свободного времени, мало обязанностей, а также обеспеченная материальная составляющая их жизни.

Молодежная субкультура – это культура, создаваемая молодыми для себя, не рассчитана на массовое потребление. Поэтому молодежные субкультуры «закрыты» от внешнего мира, эзотеричны. Молодежную субкультуру следует отличать от «культуры для молодых», создаваемую старшим поколением для молодых людей как определенной группы потребителей (шоу, мода, телесериалы, журналы, музыка и т.п.), а также от культурной деятельности людей молодого возраста, рассчитанной на потребление обществом в целом.

Поскольку традиционные общества развиваются постепенно, феномен молодежной субкультуры характерен для открытых, динамичных обществ. Первые исторические формы (битники, хипстеры) появляются в 50-е гг. XX в. в США. Если раньше культура не делилась на «взрослую» и «молодежную», то теперь у разных поколений появились серьезные разногласия в ценностных ориентациях, способах коммуникации, образе жизни в целом. Согласно концепциям 50-80-х гг. XX в., чем динамичнее и масштабнее социальные преобразования, тем ярче проявляются противоречия «отцов» и «детей», тем сильнее тенденция к образованию первичных неформальных объединений молодежи. Темпы изменений социокультурной реальности согласно этим концепциям порождают историческое несоответствие старшего поколения изменившимся задачам нового времени.

Данная точка зрения впоследствии была пересмотрена, поскольку исследования показали, что между «отцами» и «детьми» в индустриально развитых обществах действительно наблюдаются разногласия, но в тех пределах, которые допустимы для обществ на любой стадии развития. На уровень конфликта эти разногласия не выходят. Кроме того, антагонизма между социальными ориентациями семьи и вторичными общественными структурами посредством социологических исследований выявить также не удалось.

Благодаря наличию собственной культуры, неформальные молодежные объединения тяготеют к отклоняющемуся от общепринятых норм поведению, вплоть до откровенной криминальной направленности. Молодой человек вынужден осуществлять передвижение из мира детства во взрослый мир, что вызывает у него чувство социальной неуверенности. Молодежная субкультура – это фаза развития, переходная стадия становления личности, утрачивающая свое значение по мере адаптации юноши к миру взрослых. Общение молодых людей в течение определенного периода и выработка ими собственных целей становятся причиной формирования собственной субкультуры. Главным ее носителем выступает группа молодых людей одного возраста; важнейшей функцией – признание первичного статуса ее членов, таким образом, интегрирующихся в общество товарищей и получающих как раз тот престиж, в котором им отказывает общество взрослых.

Как специфическое явление молодежная субкультура возникает в связи с тем, что физиологическая акселерация молодежи сопровождается резким возрастанием длительности периода социализации, что вызвано необходимостью увеличения времени на образование, профессиональную подготовку и социальную адаптацию, соответствующую требованиям динамичной жизни.

По своему психофизиологическому развитию юноша рано перестает быть ребенком, но по социальному статусу еще длительное время не принадлежит миру взрослых, его социально-экономическая активность и самостоятельность еще не достигнуты в полном объеме. В смысле насыщения знаниями человек созревает гораздо быстрее, чем ранее, но в отношении положения в обществе, его зрелость отодвигается. То есть молодежь как феномен и социологическая категория, рожденная индустриальным обществом, характеризуется психологической зрелостью при отсутствии весомого участия в базовых институтах культуры.

Кроме того, в индивидуально-психологическом плане для молодежи характерны не всегда осознанные желания освободиться от внешнего контроля, повышенная эмоциональность, возбудимость, идеализация некоторых жизненных представлений, неустойчивость нравственных позиций, часто основанная на восприятии негативных социальных явлений.

Молодежные группы, продуцирующие субкультуры, складываются в среде учащейся молодежи, поскольку период ученичества – это та пора, когда ослабевает контролирующая и регламентирующая функция родительской семьи, но в то же время нет еще профессиональных

обязанностей и своей собственной семьи. Это состояние свободы воплощается в различных субкультурных группах, реализующих себя, преимущественно, в сфере досуга.

Тема 2. Молодежная контркультура: современные подходы к исследованию. Классическая концепция контркультуры. Расширительная трактовка контркультуры. Контркультура как культурное течение в рамках господствующего стиля жизни. Синергетическая модель контркультуры.

Понятие «*контркультура*» было введено в научный оборот в 60-е гг. XX в. в США, во время Студенческой революции. Один из ее идеологов, Г. Маркузе, предварил в своих трудах (в частности, см. «Одномерный человек») теоретические основания концепции контркультуры. Согласно его точке зрения, культура является средством тотального угнетения биологической и социальной сущности человека. Иначе говоря, прогресс культуры выступает как расширение и упрочение функции организованного господства, что приводит к росту общей агрессии, которая затем находит свой выход в мировых войнах, ужасах концлагерей и т.п. Для противостояния этому процессу необходим «Великий Отказ», то есть разрушение культуры и ее репрессивного поля. Соответственно, на смену репрессивной придет нерепрессивная культура, то есть контркультура, поскольку она будет противостоять репрессивной.

Таким образом, рассуждения Г. Маркузе приводят нас к главной задаче контркультуры – созданию нового типа личности с новыми формами сознания и действия. В задачи контркультуры входит также формирование новых типов межличностных отношений, формирование новой *аксиологической* системы, выработка новых этических и эстетических норм, правил, традиций.

Центральное место в концепции Г. Маркузе занимает понятие наслаждения. Великий Отказ должен обернуться ликвидацией принципа реальности и полной эмансипацией принципа удовольствия (эроса). Создание контркультуры на основе принципа удовольствия позволит реально освободить человека, поскольку удовольствие, наслаждение всегда индивидуальны, составляют уникальное индивидуальное жизненное поле личности. Высвобождение принципа удовольствия

повлечет за собой появление новой чувственности, что в итоге приводит Г. Маркузе к размышлениям о сексуальной революции.

Преподаватель истории в колледже в Хэйвуде (Калифорния), Т. Роззак (Рожак – Roszak) является автором термина «контркультура». В 1969 г. он опубликовал книгу «Создание контркультуры: Размышления о технократической цивилизации и ее юной оппозиции», а затем еще несколько работ, что возвело его в ранг крупнейшего теоретика контркультуры конца 60- 70-х гг. XXв. В своих исследованиях он объединил духовные тенденции, направленные против господствующей культуры, в единый феномен контркультуры. По Т. Роззаку, источником возникновения контркультуры является бунт молодых, основанный на их непримиримом отношении к поколению родителей. «Отцы» ненавистны «молодым» прежде всего потребительским, бездуховным отношением к жизни. Погоня за материальными благами, накопительство в итоге создали цивилизацию «по уши увязшую в геноциде, в азартной сумасшедшей игре, целью которой становится уничтожение всего сущего»¹. Таким образом, главная цель создания контркультуры – это борьба с технократической цивилизацией.

Итак, согласно классической теории контркультуры 50-70-х гг. прошлого века, ее возникновение связано с наступлением индустриальной эпохи развития общества, что повлекло за собой утрату человеком внутренней свободы, принятие в качестве эталонов постоянно воссоздаваемых стереотипов культуры, замену естественных побуждений искусственной репрессивной культурой.

В 60-е гг. контркультура стала моделью поведения и способом существования субкультурной молодежи США. В рамках практического воплощения концепции контркультуры возник культ «простого человека», устанавливающего для себя новые межличностные связи, отличные от тех, что диктуются нормами существования индустриального капиталистического общества.

К концу 90-х гг. XXв. сформировалось расширительное представление о контркультуре. Так, П.С. Гуревич в энциклопедии «Культурология. XX век» определяет контркультуру как понятие, которое используется в современной культурологии и социологии «для обозначения социокультурных установок, противостоящих фундаментальным принципам, господствующим в конкретной культуре, а также отождествляется с молодежной субкультурой 60-х гг. XX в., отражающей критическое отношение к современной культуре и отвержение ее как «культуры отцов»². Подобное истолкование отвергает существование единого феномена контркультуры, поскольку относит к контркультуре, например, криминальные группировки.

В противовес расширительной появляется *онтогносеологическая* концепция субкультур, отвергающая само понятие контркультуры. Ведь

¹ Roszak Th. The Making of a Counter-Culture: Reflections on the Technocratic Society and its Youthful Oppositions. N-Y., 1969. P.49.

² Гуревич П.С. Контркультура // Культурология. XXвек. Энциклопедия. В 2-х т. СПб., 1998. Т.1. С.322-323.

если контркультура активно противодействует культуре, то это социальное явление абсурдно по своей сути. Поэтому наиболее продуктивным данная концепция считает использование понятия субкультуры как позволяющего осмыслить культурную дифференциацию современного общества³.

В первые годы XXI в. оформилась концепция, относящая к контркультуре культурные течения в рамках господствующего стиля жизни, которые резко контрастируют с ним и предстают как своего рода вызов господствующей культуре. В рамках данного направления в качестве механизмов формирования контркультуры С. И. Левикова в монографии «Молодежная субкультура» отмечает:

- неполное соответствие господствующей культуры реалиям Нового времени, приводящее к появлению контркультуры как отрицания устаревших и утверждения новых культурных форм;
- потребность в самоутверждении молодежи;
- относительное благополучие общества (поскольку бороться против благополучия можно лишь тогда, когда оно есть) и желание покончить с сытой рутинной повседневностью посредством контркультурных форм.

Данная концепция позволяет определить основные различия между молодежной субкультурой и контркультурой как культурными типами. В частности, для молодежной субкультуры характерными являются: конструктивная деятельность, направленная на создание своего мира, борьба за выживание, закрытость, эскапизм, уход от встреч с врагом, пассивно-оборонительная позиция, изменения «для себя» (самоутверждение, самовыражение, отработка социальных ролей). Этому противостоят присущие контркультуре: деструктивная деятельность, направленная на победу над врагом, борьба за победу, открытость противостояния и война, постоянный поиск встреч с врагом, агрессивная наступательная позиция.

Молодежная субкультура начинает перерастать в контркультуру, когда появляется некий общий враг: общество в целом, определенные социальные несоответствия реалиям времени, но не конкретные человек или социально-демографическая группа (подобные «враги» характерны для криминальных группировок). Превращение деятельности большинства молодежных субкультур в контркультурную служит своеобразным показателем завершения определенного этапа в развитии базовой культуры и вхождения в период молодости первого действительно сытого поколения в данном обществе. В то же время контркультура никогда не превращается в мейнстрим, она всегда появляется «на обочине» исторической магистрали, проявляется в качестве маргинальной. Таким образом, данная концепция различает на аксиологических основаниях молодежную субкультуру и контркультуру как два различных типа культуры.

Необходимо остановиться на новейшем, синергетическом подходе к изучению данной проблематики. В исследовании Е.М. Лысенко «Молодежная субкультура: синергетическое осмысление феноменов»

³ Лысак И.В., Черкасова Ю.Ю. Методологические проблемы исследования тюремной субкультуры // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2008. №5.

соотношение понятий «молодежная культура – субкультура – контркультура» уподобляется *тринарной* системе: «симметрия – диссимметрия – асимметрия». На определенном этапе развития человечества возникает потребность в обновлении существующих институтов культуры, социокультурных кодов и традиций. Это обстоятельство выводит культуру из равновесия и приводит к состоянию асимметрии, роль которой начинают играть контркультуры. Однако хаос не может продолжаться бесконечно. Субкультура как явление *диссимметрии* появляется в качестве отрицания отрицания (контркультуры) и как порождение новой культуры.

Различие между субкультурой и контркультурой автор объясняет, исходя из основных принципов синергетики. «Порядку» – культуре – противостоят два типа хаоса: хаос линейный, построенный на отрицании достижений культуры (статический) и хаос нелинейный динамический (детерминированный). Образцом статического хаоса, не требующего творческого начала и ограничивающегося отрицанием прежних ценностей культуры, и является контркультура; жизнепорождающий, творчески заряженный детерминированный хаос создает субкультуру.

Синергетическое осмысление контркультуры позволяет исследователю выявить характерные признаки поведения молодежи в контркультуре:

- негативные отношения молодежи с близкими и чужими, агрессивность, демонстративное неповиновение, разрушительные действия;
- нарушение воспроизводства и сохранения социокультурных ценностей;
- отсутствие стремления к самореализации и саморазвитию в том обществе, к которому молодой человек принадлежит.

У молодежи, входящей в контркультуру, традиционно отмечаются дефекты правового и нравственного сознания, деформации потребностной сферы личности, негативные особенности характера и эмоционально-волевой сферы. При этом, синергичный эффект приумножается, если происходит сочетание результатов неправильного развития личности, недостатков воспитания и неблагоприятной ситуации, в которой она оказалась. В результате контркультура оказывается относительно замкнутой системой с жестко закрепленными ролевыми предписаниями и с потерей смысло-жизненных ориентаций. Примером могут служить тоталитарные религиозные секты.

Итак, в настоящее время существует несколько подходов к изучению феномена контркультуры. Целый ряд исследователей считают концепцию контркультуры малопродуктивной, описывающей либо слишком общие процессы базовой культуры современного общества, либо вообще не укладывающейся в рамки данных процессов. Однако наметился ряд перспективных направлений, позволяющих не только уточнить принципиальные характеристики контркультуры как типа современной культуры, но и выделить и проанализировать новые ключевые проблемы.

Тема 3. Динамика молодежной субкультуры. Линейная, циклическая, волновая, синергетическая модели динамики молодежных субкультур. Динамика молодежных субкультур на макроуровне.

Динамику молодежных субкультур целесообразно рассматривать на *микро- и макроуровне*. Микроуровень молодежной субкультуры представлен двумя составляющими: во-первых, это уровень формирующейся личности, во-вторых, уровень неформальных молодежных объединений. Для уровня формирующейся личности характерна диалектическая модель развития, в которой тезисом выступает родительская семья, антитезисом – молодежная субкультура, а синтезом – общество, в которое молодой человек, повзрослев, попадает из субкультуры.

Для микроуровня неформальных молодежных объединений характерны линейная и циклическая или волновая модели. *Линейная динамика* характерна для делинквентных (криминальных) молодежных субкультур. Механизм развития данного типа субкультур изучал Г. Цуллигер. Согласно его точке зрения, существуют три стадии формирования общности каждой криминогенной молодежной субкультуры:

1. Орда – образуется спонтанно, не имеет руководства и твердой цели. Между членами орды не существует никаких социально-психологических связей и привязанностей. Примером могут служить подростки, общающиеся во дворе.

2. Банда – находится под руководством одного из своих членов, имеет строгую иерархию и совершают организованные поступки, которые не обязательно носят преступный характер, но всегда антисоциальны.

3. Сообщество – характеризуется общими идеалами и абсолютной интеграцией его членов. Имеет руководителя, который выступает не авторитарно, но как посредник общей идеи.

Циклическая модель заключается в том, что молодежные субкультуры, развиваясь, проходят определенные стадии развития:

1. Первичного синтеза – будущие члены вновь формирующейся молодежной субкультуры представляют собой группу лиц, имеющих в основном формальные взаимоотношения. Каждый стремится найти себе роль, которая сохранила бы его индивидуальность и подошла бы для общих целей.

2. Дифференциации – в субкультуре происходит постепенное выявление социальных позиций каждого из ее членов, то есть начинается отработка социальных ролей. На данном этапе выделяются интеллектуальные и эмоциональные лидеры. Происходит постепенное расщепление субкультуры на отдельные группировки. Взаимоотношения членов субкультуры строятся на основе личной симпатии и общих интересов.

3. Первичной интеграции – группа во главе с лидером становится доминирующей силой, именно она теперь формирует мораль субкультуры. Устанавливается равновесие принуждения и свободы.

4. Вторичной интеграции – молодежная субкультура представляет собой хорошо сплоченное единое целое. Действуют социальные, этические нормы, ставшие обязательными.

5. Дробления – как правило, переход к этой стадии вызывается внешним фактором. Если представители субкультуры были одного возраста и уже готовы к переходу во взрослое общество, то жизненный цикл субкультуры завершится *распадом и окончательной гибелью*.

Если субкультура была разновозрастной, не являлась полностью закрытой, то есть обеспечивался приток новых членов, то она может возродиться, каким-то образом обновив или переориентировав свою деятельность. В этом случае имеет место *волновая модель*.

Синергетическая модель динамических процессов демонстрирует, что устойчивость мира и культуры относительна: она возможна лишь на отдельных стадиях и до определенной степени. Достигая своего предельно развитого состояния, сложные системы, каковыми являются и молодежные субкультуры, обретают тенденции к распаду. Возникновение новых тенденций неразрывно связано с хаосом, неустойчивостью и случайностью. Любая устойчивость оборачивается нестабильностью. Таким образом, стадии возникновения, распада, равновесности, неустойчивости сменяют друг друга.

Молодежные субкультуры являются самоорганизующимися системами, характеризуются открытостью, неравновесностью, нелинейностью, поэтому на микроуровне распространяются законы синергетической динамической модели, а именно: переход от одного уровня организации к другому совершается через разрушение сложившегося на данном уровне порядка, то есть через нарастание энтропии, которое затем на новом уровне сменяется ее уменьшением и установлением нового, более совершенного порядка. Однако хаос служит условием возникновения гармонии, потому следующий цикл начинается не с нуля, а служит продолжением предыдущего, надстраивается над ним. Кроме того, переход от гармонии к хаосу идет по нескольким направлениям, поэтому только будущее показывает, какое из них перспективное, а какое – тупиковое.

Необходимость адаптации молодежной субкультуры к объективным изменениям во внешней и внутренней ситуации, не всегда осознаваемой не только обществом, но и молодежью, выступает движущей силой наблюдаемой динамики молодежной субкультуры. Макроуровень молодежной субкультуры также представлен двумя составляющими: динамикой внутренних процессов и динамикой внешних взаимодействий.

Внутреннюю структуру молодежной субкультуры можно представить как трехуровневую схему. Нижний уровень ее составляют остатки предыдущих схем, утратившие ценность для новой генерации молодежной субкультуры, но продолжают воспроизводить

определенные виды общения и образцы поведения членов субкультуры. Средний уровень – настоящее, которое обеспечивает воспроизводство форм и видов деятельности, жизненно важных для данного типа молодежной субкультуры и определяет его специфику. Третий уровень – будущее – представляет собой наработки будущих форм поведения и деятельности субкультуры. Момент переструктурирования системы молодежной субкультуры и установления в ней порядка из хаоса служит отправной точкой для начала следующего этапа возникновения «будущих» образцов.

Динамика молодежной субкультуры на макроуровне как результат адаптации к внешним воздействиям социального окружения происходит в зависимости от факторов деятельности социума. Так, например, динамика молодежной субкультуры напрямую зависит от *политической ситуации* в стране. Либеральная обстановка сопровождается бурным расцветом феномена молодежной субкультуры. Режим жесткой политики приводит к резкому сокращению численности субкультурной молодежи.

Экономический фактор имеет большое значение как для возникновения и существования молодежной субкультуры, так и для фиксируемых изменений на макроуровне. Колебаниям экономических волн соответствуют колебания молодежных субкультур. Это выражается в циклическом разрастании и сокращении того или иного типа субкультур. Причем, если для «богатых» субкультур наблюдается прямо пропорциональная зависимость, то для «бедных» - обратно пропорциональная.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Динамика молодежной субкультуры на личностном уровне.
2. Влияние экономики на динамику молодежной субкультуры.
3. Роль политического фактора в динамике молодежной субкультуры.
4. Молодежная субкультура - составляющая массовой культуры?
5. Набор субкультур для различных обществ, находящихся на одном и том же этапе развития: проблема идентичности.
6. Универсальные формы социального поведения молодежи.
7. Соотношение между молодежной субкультурой и контркультурой.

8. Проблема репрессивности культуры индустриально развитого общества в концепции Г. Маркузе.
9. Концепция «Великого Отказа» Г. Маркузе.
10. Основные задачи контркультуры согласно концепции Т. Розака.
11. Варианты понимания феномена контркультуры в современной научной литературе.
12. Механизмы формирования и развития контркультурных тенденций.
13. Игра подростков во взрослую жизнь - разновидность контркультуры?
14. Контркультурные особенности Студенческой революции 60-х гг. в США.
15. Условия и причины перерастания молодежной субкультуры в контркультуру.
16. Принципы формирования молодежной субкультуры.
17. Специфика норм, символов, атрибутов молодежной субкультуры.
18. Результаты взаимодействия базовой культуры общества и молодежной субкультуры.
19. Основные фазы развития молодежной субкультуры.
20. Основная функция неформального молодежного объединения.
21. Основные модели молодежных субкультур.
22. Ценностное ядро молодежной субкультуры.
23. Особенности генезиса молодежной культуры в России.
24. Три волны молодежной российской культуры.
25. Ведущие тенденции молодежной субкультуры.
26. Содержание и смысл эпатажной субкультуры.
27. Молодежные религиозные культы.
28. Молодежная контркультура как форма духовного протеста.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

К МОДУЛЮ «СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ»

Ответьте на вопросы теста: выберите правильные варианты ответов и выделите их из числа предлагаемых

Вопрос 1. *К какой категории социологи причисляют индивидов, уже приступивших к трудовой деятельности, но еще не достигших в ней максимальной степени участия?*

- а) взрослые;
- б) подростки;
- в) отроки;
- г) молодежь.

Вопрос 2. Из какого обстоятельства выводятся современные теории конфликта поколений?

- а) молодежь – это понятие социально-историческое; молодость – процесс активного освоения социальных ролей, который может занимать длительный период;
- б) следствие длительного обучения на современном этапе – продолжающаяся зависимость детей от родителей после того, как уже достигнута физическая и физиологическая зрелость;
- в) старшее поколение консервативно и не всегда успевает за происходящими изменениями;
- г) «отцы» и «дети» наблюдают друг друга главным образом в часы досуга, когда они не полностью адекватны себе.

Вопрос 3. Какая концепция в определении того, что такое молодежь доминирует?

- а) психологическая;
- б) социологическая;
- в) экономическая;
- г) культурологическая.

Вопрос 4. Существенный признак неформального молодежного объединения:

- а) спонтанность, нецелесообразность деятельности;
- б) гомогенность по социальному происхождению и образованию;
- в) лабильность;
- г) открытость.

Вопрос 5. Каковы причины возникновения молодежной субкультуры?

- а) потребность молодых людей в самовыражении;
- б) потребность молодых людей в самоутверждении в обществе;
- в) потребность молодых людей в противостоянии с миром «отцов»;
- г) все перечисленное, кроме «в».

Вопрос 6. Какую функцию выполняет неформальное молодежное объединение?

- а) тренировки в исполнении социальных ролей, которые в дальнейшем молодой человек собирается играть в обществе взрослых;
- б) развитие самосознания молодых людей;
- в) развитие солидарности;
- г) все перечисленное.

Вопрос 7. Молодежная культура – это:

- а) форма адаптации молодых людей к нормам, ценностям, образу жизни общества;
- б) феномен тотального отрицания официальной, базовой культуры общества;

- в) способ обособления молодых людей от общества;
- г) все перечисленное.

Вопрос 8. *Молодежную субкультуру можно рассматривать как динамическую систему, поскольку она характеризуется:*

- а) открытостью;
- б) неравновесностью;
- в) нелинейностью;
- г) самоорганизацией.

Вопрос 9. *Характерными чертами какой культуры являются эотеризм, эскапизм, урбанизм?*

- а) маргинальной субкультуры;
- б) профессиональной субкультуры;
- в) молодежной субкультуры;
- г) религиозной субкультуры.

Вопрос 10. *Что из нижеперечисленного служит причиной включения молодых людей в молодежную субкультуру?*

- а) наступление у молодого человека так называемого «переходного возраста»;
- б) психологический период нигилизма (так называемый возрастной криз);
- в) сбой в формальных структурах социализации;
- г) склонность молодого человека к асоциальному поведению.

III. ОТКЛОНЯЮЩЕЕСЯ ПОВЕДЕНИЕ И ПРОФИЛАКТИКА СОЦИАЛЬНЫХ ДЕФОРМАЦИЙ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие содержит материал по курсу «Отклоняющееся поведение и профилактика социальных деформаций в молодежной среде», который входит в ряд вариативных модулей, реализуемых в ходе изучения дополнительной профессиональной образовательной программы «Социокультурные проблемы образования». Данное пособие рассчитано, прежде всего, на преподавателей высших учебных заведений, повышающих квалификацию по указанной программе, а также всех интересующихся этой проблемой. Данный курс дает слушателям представление о социокультурных нормах как регуляторах поведения в обществе и видах социальных отклонений.

Основная цель курса - сформировать у слушателей базовые понятия о разновидностях социальных отклонений в молодежной среде и их причинах, а также мерах государственных и муниципальных органов по профилактике и борьбе с ними.

Задачами курса являются:

- Формирование научного представления о проблемах девиации в обществе.
- Ознакомление со спецификой девиаций в молодежной среде.
- Приобретение знаний и навыков в области профилактики социальных деформаций среди молодежи.

Материалы курса отражают передовой зарубежный и отечественный опыт в области исследований девиаций, учитывает современные тенденции их профилактики.

В материалах курса заложен комплексный подход к проблемам отклоняющегося поведения, базирующийся на исследованиях в области психологии, социологии, педагогики и культурологии.

Структура курса составлена на основе реализации системного подхода и включает темы, посвященные наиболее важным компетенциям.

Изучение проблемы предусматривает лекционные и практические занятия, выполнение контрольной работы, а также самостоятельную работу с предложенной литературой и ответов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аменд А.Ф. Проблема профилактики наркомании в молодежной среде// Педагогика. 2004, № 4.
2. Анисимов Л.Н. Профилактика пьянства, алкоголизма и наркомании среди молодежи. М., 1988.
3. Арефьев А.Л. Поколение, которое теряет Россия // Социологические исследования. 2002, № 8.
4. Баркер А. Новые религиозные движения: Практическое введение. СПб., 1997.
5. Башкатов И.П. Притеснение: обидчики и обиженные//Социологические исследования. 2002, № 12.
6. Блох И. История проституции. СПб., 1994.
7. Буртянский Д.Л., Кришталь В.В., Смирнов Г.В. Медицинская сексология. Саратов, 1990.
8. Ватова Л.С. Молодежный вандализм и его профилактика// Педагогика. 2003. № 5.
9. Гишинский Я.И. Девиантология: Социология преступности, наркотизма, проституции, самоубийств и других «отклонений». М., 2004.
10. Гишинский Я.И., Юнацкевич Я.И. Социологические и психологические основы суицидологии. СПб., 1999.
11. Гребенщиков И. В. Основы семейной жизни. М., 1994.
12. Дворкин А.Д. Введение в сектоведение. Н.-Новгород, 1998.
13. Деревянко И.М. Гомосексуализм. Причины и лечение. Ставрополь, 1990
14. Диагностика и коррекция социальной дезадаптации подростков: Пособие для психологов, педагогов, психосоциальных и социальных работников / Под ред. С.А. Беличевой. М., 1999.
15. Добрынина В. И. Семья и нравственное воспитание личности. М., 1991.
16. Дюркгейм Э. Самоубийство: Социологический этюд. М., 1994.
17. Зеньковский В. На пороге зрелости. М., 1991
18. Змановская Е.В. Девиантология: (Психология отклоняющегося поведения): Учеб. пособ. для студ. высш. уч. заведений. М., 2003.
19. Иванов Н.Н. Проблемы девиантного поведения учащейся молодежи и роль образовательных учреждений дополнительного образования по ее профилактике // Дополнительное образование. 2002. № 3.
20. Игонин А.Л. Об алкоголизме в диалогах. М., 1989.
21. Имелинский К. Сексология и сексопатология. М. 1986,
22. Исаев Д.Д. Гомосексуализм в Древней Греции // Обзорение психиатрии и медицинской психологии им. В.М. Бехтерева. 1992. № 4.
23. Карпец И.И. Преступления международного характера. М., 1979.
24. Качаев А.К., Пономарев Г.Н. Возрастная динамика и условия формирования мужского гомосексуализма//Ж-л неврологии и психиатрии. 1988. Т. 88. Вып. 12.
25. Клейберг Ю.А. Психология девиантного (отклоняющегося) поведения: программа вузовского курса //Вопросы психологии. 1998. № 5.

26. Косенко В.Г. Трехмерная модель профилактики отклоняющегося поведения // Специалист. 1999. № 3.
27. Кравченко А.И. Социология и политология. М., 2000.
28. Кривошеев В.В. Особенности аномии в современном российском обществе // Социологические исследования. 2004. № 3.
29. Лисовский В.Т., Колесникова Э.А. Наркотизм как социальная проблема. СПб., 2001.
30. Лосский В.Н. Очерк мистического богословия Восточной Церкви. Догматическое богословие. М., 1991
31. Меновщиков В.Ю. Психологическое консультирование: работа с кризисными и проблемными ситуациями. М., 2002.
32. Мертон Р. Социальная структура и аномия // Социс. 1992. № 2-5.
33. Мягков А.Ю. Темпоральные характеристики самоубийств/А.Ю. Мягков // Социологические исследования. 2004. № 3.
34. Омельченко Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры. М., 2000.
35. Оценка наркоситуации в среде детей, подростков и молодежи. // Образование. 2004. № 1.
36. Пелипенко А., Яковенко И. Пьянство // Человек. 1997. № 2.
37. Переведенцев В. И. Молодая семья сегодня. М., 1997.
38. Плахов В.Д. Социальная норма и отклонение (программа спецкурса) // Социологические исследования. 1995. № 11.
39. Позднякова М.Е. Неудовлетворенность социальных потребностей – важный фактор наркотизации // Актуальные проблемы девиантного поведения. Ежегодник. М., 1995.
40. Покровский Н.Е. Проблема аномии в современном обществе. М., 1995.
41. Резолюция Всероссийской конференции «Профилактика злоупотребления психоактивными веществами несовершеннолетними и молодежью» // Студенчество. Диалоги о воспитании. 2003. № 6.
42. Рыклин М. Мишель Фуко: сексуальность и власть. Логос. 1994. № 5.
43. Салагаев А.Л. Проблемы социальных девиаций Казань, 2003г.
44. Свядоц А.М. Женская сексопатология. М., 1991.
45. Сексопатология. Справочник / Под ред. Васильченко Г.С. М., 1990.
46. Смелзер Н.Д. Социология//Социологические исследования. 1992. № 1,2.
47. Социологический форум. 2000. № 3-4.
48. Социология девиантного поведения [интернет ресурс] // <http://www.distance.ru/4stud/umk/soc/soc...>
49. Социология и общество. СПб., 2000.
50. Тарасов А.Д. Век российского бандитизма. М., 2001.
51. Тимошенко Н., Афонин В. Популярная сексология. Томск, 1990.
52. Тхостов А. На какое «Я» покушается самоубийца // Человек. 1993. № 4.
53. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989
54. Хвыля-Олинтер А. И., Лукьянов С. А. Опасные тоталитарные формы религиозных сект. М., 1996.
55. Шаламов В. Очерки преступного мира // Собр. соч. в 4 т. Т. 2. М., 1990.
56. Шибанова Н.И. Проблема употребления психоактивных веществ в молодежной среде и их последствия / Н.И. Шибанова // Образование. 2003. № 3.

57. Шкаратан О. И., Коршунов А. М. Технологический переворот и судьбы молодых. М., 1991.
58. Юнг К.Г. Тэвистокские лекции. Аналитическая психология: ее теория и практика. Киев 1995

СТРУКТУРА ВАРИАТИВНОГО МОДУЛЯ «ОТКЛОНЯЮЩЕЕСЯ ПОВЕДЕНИЕ И ПРОФИЛАКТИКА СОЦИАЛЬНЫХ ДЕФОРМАЦИЙ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ»

Понятие девиации. Основные теории девиантного поведения.

Причины девиантного поведения. Виды девиаций.

1. Наркомания и алкоголизм.

2. Суицидальное поведение.

Сексуально отклоняющееся поведение.

3. Правонарушения.

4. Социальный контроль за девиантным поведением.

Тема 1. Понятие девиации. Основные теории девиантного поведения. Понятие "*социокультурная норма*", виды норм. Норма и отклонение. Культурно-историческая относительность норм и отклонений. Природа социальных отклонений. Понятие "*социальное отклонение в древности и средневековье*". Изменение понятия об отклонении в новое время. Социальные отклонения и религия. Проблема классификации социальных отклонений. Понятие *девиация*. Концепции отклоняющегося поведения.

Социальные нормы – это правила, выражающие требования общества, социальной группы к поведению личности, группы в их взаимоотношениях друг с другом, социальными институтами, обществом в целом. Социальные нормы выполняют функции оценки и ориентации личности, общности; регулируют поведение и осуществляют социальный контроль за поведением. Социальные нормы дают модели, эталоны должного поведения. Нормы возникают вследствие потребности в определенном поведении. Многообразие социальных потребностей порождает и многообразие норм.

Классификация норм: по субъектам; по объекту; по содержанию; по месту в нормативно-ценностной иерархии; по форме образования и фиксации; по масштабам применения; по способу обеспечения; по функциям; по степени устойчивости.

Нормативные системы общества не являются застывшими. Они изменяются сами, и изменяется отношение к ним. Полное принятие нормы – *конформизм*, а отклонение от нее – *девиация*.

Источниками поддержания нормативного поведения могут быть:

- «социальный инстинкт» – следование без раздумья некоторым общим правилам действия;
- «позитивное моральное расположение» – чувство долга;
- боязнь внешнего принуждения, наказания;
- божественная власть.

Данные факторы действуют при условии, когда эффективны социальный контроль и законы, система воспитания, формирующая у людей чувство долга, и члены общества обладают высоким уровнем религиозности. Если действие указанных факторов ослабевает, то в обществе возрастает число лиц, поведение, которых не соответствует социальным или правовым нормам.

Первоначальные представления о нормах носили *биологический характер*: некоторые люди имеют врожденные личностные изъяны, которые стимулируют их антиобщественное поведение, не дают возможности сдерживать низменные потребности. В конце XIX века итальянский психолог *Чезаре Ломброзо* предложил теорию врожденного преступника. Он был убежден, что вследствие генетических особенностей врожденные преступники не могут обуздать свои инстинкты, исправить этих людей практически невозможно.

Попытки подвести биологическую основу под общую теорию преступности продолжались в течение всего двадцатого столетия. Американский врач *Уильям Шелдон* подчеркивал важность изучения строения тела человека для прогнозирования его поведения. Предпринимались попытки оценить влияние наследственности на различные формы поведения людей. В последнее время биологические объяснения девиантного поведения фокусируются на аномалиях половых хромосом. *Уолтером Гоузом* разработана теория половых и возрастных факторов. По наблюдению Гоува, фактически большинство нарушений, предполагающих серьезный риск или требующих физических сил, совершается молодыми людьми. Однако чаще всего правонарушения являются импульсивными актами. Биологические теории мало помогают, когда речь идет о преступлениях, имеющих сознательный выбор.

Важное место в объяснении причин девиантного поведения занимает *теория аномии* (разрегулированности). Социальные правила играют основную роль в регулировании жизни людей. Нормы управляют их поведением, люди знают, что можно ожидать от других и чего ждут от них. Во время кризисов, войн, радикальных социальных изменений жизненный опыт мало помогает. Люди испытывают состояние запутанности и дезорганизованности. Социальные нормы разрушаются, люди теряют ориентиры, что способствует девиантному поведению.

Теория аномии получила дальнейшее развитие у *Роберта Мертона*. Главной причиной девиации он считает разрыв между целями общества и социально одобряемыми средствами осуществления этих целей и выделяет типы поведения, которые являются вместе с тем типами приспособления к обществу: конформность; инновация; ритуализм; ретритизм; бунт.

Теория структурной напряженности объясняет многие правонарушения разочарованием личности. Снижение жизненного уровня, расовая дискриминация и многие другие явления могут привести к девиантному поведению.

Идея *инвестирования* проста и в известной мере связана с теорией напряженности. Чем больше человек затратил усилий, чтобы добиться определенного положения в обществе (образование, квалификация, место работы и многое другое), тем больше он рискует утратить в случае нарушения законов.

Теория привязанностей или дифференцированного общения: все люди имеют тенденцию проявлять симпатию или даже любить тех, к кому испытывают привязанность. Когда человек сильно привязан к кому-либо, то стремится сохранить хорошее мнение о себе. Такая конформность помогает сохранить признательность и уважение к себе, защищает репутацию.

Теория стигмации, или наклеивания ярлыков, заключается в способности влиятельных групп общества ставить клеймо девиантов некоторым социальным или национальным группам. Сторонники этой теории различают первичное и вторичное девиантное поведение. *Первичное* поведение личности позволяет «навесить на человека ярлык» преступника. *Вторичное* поведение является реакцией на ярлык. Будучи

заклейменными как преступники люди часто сознательно подтверждают это. Ярлык девианта: преступник, алкоголик, проститутка - всегда ограничивает официальные возможности человека, ему труднее устроиться на работу, установить межличностные отношения. Ярлык преступника оказывает влияние на представление человека о самом себе. Мы часто видим себя такими, какими видят нас другие, и поступаем соответствующим образом.

Теория социальной и моральной интеграции заключается в следующем: если люди много передвигаются, то ослабляются социальные связи, развивается множество состоящих религий, которые взаимно ослабляют друг друга. Проблема использования этой теории состоит в поиске надежных индикаторов такой интеграции: оседлость населения, религиозность, благотворительная деятельность. Для каждого общества существуют свои индикаторы. У нас членство в комсомоле и партии были индикаторами социальной интеграции в советское общество. Сейчас крупные изменения в общественной организации заставляют социологов снова искать индикаторы, с помощью которых следует прогнозировать преступность. Пока к их числу можно отнести уровень подвижности, оседлости. Степень религиозности как показатель моральной интеграции в российское общество использовать вряд ли стоит - в стране слишком долго декларировался атеизм.

Согласно *культурологическим* объяснениям, девиация возникает в результате конфликтов между нормами культуры. В обществе существуют отдельные группы, нормы которых отличаются от норм остального общества. Их интересы не соответствуют нормам большинства (уличные банды, группы заключенных).

Конфликтологический подход к девиации представлен «радикальными криминологами». Они отвергают все теории преступности, трактующие ее как нарушение общепринятых законов. Некоторые конфликтологи утверждают, что законы и деятельность правоохранительных органов – это орудие, которое правящие структуры используют против тех, кто лишен власти. Отсюда следует, что «радикальная криминология» не интересуется, почему люди нарушают законы, а занимается анализом сущности самой законодательной системы.

Тенденция к отклонению от общепринятых правил поведения имеет давнюю историю. Появившись одновременно с зарождением человеческого общества, она была известна еще в глубокой древности, но уже тогда общество, побуждаемое скорее инстинктом самосохранения, стремилось поставить на ее пути некие преграды, которые удерживали людей от поступков и действий, противоречивших складывающимся представлениям о правилах поведения человека как разумного социального объекта. Такими социальными ограничениями на первых порах являлись мифологические представления и интуитивные запреты - табу. Понятия о дозволенном и недозволенном изменялись, складывались другие регулирующие поведение человека правила. Длительное время определяющим фактором служили различные религиозные догматы. По мере развития человеческого общества и совершенствования

общественных отношений, развития науки и культуры стали формироваться и более устойчивые правовые, морально-нравственные позиции людей по отношению к девиантному поведению личности.

Тема 2. Виды девиаций. Классификация девиантного поведения. Критерии классификации девиантного поведения: в зависимости от типа нарушения норм, по целевой направленности и мотивации, по субъектам и др. Формы и виды девиантного поведения.

Оценка любого поведения подразумевает его сравнение с какой-то нормой. Нестандартное, отклоняющееся от нормы поведение часто называют *девиантным*.

Девиантное поведение подразделяется на две группы:

1. *Поведение, отклоняющееся от нормы психического здоровья*, т. е. наличие у человека явной или скрытой психопатологии; эту группу составляют астеники, шизоиды, эпилептоиды и лица с акцентуированным характером.

2. *Поведение, отклоняющееся от морально-нравственных норм человеческого общежития*, проявляется, в разных формах социальной патологии - пьянство, наркомания, проституция и пр. Это поведение выражается в форме проступков или преступлений.

Люди с ярко выраженными «тяжелыми» акцентуированными чертами характера часто являются клиентами социально-медицинских и правоохранительных служб. Психические расстройства в виде акцентуаций возникают у молодых людей по ряду причин:

1. Проявление завышенных требований к молодому человеку со стороны общества. Если на врожденные отклонения в характере накладываются болезненные отрицательные переживания, то формируется комплекс неполноценности и возникает необходимость в искусственных компенсаторах - алкоголе, наркотиках, агрессивном поведении. Особенно провоцирует появление ранее скрытой акцентуации или патологии пубертатный период.

2. Трудности переходного возраста, сопровождающегося перестройкой психики. Перестраиваются такие важные процессы, как: мышление, ощущения, восприятие, меняется мир иллюзий, чувствования, в полной мере проявляются черты темперамента, способности, задатки.

3. Перестройка «Я-концепции», представляющей устойчивую и неповторимую систему представлений индивида о себе, на основе которой он строит свои отношения с окружением и самим собой.

Данные расстройства могут проявляться в следующих формах.

Отчуждение проявляется в том, что человек, оказавшись в конфликтной ситуации, не может самостоятельно из нее выйти. Чтобы уйти от конфликта, он должен разорвать связь между своим «я» и травмирующей средой, этот разрыв создает дистанцию между человеком и окружением, а позднее она перерастает в отчуждение.

Деперсонализация имеет место в случае отчуждения самого «я», когда утрачивается ощущение собственного тела, теряет смысл любая деятельность, притупляются эмоции, безразличие берет верх во всем.

Депрессия представляет состояние аффекта с отрицательной окраской. Под депрессией понимают сильную тоску, сопровождаемую отчаянием и кризисом духа. В данном состоянии время словно

замедляется, наступает быстрая утомляемость, снижается работоспособность, приходят мысли о собственной ничтожности, возможны попытки самоубийства.

Бред физического недостатка возникает в период полового созревания преимущественно у девочек. Переживания, как правило, связаны с внешностью. Иногда недовольство своим телом достигает уровня паранойи, и молодые люди становятся озлобленными и несчастными.

Синдром философской интоксикации связан с гипертрофированным интересом молодых людей к проблемам бытия, в результате чего изобретаются всеобщие законы мироздания, вынашиваются планы переустройства мира. Часто их увлекают парапсихология, оккультные науки, уфология.

Учебные неврозы или фобии проявляются в упорном нежелании посещать школу, колледж, институт. Невроз выражается в конфликтных отношениях с преподавателями и одноклассниками, в нежелании вникать в отдельные учебные предметы или все предметы сразу. Особенно часто неврозами страдают школьники.

Существуют общие социальные причины девиантного поведения для всех групп «риска»:

1. *Социальное неравенство* находит выражение в низком, подчас нищенском уровне жизни части населения, в первую очередь молодежи, в расслоении общества, безработице, инфляции, коррупции и т. д.

2. *Морально-этический фактор девиантного поведения* выражается в низком морально-нравственном уровне общества, бездуховности, психологии вещизма и отчуждении личности. Деграция и падение нравов находят свое проявление в массовой алкоголизации, бродяжничестве, распространении наркомании, «продажной любви», взрыве насилия и правонарушениях.

3. *Социальная среда*, которая индифферентно относится к девиантному поведению, молодые девианты в большинстве своем являются выходцами из неблагополучных семей. Неблагоприятные условия жизни и воспитания в семье, неудачи в учебе, неумение строить взаимоотношения с окружающими и возникающие на этой основе конфликты, различные психофизические отклонения в состоянии здоровья, как правило, ведут к духовному кризису, потере смысла существования.

К видам (формам) девиантного поведения относят алкоголизм, наркоманию, проституцию, азартные игры, уголовную преступность, самоубийство. Девиантное поведение можно рассматривать, во-первых, в широком (любые действия, не соответствующие социальным нормам и стереотипам данного общества) и, во-вторых, узком (негативные и неодобряемые отклонения от социальных норм) смысле.

1. *Позитивная девиация*: самопожертвование, сверхтрудолюбие, героизм, чувство жалости, сочувствия. *Негативная девиация*: терроризм, воровство, цинизм, вандализм, предательство, жестокое обращение с животными.

2. Преступность, алкоголизм, наркомания, проституция, самоубийство, преступления на сексуальной почве.

Тема 3. Наркомания и алкоголизм. Распространение алкогольных напитков у различных народов мира. Пьянство как суррогатно-компенсаторный механизм социальной регуляции. Типы алкогольного потребления: обыденное (столовое), ритуальное, наркотическое.

Алкогольная ситуация в России и США. Становление алкогольной ситуации в России. Корчма и кабаки. Водочная монополия. Введение и отмена "сухого закона". "Пьяный" бюджет в России и СССР. Антиалкогольные кампании. Становление алкогольной ситуации в США. "Сухой закон" и формирование мафии. Возможности преодоления пьянства и алкоголизма. Повышение культуры потребления спиртных напитков. Наркологическая и социальная реабилитация.

Понятие *наркомании* и *токсикомании*. Причины наркомании как формы девиантного поведения, ее социальные последствия. Виды наркотических средств. Проблема профилактики наркомании и токсикомании.

Алкоголизм - патологическое влечение к спиртному и последующей социально-нравственной деградацией личности. Пьянство, наряду с угрозой здоровью личности, нарушает ее социальную адаптацию. Выборочные обследования показали, что на крупных промышленных предприятиях алкоголь употребляют 99% мужчин и 97% женщин. Чаще всего мотивами пьянства являются: развлечение, воздействие ближайшего окружения, соблюдение питейных традиций, празднование памятных дат, супружеские, семейные неурядицы, неприятности на работе.

Алкогольная зависимость формируется постепенно и определяется сложными изменениями, которые происходят в организме пьющего человека. На формирование алкоголизма влияют несколько факторов: наследственность, индивидуальные свойства личности и особенности социальной среды, низкий уровень материального положения, образования.

Развитию алкоголизма у подростков способствует раннее приобщение к спиртному и формирование «алкогольного мышления». Например, в Тюмени при обследовании детских садов было установлено, что 30% девочек и 40% мальчиков уже пробовали пиво, а каждая пятая девочка и каждый четвертый мальчик пробовали вино.

Если человек страдает какой-то формой олигофрении, врожденным физическим или психическим заболеванием, то в этом случае алкоголь выступает как компенсирующий фактор, позволяющий сгладить дефекты личности. Для молодежи алкоголь средство для раскрепощения и преодоления застенчивости, от которой страдают многие подростки.

Постепенно влечение к алкоголю приобретает черты физиологической зависимости, толерантность (переносимость) достигает максимума, страсть к спиртному приобретает патологический характер. В организме человека происходит необратимый процесс, вследствие чего, ему необходим спирт для совершения обменных процессов. На последней стадии алкоголизма порог толерантности снижается, человеку достаточно выпить кружку пива для хмеля. Спиртное становится главным в жизни.

Наркотики известны человечеству с незапамятных времен. Древние источники свидетельствуют о том, что наркотики употреблялись в Месопотамии, Египте, Индии, Китае за полторы тысячи лет до нашей эры. Первыми наркотиками были продукты опиумного мака и индийской конопли. Употребление наркотиков было уделом «низших слоев». Разновидностью наркомании является токсикомания.

К распространенным наркотическим веществам относятся:

1. Морфий и героин - алколоиды опиума.
2. Снотворные средства, включающие так называемые барбитураты.
3. Гашиш (анаша, план, марихуана).
4. Стимулирующие средства, обладающие эффектом возбуждения нервной системы.
5. Кокаин - алколоид растения кока.

Наркомания - это заболевание, которое выражается в физической или психологической зависимости от наркотиков, непреодолимом влечении к ним, что постепенно приводит организм к физическому и психологическому истощению. Наркомания имеет социальные последствия. Злоупотребление наркотиками ведет к росту смертности, особенно среди молодежи, и развитию целого «букета» соматических и психических заболеваний.

Приобретение наркотиков становится фоном для совершения ряда преступлений против личности: воровство, грабеж, разбой. Наркомания отрицательно влияет на потомство: дети рождаются с серьезными физическими и психологическими отклонениями. Наркоман деградирует как личность, так как рабская зависимость от наркотиков заставляет его совершать аморальные и делинквентные поступки.

Одной из психологических субъективных причин наркомании является неудовлетворенность жизнью в связи с самыми различными обстоятельствами: личные трудности, неустроенный досуг, социальная несправедливость, бытовые неурядицы, проблемы в учебе или на работе, разочарование в людях.

Значительное место в этиологии причин наркомании занимает личность наркомана. Имеются в виду демографические, возрастные и социально-медицинские аспекты. Среди наркоманов преобладают мужчины. Другое важное обстоятельство - то, что этим недугом поражена, главным образом, молодежь.

Мотивы наркомании и токсикомании:

1. Удовлетворение любопытства относительно действия наркотического вещества.
2. Испытание чувства принадлежности с целью быть принятым определенной группой.
3. Выражение независимости, а иногда враждебного настроения по отношению к окружающим.
4. Познание приносящего удовольствие нового, волнующего или таящего опасность опыта.
5. Достижение «ясности мышления» или «творческого вдохновения».
6. Достижение чувства полного расслабления.

Питательной почвой для наркомании является микросреда. Большое значение играет семья, уличное окружение. Появление хотя бы одного наркомана во дворе, на улице, в школе на работе пагубно влияет на окружающих. Первоначально наркотики дают как угощение, бесплатно, потом в долг, затем требуют деньги.

Токсикомания представляет заболевание, вызванное потреблением токсических веществ, в том числе транквилизаторов, кофеина, полученного от крепкого чая - чифиря, вдыханием ароматических веществ бытовой химии. В состоянии опьянения кроме эйфории возникают зрительные галлюцинации.

Тема 4. Суицидальное поведение. Основные причины суицида. Способы самоубийства. Социальная интеграция и самоубийства. Связь уровня суицида с «болезнями общества». Самоубийства в странах мира: зависимость от социальных преобразований.

Суицид - это сознательное лишение себя жизни или попытка к самоубийству. Суицидальным поведением принято считать само разрушительное поведение, к которому относят и такие формы девиантного поведения, как злоупотребление алкоголем, употребление наркотиков, упорное нежелание лечиться, управление транспортом в нетрезвом виде, самоистязание, сознательное участие в драках и войнах. Суицидальное поведение у подростков часто объясняется отсутствием жизненного опыта и неумением определить жизненные ориентиры. Основными причинами суицидального поведения являются:

- уязвленное чувство собственного достоинства;
- крайнее переутомление;
- разрушение защитных механизмов личности в результате алкогольного опьянения, употребления психотропных средств;
- токсикомания и наркомания;
- отождествлением себя с авторитетным человеком, совершившим самоубийство;
- состояние фрустрации или аффекта в форме острой агрессии, страха, когда человек утрачивает контроль над своим поведением.
- «неурядицы» в личной жизни (несчастливая любовь, непонимание окружающими, проблемы на работе, целенаправленная травля, физические издевательства, изнасилования, побои);
- финансовые проблемы;
- тяжелые заболевания;
- религиозный фанатизм;
- психические болезни;
- идеологические причины;
- социальные причины, в том числе, связанные с военными конфликтами.

Для установления причин суицидального поведения большое значение имеют их мотивы и поводы. Наиболее распространёнными способами самоубийства являются следующие:

1. Повешение.
2. Удушение.
3. Утопление.
4. Химическое воздействие.
5. Отравление.
6. Прыжок и падение с высоких зданий, скал, мостов и других возвышений.
7. Самоубийство с помощью огнестрельного оружия.
8. Самоубийство путём подрыва в непосредственной близости от себя заряда взрывчатого вещества.

Самосожжение.

9. самоубийство путём доведения себя до физического истощения.

10. Самоубийство при помощи холодного оружия:

- [сэппуку](#) или харакири — ритуальное самоубийство в Японии;
- падение на меч (в Древнем Риме);
- вскрытие вен (человек умирает от потери крови).

11. Использование технических средств:

- прыжок под поезд;
- использование электричества;
отключение больным аппаратуры поддержания жизни (эвтаназия).

Иногда встречается комбинирование нескольких способов с целью повышения вероятности наступления смерти.

Тема 5. Сексуально отклоняющееся поведение. Проституция как социальное явление: история и современность. Виды нетрадиционного сексуального поведения. Гомосексуализм как социальное явление. Элементы регламентации деятельности проституток. Современная проституция.

Под проституцией понимаются социально организованные формы продажи секса. Стихийной формой такой организации являются отношения проституток с сутенёрами — мужчинами, обеспечивающими безопасность проституток и поставляющими им клиентов. Более сложной формой организации проституции выступают публичные дома.

Проституция появляется в городском обществе, когда женщина освобождается от власти рода и может сама выбирать партнера по сексу. Упоминания о проститутках («блудницах») мы встречаем в Ветхом Завете — блудница Раав из Иерихона II тыс. до н. э. (Иисуса Навина 6:16). Отношение властей к проституции различалось от резкого неприятия до лицензирования. Первым, кто ввёл налог на занятия проституцией, был афинский законодатель Солон (между 640—635 — около 559 г. до н. э.). Тогда же возникли бордели, с контингентом главным образом из рабынь, для завлечения клиентов стоявших нагими у входа. Античные бордели располагались на окраине города, в пустынных и отдалённых местах, у рынка, гавани. Основными клиентами таких борделей были купцы, моряки и неженатые молодые люди. Проституцией занимались и женщины (особенно рабыни) «смежных» профессий, например танцовщицы; были также мужчины-проституты и мужские бордели. Высший слой проституток — гетеры (буквально «подружки»). Некоторые из них прославились выдающимся умом и отношениями со знаменитыми деятелями. В их числе была и знаменитая Аспазия, гетера и содержательница публичного дома в Милете, ставшая женой Перикла и превратившая его дом в интеллектуальный центр тогдашних Афин.

В условиях мифологизации всех сторон человеческой жизни секс также подвергся обожествлению. Он превратился в символ плодородия, в символ мистического слияния с божеством, в символ наивысшего блаженства (экстаз — это и оргазм, и единение с божеством). Жрицы секса возводились в ранг культовых фигур. Сюжеты с храмовыми индийскими танцовщицами невероятно популярны во всем мире. Когда на смену древним культам, совершавшимся на открытом воздухе, пришли храмы, женская свита бога (богов) получила там свои помещения, где и занималась таинствами любви или ритуальными совокуплениями. Одалиски, баядеры, жрицы считались почетными членами общества, священными служительницами храмов, а потому обожествлялись и идеализировались, несмотря на своё ремесло. Во времена античности во многих странах Ближнего Востока были священными проститутками и одновременно пророчицами. Считалось, что богиня Афродита была куртизанкой, поэтому в Пафосе, как и в других посвященных ей храмах, обязательно проживала группа сакральных проституток, особенно почтительное отношение к храмовым жрицам любви проявлялось в Индии.

В Вавилоне каждая девушка, достигнув совершеннолетия, приходила к храму и должна была оказать сексуальные услуги первому встречному мужчине за деньги. Полученные деньги жертвовались богине Милитте. Похожая практика существовала на острове Кипр, где богиней проституток была Афродита.

Римский «лупанар» был разделен на тесные каморки, где обнаженные проститутки принимали клиентов. Такие лупанары, с покрывавшими их стены непристойными надписями (в духе современных надписей в общественных туалетах) были найдены в Помпеях. Согласно ходившим в Риме в 40-е гг. н. э. слухам, жена императора Клавдия, Мессалина, в погоне за острыми ощущениями по ночам «работала» в лупанаре под именем Лизиски.

С установлением христианства проституция не исчезла. Блаженный Августин говорил: «устрани блудниц, и город придёт в смятение». Культивировался образ раскаявшихся проституток, таких как Мария Магдалина и Мария Египетская. Бордели располагались на специально отведённых для них улицах и имели отличительные эмблемы и приметы: пёструю решетку на окнах, изображения цветов и животных на стенах или на двери, красный фонарь над дверью. Проститутка также носила отличительные знаки. Проституткой не могла стать беременная, больная, замужняя или слишком юная особа. Духовным лицам и женатым мужчинам запрещалось посещать бордели.

Появившийся в Европе в конце XV века сифилис стал ударом для всего института проституции. Публичные дома превратились в очаги эпидемии. В связи с этим с XVIII века проституток регистрировали, заносили в списки и устанавливали за ними полицейско-врачебный надзор. Если проститутка выходила за пределы дома терпимости, на неё устраивали облаву.

Однако именно в Новое Время проституция расцветает, поскольку слабеет аскетическая христианская мораль, начинаются Великие географические открытия, поэтому появляется необходимость в портовых проститутках для обслуживания моряков. С появлением наёмной армии появились проститутки, специализирующиеся на обслуживании солдат. Как правило, они маскировались под маркитанок (продавиц товаров солдатам).

В социалистическом обществе, согласно официальной морали, социальные условия для появления и существования проституции отсутствуют, поэтому впервые о проституции в СССР открыто стали говорить лишь с началом перестройки. Элитой проституток в СССР считались валютные проститутки, обслуживающие иностранцев. Низшей кастой — вокзальные проститутки или проститутки, обслуживающие водителей - дальнобойщиков.

В условиях рыночного общества возрастает проституализация отношений между мужчиной и женщиной. Женщина использует секс при устройстве на работу, для продвижения по служебной лестнице, для получения денег на покупку дорогих вещей (косметика, одежда, нижнее бельё). Секс воспринимается как товар в ряду других товаров.

Проституция традиционно считается явлением сугубо женским, как и род, к которому принадлежит слово «проститутка». Между тем уже в древности существовали мужчины, фактически выполняющие роль проститутов. Всегда была достаточно распространённой практика предоставления пассивными гомосексуальными мужчинами платных сексуальных услуг активным гомосексуалам. По форме это мало отличается от женского варианта проституции — те же уличные, вокзальные «мальчики», публичные дома, массажные салоны и прочее. Кроме того, существует гетеросексуальная мужская проституция. Мужчина получает деньги за сожителство с состоятельной женщиной (такого мужчину именуют жиголо или альфонс). Такая форма проституции появилась в романских странах. Часто отношения жиголо с женщиной имеют более-менее продолжительный характер.

Современная сексопатология выделяет патологические и иные отклонения в сексуальном поведении личности. Патологические девиации в форме всякого рода сексуальных извращений являются предметом исследования медицины и психиатрии. Непатологические девианты, т. е. отклонения в пределах нормы, являются предметом социально-психологического исследования, поскольку включает в себя отклонения от социальных и моральных норм в сексуальном поведении здорового человека.

Сексуальные девиации делятся на следующие основные группы:

1. отклонения в отношении объекта сексуального удовлетворения (зоофилия);
2. отклонения в способах реализации половой страсти (садизм, мазохизм и пр.);
3. нетипичные отклонения в форме половой страсти к лицам своего пола или близким родственникам (гомосексуализм, лесбиянство, инцест);
4. отклонения, связанные с нарушением полового самосознания (транссексуализм);
5. отклонения, связанные с изменением стереотипа полового поведения (маскулинность).

Гипермаскулинность проявляется в утрированной мужественности, нарочитой грубости, циничности, которая у подростков нередко

сопровождается агрессивностью и особой жестокостью. Такие подростки стесняются ласк, избегают всего того, что касается чисто «женских» дел и интересов. Главная черта такого поведения - пренебрежительное, грубое отношение к женщине и садистские наклонности в контактах с сексуальными партнерами.

Половой фетишизм - проявляется в сексуальном влечении к отдельным предметам или частям тела, которые символизируют полового партнера. У юношей в качестве такого «талисмана» выступают красивые ноги, оголенные груди, женское белье. Вид этих частей тела или предметов туалета усиливает яркость сексуальных переживаний и вызывает половое возбуждение. Разновидностью полового фетишизма

является переодевание в одежды противоположного пола, что так же ведет к усилению либидо.

Юношеский нарциссизм состоит в любовании собой, половом влечении к собственному телу. Подростки любят подолгу рассматривать себя в зеркале, ласкать свое тело, давать волю своим сексуальным фантазиям. Часто подобное самолюбование заканчивается онанизмом. Нарциссизм иногда сочетается с желанием выставить свое обнаженное тело напоказ. Такие молодые люди пополняют ряды нудистов, так как любят загорать на пляже в обнаженном виде.

Эксгибиционизм - демонстрация своего обнаженного тела, особенно полового органа, перед лицами противоположного пола. Молодые люди с подобной ориентацией любят подглядывать за раздеванием противоположного пола, подолгу могут смотреть фильмы со сценами натурального секса. Особое удовольствие они получают от тайного созерцания полового акта или оголенных половых органов. Такие подростки могут часами подкарауливать влюбленные пары, стоять у окон бань или подглядывают в щели туалетов. Увиденное возбуждает сексуальные фантазии, следует эрекция, затем онанизм, и все заканчивается быстрой эякуляцией.

Зоофилия (скотоложство, содомия) - половое влечение к животным, у подростков и у взрослых она носит заместительный характер. Люди с подобной ориентацией могут вступать в половые акты с любыми домашними животными, даже птицей.

Гомосексуализм - половое влечение к лицам своего пола. Различают гомосексуализм в виде педерастии и лесбиянства. Такие наклонности могут формироваться у подростков и взрослых, которые в силу жизненных обстоятельств лишены возможности удовлетворять половые потребности с лицами противоположного пола. Особенно часто в гомосексуальные контакты вступают во время отбывания наказания в местах лишения свободы, а так же во время прохождения службы в армии. Как правило, у подростков гомосексуализм носит заместительный характер, а у взрослых может приобретать черты стойкой половой ориентации.

Тема 6. Правонарушения. Социальные отклонения и преступность. Процесс перехода правонарушения в преступление. Виды преступного поведения. Преступная среда, жаргон, обычаи и ритуалы, фольклор. Молодежная преступность и ее основные причины. Российская пенитенциарная система для малолетних правонарушителей. Особенности проявления молодежных правонарушений.

Одной из форм антисоциального поведения, которое направлено против интересов общества или личных интересов граждан, является правонарушение. В юриспруденции различают правомерное и неправомерное поведение граждан. Неправомерные действия (правонарушения) - такие юридические факты, которые противоречат нормам права. Все правонарушения делятся на преступления и проступки.

Преступления классифицируются по следующим основаниям:

1. по степени тяжести: тяжкие, менее тяжкие и не представляющие большой общественной опасности;
2. по форме вины: умышленные и неосторожные;
3. по объекту посягательства, целям и мотивам: антигосударственные, корыстные, насильственные и др.
4. по социально-демографическим и криминологическим основаниям: преступления взрослых и молодежи, преступления несовершеннолетних, первичные, повторные и рецидивная преступность.

Преступление - это противоправное, виновное наказуемое общественно-опасное деяние, посягающее на охраняемые законом общественные отношения и приносящие им существенный вред. Проступок- это то же противоправное и виновное деяние, но не представляющее большую общественную опасность. Проступки регулируются нормами административного, гражданского, трудового и др. отраслями права. Правонарушение в форме проступка проявляются у подростков в вызывающей манере поведения, сквернословии, драчливости, мелком воровстве, пьянстве, бродяжничестве.

Подросткам и юношам в возрасте 14-18 лет присуща как корыстная, так и насильственная мотивация противоправного поведения. Корыстные правонарушения носят незавершенный детский характер, поскольку совершаются из-за озорства и любопытства, немотивируемой агрессии. На сегодняшний день к подростковым и юношеским правонарушения можно отнести: угон автотранспорта, завладение предметами молодежной моды (радиоаппаратура, спортивный инвентарь, модная одежда, деньги, сладости, вино и др.). Насильственные правонарушения вызываются потребностями самоутверждения, стадным чувством, ложно понятого долга перед своей компанией, недостатками воспитания. К типичным молодежным насильственным правонарушениям можно отнести молодежные «разборки», которые сопровождаются бранью, насилием.

Тема 7. Социальный контроль за девиантным поведением.
Современное состояние профилактической работы с молодежными группами. Модели профилактики вредных привычек и зависимостей. Образовательно-профилактическая работа с молодыми семьями и родителями детей и подростков. Образовательно-профилактическая работа с учащимися различных возрастных групп. Возможности построения образовательно-профилактической работы на основе привлечения волонтеров.

Технологии образовательно-профилактической и реабилитационной работы с молодежью. Индивидуальные методы работы. Подбор упражнений, развивающих заданий, интерактивных игр при построении программы занятий.

Социальные санкции – система вознаграждений за выполнение норм и наказание за отклонение от них.

Отличают следующие типы санкций:

1) формальные позитивные – публичное одобрение со стороны официальных организаций (правительства, учреждения): правительственные награды, государственные премии, титулы, ученые степени или звания, сооружение памятника, вручение почетных грамот, допуск к высоким должностям;

2) неформальные позитивные – публичное одобрение, не исходящее от официальных организаций: дружеская похвала, комплимент, молчаливое признание, аплодисменты, слава, почет, лестные отзывы, улыбка и т.д.;

3) формальные негативные – наказания, предусмотренные юридическими законами, правительственными указами, административными инструкциями, предписаниями: лишение гражданских прав, тюремное заключение, арест, увольнение, штраф, понижение в должности, низложение с престола, отлучение от церкви;

4) неформальные негативные – наказания, не предусмотренные официальными инстанциями: порицание, замечание, насмешка, издевка, злая шутка, кличка, пренебрежение, отказ подать руку, разоблачительная статья.

Существование в обществе девиантного поведения у части людей неизбежно, поэтому задача полного искоренения его неосуществима. Но необходимы меры социального воздействия на поведенческие отклонения. Такие девиации как алкоголизм, наркомания, психические расстройства, бродяжничество и т.п. требуют социальной помощи. В отношении преступного, поведения нужны жесткие запретительно-репрессивные меры.

В настоящее время сформировались определенные подходы к профилактике девиантного поведения.

Информационный подход состоит в информировании людей о нормативных требованиях, предъявляемых к ним государством и обществом, активном использовании средств массовой информации (печать, радио, телевидение), кино, театр, художественной литературы.

Медико-биологический подход состоит в предупреждении возможных отклонений от социальных норм целенаправленными мерами лечебно-профилактического характера.

Социальная коррекция необходима потому, что общество должно охранять себя от элементов, вносящих дезорганизацию в социальные отношения, и она же позволяет обществу реабилитировать лиц, возвратившихся из заключения, т.е. вернуть им возможность нормального образа жизни. В социальной коррекции применяются тюремные (пенитенциарные) системы со своими задачами и целями.

Государственные органы социального обеспечения занимаются широким спектром социальной деятельности: помощь бедным семьям, детям без родителей; согласовывают поведение индивида, группы с социальным целым. Эти органы и учреждения формируются из работников, обеспечивающих социальный патронаж (социальные работники).

Российская исправительно-трудовая система не столько исправляет, сколько карает человека. Именно места лишения свободы являются основными рассадниками гомосексуализма, школами, в которых завершается формирование девиантного поведения и самосознания.

Вначале девиантное поведение является немотивированным. Молодой человек, как правило, хочет соответствовать требованиям общества, но в силу социальных условий, неумения правильно определить свои социальные роли, незнания способов социальной адаптации, нищенского уровня жизни, он не может этого сделать.

Методы и средства социального контроля должны быть адекватны конкретным видам девиантного поведения. Основным средством социального контроля должно стать удовлетворение различных потребностей и интересов лиц, склонных к «ненормальному» поведению. Так, научное, техническое и другие виды творчества могут служить серьезной альтернативой разным формам противоправного, и аморального поведения.

Существенное сужение репрессивных мер воздействия, лишение свободы приводит личность к социальной и нравственной деградации и может использоваться лишь как крайняя мера воздействия. Следовательно, в отношении молодых правонарушителей допустимо сокращение сроков лишения свободы, отсрочка исполнения приговора, условно-досрочное освобождение и главное - изменение условий содержания. Неплохо зарекомендовали себя общественные организации по принципу «самопомощи» (группы анонимных алкоголиков, наркоманов или освобожденных из мест лишения свободы).

Необходимы:

- жесткий контроль за потоком видеозаписей, содержащих сцены насилия, жестокости и натурального секса, поскольку ориентация молодежи на «изделия» черного рынка, где проповедуется культ насилия и примитивный секс, формирует криминальные установки и ущербное самосознание;

▪ изменение менталитета граждан, выросших в условиях тоталитаризма, формирование средствами массовой информации, учебными и просветительскими организациями более терпимого и милосердного отношения к инакомыслящим и инакодействующим (сексуальным меньшинствам и др.);

▪ подготовка и переподготовка кадров, которые были бы способны работать с представителями «социального дна»: работников правоохранительных органов, особенно специализирующихся на работе с молодыми правонарушителями в местах лишения свободы; социальных педагогов и социальных психологов; врачей-наркологов и социальных работников.

Осознание неизбежности отклонений в поведении части людей не исключает необходимости постоянной борьбы общества с различными формами социальной патологии. Под социальным контролем в широком социологическом смысле понимается вся совокупность средств и методов воздействия общества на нежелательные (отклоняющиеся) формы поведения с целью их элиминирования или минимизации.

Основные механизмы социального контроля:

1) собственно контроль, осуществляемый извне, в том числе путем наказаний и иных санкций;

2) внутренний контроль, обеспечиваемый интериализацией социальных норм и ценностей;

3) косвенный контроль, вызванный идентификацией с референтной законопослушной группой;

4) контроль, основанный на широкой доступности разнообразных способов достижения целей и удовлетворения потребностей, альтернативных противоправным или аморальным.

Лишь в самом общем виде можно определить стратегию социального контроля:

- замещение, вытеснение наиболее опасных форм социальной патологии общественно полезными и/или нейтральными;

- направление социальной активности в общественно одобряемом, либо нейтральном русле;

- легализация (как отказ от уголовного или административного преследования) “преступления без жертв” (гомосексуализм, проституция, бродяжничество, потребление алкоголя, наркотиков);

- создание организаций (служб) социальной помощи: суицидологической, наркологической, геронтологической;

- реадаптация и ресоциализация лиц, оказавшихся вне общественных структур;

- либерализация и демократизация режима содержания в тюрьмах и колониях при отказе от принудительного труда и сокращении доли этого вида наказания в системе правоохранительной деятельности;

- безусловная отмена смертной казни.

В общественном сознании еще очень сильна вера в запретительно-репрессивные меры как наилучшее средство избавления от этих явлений, хотя весь мировой опыт свидетельствует о неэффективности жестких санкций со стороны общества. Положительный эффект дает работа по следующим направлениям:

1. Отказ от уголовного или административного преследования “преступников без жертв” (проституция, бродяжничество, наркомания, гомосексуализм и пр.), имея в виду, что только социальные меры позволяют снять или нейтрализовать данные формы социальной патологии.

2. Создание системы служб социальной помощи: суицидологической, наркологической, специфически возрастной (геронтологической, подростковой), социальной реадaptации.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Охарактеризуйте основные проблемы современной российской семьи.
2. Определите социальное значение роста молодежной преступности в России.
3. Проанализируйте социальные последствия наркотизации современной молодежи в России.
4. Назовите причины роста числа суицидов.
5. Охарактеризуйте особенности девиантного поведения российской молодежи.
6. Проанализируйте социальные технологии профилактики девиантного поведения.
7. Охарактеризуйте историю алкогольной экспансии в дореволюционной России и СССР.
8. Выделите социальные последствия алкоголизации и наркотизации молодежи.
9. Осветите историю молодежной преступности в России.
10. Выделите основные причины детской, подростковой и молодежной преступности.
11. Определите современное состояние профилактической работы с молодежными группами.
12. Проанализируйте возможности построения образовательно-профилактической работы на основе привлечения волонтеров.
13. Охарактеризуйте Интернет-зависимость в молодежной среде.
14. Определите образовательные и досуговые возможности Интернет.
15. Рассмотрите экономические преступления как форма проявления девиантного поведения.
16. Оцените динамику экономических преступлений в молодежной среде.
17. Проанализируйте технологии образовательно-профилактической и реабилитационной работы с молодежью.
18. Основные требования к профессиональным знаниям и навыкам специалиста по работе с молодежью.
19. Молодежь как объект социальной работы
20. Специфические особенности молодежи как возрастной группы.
21. Актуальные проблемы молодежи на современном этапе.
22. Специфические особенности подросткового возраста.
23. Формы проявления подросткового кризиса в примитивных и традиционных культурах.
24. Норма и девиация.
25. Девиантное поведение подростков: формы его проявления.
26. Специфические формы девиантного поведения подростков.
27. Социальные проблемы современного профессионального образования.
28. Социальная терапия подростков “группы риска”.

29. Неоконсервативная и либерально-демократическая модель молодежной политики.
30. Зарубежный опыт социальной работы с подростками.
31. Повышение конкурентоспособности и уровня социального здоровья подростков.

ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

1. Современная образовательная система в условиях глобализации.
2. Ценностные ориентиры современного образования.
3. Философия образования взрослых.
4. Перспективы повышения качества современного образования.
5. Инновационные процессы в системе университетских комплексов.
6. Человек в мире современной культуры.
7. Становление ценностного сознания педагога.
8. Личность преподавателя и студента в социокультурных изменениях.
9. Компетентностный подход в образовании.
10. Образовательные учреждения как институты социализации
11. Современные образовательные ценности.
12. Динамика ценностных ориентаций российской студенческой молодежи.
13. Организация и проведение социологического исследования в области образования.
14. Гуманитарная парадигма человека как тенденция образования.
15. Социализация человека в условиях современной системы образования
16. Роль образования в социальной мобильности человека.
17. Образование как жизненная ценность
18. Современные политические субкультуры
19. Политическое сознание современной молодежи.
20. Политическая культура и ее структурные элементы.
21. Имидж педагога и его составляющие.
22. Технология формирования имиджа педагога.
23. Формирование корпоративного имиджа учреждения образования.
24. Имидж руководителя системы образования
25. Позитивный визуальный имидж педагога
26. Интеграция культуры и образования в условиях глобализации.
27. Культурно-образовательное пространство высшей школы.
28. Место и роль музея в культурно-образовательном пространстве человека
29. Образовательная деятельность современной библиотеки
30. Институциональные формы культурно-образовательного досуга
31. Культурно-коммуникационный образ педагога.
32. Естественные, ментальные и технологические ресурсы общения.
33. Культура речи и стиль общения педагога.
34. Государственная молодежная политика как составная часть социальной политики государства.
35. Основные направления государственной молодежной политики
36. Научное и информационное обеспечение работы с молодежью
37. Социокультурное содержание и смыслы феномена молодежной субкультуры.
38. Молодежные субкультуры России: динамика и перспективы развития.

39. Молодежные религиозные культы и современное высшее образование.
40. Особенности девиантного поведения российской молодежи.
41. Алкоголизация и наркотизация молодежи и их социальные последствия
42. Интернет-зависимость в молодежной среде.
43. Современное состояние профилактической работы с молодежными группами.
44. Социокультурная составляющая профессионального общения педагога.
45. Социокультурные проблемы образования детей с ограниченными возможностями.
46. Самоопределение студента как личности: социокультурный аспект.
47. Социокультурная динамика современного образования.
48. Социокультурная поддержка студентов высшей школы.
49. Культура речи и стиль общения педагога.
50. Социальный портрет современной молодежи.
51. Роль педагога высшей школы в организации воспитательного процесса.
52. Специфика речевого этикета преподавателя высшей школы.
53. Дистанционное образование: современное состояние и перспективы развития.
54. Система организационно-воспитательной работы куратора студенческой группы.
55. Индивидуальная гуманистическая концепция преподавателя высшей школы.
56. Этикет в деятельности педагога.
57. Свободная тема (по выбору).

Социодинамика культуры (<i>Н.П. Лысикова</i>)	3
Литература к модулю	4
Вопросы и задания для самостоятельной работы	21
Тестовые задания к модулю	22
Современные молодежные субкультуры (<i>О.И. Алимаева</i>)	23
Литература к модулю	24
Вопросы и задания для самостоятельной работы	40
Тестовые задания к модулю	41
Отклоняющееся поведение и профилактика социальных деформаций в молодежной среде (<i>Н.Р. Вакулич</i>)	43
Литература к модулю	44
Вопросы и задания к модулю	69
Тематика выпускных квалификационных работ	71

Учебное издание

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебно-методическое пособие

Авторы: Лысикова Наталия Павловна
Алимаева Ольга Ильинична
Вакулич Надежда Романовна

Работа издана в авторской редакции