

Саратовский национальный исследовательский государственный
университет им. Н. Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

МАСТЕРА ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Книга на экране

*(Виртуальная выставка
к Году российского кино)*

Саратов, 2016

Предлагаем вашему вниманию виртуальную выставку, включающую персоналии нескольких актеров и режиссеров, юбилеи которых отмечаются в 2016 году.

Эти выдающиеся мастера отечественного кино принимали участие, в том числе и в создании фильмов на основе литературных произведений. Многие их работы по праву вошли в золотой фонд российского и мирового киноискусства.

Каждая персоналия представлена кратким списком из кино- и телеэкранизаций, являющихся лишь частью ее фильмографии. Также приведен небольшой фрагмент из книги, по которой снимался один из названных фильмов.

Все процитированные произведения имеются в фонде отраслевого учебного отдела общественных и педагогических наук ЗНБ.

Николай Афанасьевич КРЮЧКОВ

(6.01.1911 - 13.04.1994)

Советский и российский актер театра и кино.

Народный артист СССР (1965)



Среди ролей в экранизациях:

1938 - **«Человек с ружьем»** (по пьесе Н.Погодина)
- *красногвардеец Сидоров*

1942 - **«Парень из нашего города»** (по пьесе
К.Симонова) - *Сергей Луконин*

1949 - **«Звезда»** (по повести Э.Казакевича) -
сержант Мамочкин

1956 - **«Сорок первый»** (по рассказу Б.Лавренева)
- *комиссар Евсюков*

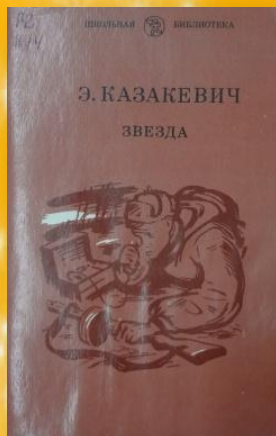
1959-1961 - **«Поднятая целина»** (по роману
М.Шолохова) - *Устим Рыкалин*

1959 - **«Жестокость»** (по повести П.Нилина) -
начальник УГРО Ефрем Ефремович

1964 - **«Женитьба Бальзаминова»** (по трилогии
А.Н.Островского) - *купец Неудедов*

1966 - **«Дядюшкин сон»** (по повести Ф.М.Дос-
тоевского) - *Афанасий Матвеевич Москалев*





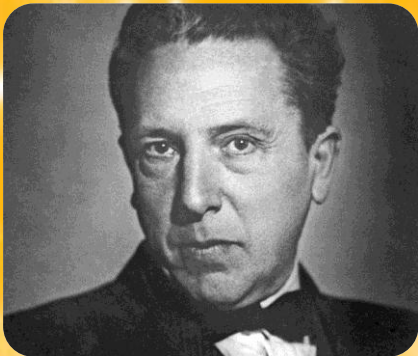
Казакевич, Э. Звезда : [повесть] /
Э. Казакевич. Ленинград : Лениздат,
1982. 80 с. : ил.

Самолюбия у Мамочкина было хоть отбавляй, за ним утвердилась слава хорошего разведчика, и он действительно участвовал во многих славных делах, где первую роль играл все-таки Аниканов.

Зато в перерывах между боевыми заданиями Мамочкин умел показать товар лицом. Молодые разведчики, еще не бывшие в деле, восхищались им. Он щеголял в широченных шароварах и хромовых желтых сапожках, ворот его гимнастерки был всегда расстегнут, а черный чуб своевольно выбивался из-под кубанки с ярко-зеленым верхом. Куда было до него массивному, широколицему и простоватому Аниканову!



*Николай Крючков
в роли сержанта
Мамочкина*



Яков Александрович ПРОТАЗАНОВ

(4.02.1881 – 8.08.1945)

*Российский и советский режиссер,
сценарист, классик немого кино*

Создал множество экранизаций. Среди них:

1909 – «Бахчисарайский фонтан» (по поэме А.С.Пушкина) – *фильм не сохранился*

1911 – «Песнь о вещем Олеге» (по стихотворению А.С.Пушкина) – *фильм не сохранился*

1915 – «Война и мир» (по роману Л.Н.Толстого) – *фильм не сохранился*

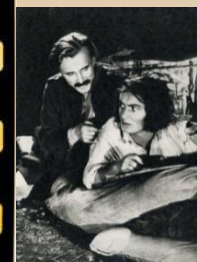
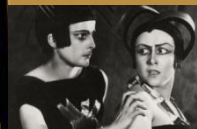
1916 – «Пиковая дама» (по повести А.С.Пушкина)

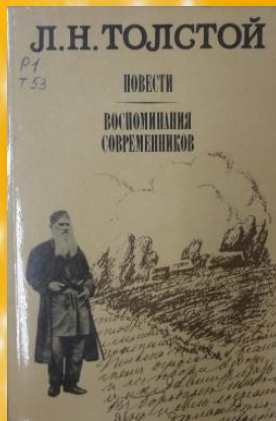
1917 – «Отец Сергей» (по повести Л.Н.Толстого)

1924 – «Аэлита» (по роману А.Н.Толстого) – *первый советский фильм из жанра научной фантастики*

1926 – «Сорок первый» (по рассказу Б.Лавренева)

1936 – «Бесприданница» (по пьесе А.Н.Островского) – *фильм получил Золотую медаль на Международной выставке в Париже (1937)*





Толстой, Л. Н. Отец Сергей / Л.Н.Толстой // Проза. Воспоминания современников / Л. Н. Толстой. Москва : Правда, 1990. С. 104-145.



*В роли отца Сергия
– Иван Мозжухин*

В Петербурге в сороковых годах случилось удивившее всех событие: красавец, князь, командир лейб-эскадрона кирасирского полка, которому все предсказывали и флигель-адъютантство и блестящую карьеру при императоре Николае I, за месяц до свадьбы с красавицей фрейлиной, пользовавшейся особой милостью императрицы, подал в отставку, разорвал свою связь с невестой, отдал небольшое имение свое сестре и уехал в монастырь, с намерением поступить в него монахом. Событие казалось необыкновенным и необъяснимым для людей, не знавших внутренних причин его...



Алла Дмитриевна ЛАРИОНОВА

(19.02.1931 – 25.04.2000)

Советская актриса театра и кино.
Народная артистка РСФСР (1990)

Среди ролей в экранизациях:

1954 – «**Анна на шее**» (по рассказу А.П.Чехова) –
Анна Соболева

1955 – «**Двенадцатая ночь**» (по пьесе В.Шекспира)
– *Оливия*

1955 – «**Судьба барабанщика**» (по повести А.Гайдара) – *Валентина, мачеха Серёжи*

1957 – «**Полесская легенда**» (по рассказу В.Г.Короленко «Лес шумит») – *Оксана*

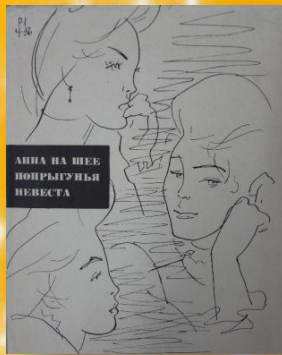
1958 – «**Ведьма**» (короткометражный, по рассказу А.П.Чехова) – *Раиса, дьячиха*

1958 – «**Отцы и дети**» (по роману И.С.Тургенева) –
Анна Сергеевна Одинцова

1964 – «**Три сестры**» (по пьесе А.П.Чехова) –
Наталья Ивановна

1966 – «**Дядюшкин сон**» (по повести Ф.М.Достоевского) – *Наталья Дмитриевна Паскудина*





Чехов, А. П. Анна на шее.
Попрыгунья. Невеста / А. П. Чехов ;
худ. Т. Шишмарева. Москва ; Ленин-
град : Художественная литература,
1966. 115 с.



*Алла Ларионова
в роли Анны*

Она вспоминала, как мучительно было венчание, когда казалось ей, что и священник, и гости, и все в церкви глядели на нее печально: зачем, зачем она, такая милая, хорошая, выходит за этого пожилого, неинтересного господина? Еще утром сегодня она была в восторге, что всё так хорошо устроилось, во время же венчания и теперь в вагоне чувствовала себя виноватой, обманутой и смешной. Вот она вышла за богатого, а денег у нее все-таки не было, венчальное платье шили в долг, и, когда сегодня ее провожали отец и братья, она по их лицам видела, что у них не было ни копейки.

(Анна на шее)



Марк Семенович ДОНСКОЙ

(6.03.1901 – 21.03.1981)

*Советский кинорежиссёр, сценарист.
Народный артист СССР (1966).
Участник Гражданской и Великой
Отечественной войн*

Среди созданных экранизаций:

1938 – «**Детство Горького**» (по первой части трилогии М.Горького)

1938 – «**В людях**» (по второй части трилогии М.Горького)

1939 – «**Мои университеты**» (по третьей части трилогии М.Горького)

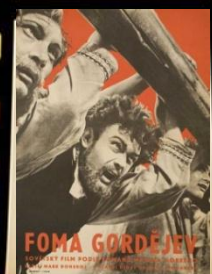
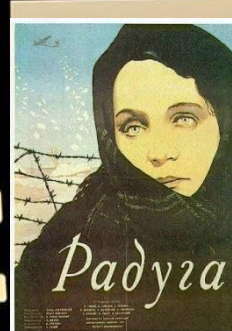
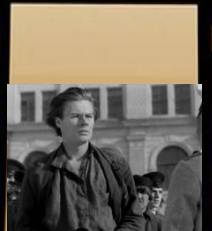
1942 – «**Как закалялась сталь**» (по роману Н.Островского)

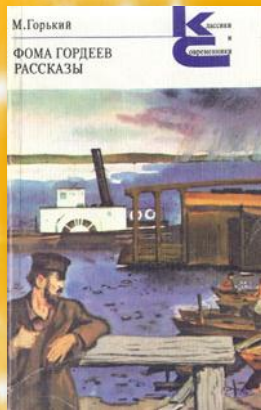
1943 – «**Радуга**» (по повести В.Василевской)

1945 – «**Непокорённые**» (по повести Б.Горбатова)

1955 – «**Мать**» (по повести М.Горького)

1959 – «**Фома Гордеев**» (по повести М.Горького)





Горький, М. Фома Гордеев. Рассказы / М. Горький. Москва : Художественная литература, 1985. 464 с. (Классики и современники. Советская литература).

Барыня пристально смотрела на него, улыбаясь приветливо. Ее детская фигура, окутанная в какую-то темную ткань, почти сливалась с малиновой материей кресла, отчего волнистые золотые волосы и бледное лицо точно светились на темном фоне. Сидя там, в углу, под зелеными листьями, она была похожа и на цветок и на икону.

- Смотри, Софья Павловна, как он на тебя воззрился, - орел, а? - говорил Игнат.

Ее глаза сузились, на щеках вспыхнул слабый румянец, и она засмеялась точно серебряный колокольчик зазвенел. И тотчас же встала, говоря:

- Не буду мешать вам, до свидания!

Когда она бесшумно проходила мимо Фомы, на него пахнуло духами, и он увидел, что глаза у нее темно-синие, а брови почти черные.



*В роли Фомы
Гордеева -
Георгий Епифанцев*



Андрей Александрович МИРОНОВ

(7.03.1941 - 16.08.1987)

Советский актер театра и кино, артист эстрады. Народный артист РСФСР (1980)

Среди ролей в экранизациях:

1962 - «Мой младший брат» (по повести В.Аксенова «Звездный билет») - Юра Попов

1973 - «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (фильм-спектакль по пьесе Бомарше) - Фигаро

1975 - «Страницы журнала Печорина» (фильм-спектакль по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени») - Грушницкий

1976 - «Двенадцать стульев» (по роману И.Ильфа и Е.Петрова) - Остап Бендер

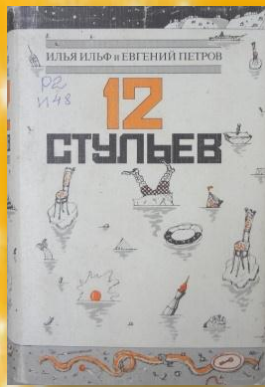
1978 - «Обыкновенное чудо» (по пьесе Е.Шварца) - Министр-администратор

1979 - «Трое в лодке, не считая собаки» (по повести Дж.К.Джерома) - Джером (и несколько других ролей)

1982 - «Ревизор» (фильм-спектакль по пьесе Н.В.Гоголя) - Хлестаков

1984 - «Мой друг Иван Лапшин» (по повести Ю.Германа «Лапшин») - Ханин





Ильф, И. 12 стульев : роман / И. Ильф, Е. Петров ; [вступ. ст. З. С. Паперного ; коммент. Е. М. Сахаровой ; ил. Л. А. Тишкова]. Москва : Книга, 1987. 447 с.

В половине двенадцатого с северо-запада, со стороны деревни Чмаровки, в Старгород вошел молодой человек лет двадцати восьми. За ним бежал беспризорный.

- Дядя, - весело кричал он, - дай десять копеек!

Молодой человек вынул из кармана нагретое яблоко и подал его беспризорному, но тот не отставал. Тогда пешеход остановился, иронически посмотрел на мальчика и тихо сказал:

- Может быть, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?

Зарвавшийся беспризорный понял всю беспочвенность своих претензий и отстал.

Молодой человек солгал: у него не было ни денег, ни квартиры, где они могли бы лежать, ни ключа, которым можно было бы квартиру отпереть.



*Андрей Миронов
в роли Остапа
Бендера*



Александр Артурович РОУ

(8.03.1906 – 28.12.1973)

*Советский кинорежиссёр, сценарист.
Народный артист РСФСР (1968).
Признанный мастер жанра киносказки.*



Среди созданных экранизаций:

1938 – «По щучьему веленью» (по русским сказкам)

1941 – «Конёк-Горбунок» (по сказке П.П.Ершова)

1952 – «Майская ночь, или Утопленница» (по повести Н.В.Гоголя)

1958 – «Новые похождения Кота в сапогах» (по пьесе С.Михалкова «Смех и слёзы»)

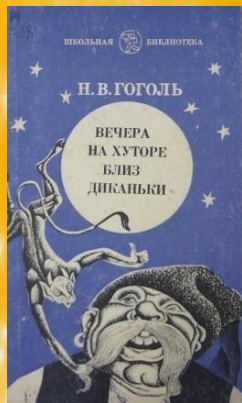
1961 – «Вечера на хуторе близ Диканьки» (по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»)

1963 – «Королевство кривых зеркал» (по повести В.Губарева)

1964 – «Морозко» (по русским сказкам)

1969 – «Варвара-краса, длинная коса» (по сказке В.А.Жуковского «Сказка о царе Берендее...»)





Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь. Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1982. 211 с.

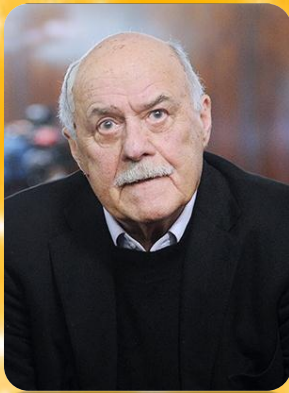
- Как тихо колыхнется вода, будто дитя в люльке! - продолжала Ганна, указывая на пруд, угрюмо обставленный темным кленовым лесом и оплакиваемый вербами, потопившими в нем жалобные свои ветви. Как бессильный старец, держал он в холодных объятиях своих далекое, темное небо, обсыпая ледяными поцелуями огненные звезды, которые тускло реяли среди теплого ночного воздуха, как бы предчувствуя скорое появление блистательного царя ночи. Возле леса, на горе, дремал с закрытыми ставнями старый деревянный дом; мох и дикая трава покрывали его крышу; кудрявые яблони разрослись перед его окнами; лес, обнимая свою тенью, бросал на него дикую мрачность; ореховая роща стлалась у подножия его и скатывалась к пруду.



Ганна – Татьяна
Конюхова,
Левко – Николай
Досенко

- Я помню будто сквозь сон, - сказала Ганна, не спуская глаз с него, - давно, давно, когда я еще была маленькою и жила у матери, что-то страшное рассказывали про дом этот. Левко, ты, верно, знаешь, Расскажи!..

(Майская ночь, или Утопленница)



Станислав Сергеевич ГОВОРУХИН

(29.03.1936)

*Советский и российский кинорежиссёр,
сценарист. Народный артист РФ (2006)*

Среди созданных экранизаций:

1968 - «День ангела» (по рассказу Б.Житкова «Механик Салерно»)

1972 - «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (по роману Д.Дефо)

1979 - «Место встречи изменить нельзя» (по роману братьев Вайнеров «Эра милосердия»)

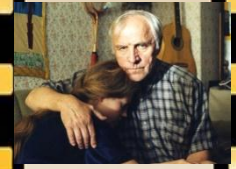
1981 - «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (по роману М.Твена «Приключения Тома Сойера»)

1985 - «В поисках капитана Гранта» (по роману Ж.Верна)

1987 - «Десять негритят» (по роману А.Кристи)

1999 - «Ворошиловский стрелок» (по роману В.Пронина «Женщина по средам»)

2003 - «Благословите женщину» (по повести И.Грековой «Хозяйка гостиницы»)





Верн, Ж. Дети капитана Гранта / Ж. Верн ; пер. с фр. А. Бекетовой ; ил. Риу. Москва : Машиностроение, 1983. 640 с. (Библиотека приключений ; Т. 3).

- Как! - воскликнул лорд Гленарван. - Бутылка - в брюхе акулы?

- Настоящая бутылка, - подтвердил помощник капитана, - но, как видно, из погреба она вышла давненько.

- Ну тогда, Том, выньте ее, да поосторожнее, - сказал лорд Эдуард, - ведь в бутылках, найденных в море, нередко бывают важные документы.

- Вы думаете? - проговорил майор Мак-Наббс.

- По крайней мере, это возможно.

- О, я не спорю с вами, - отозвался майор. - Быть может, в этой бутылке и кроется какая-нибудь тайна...



*Лорд Гленарван -
Николай Еременко,
леди Гленарван -
Тамара Акулова*



Валерий Сергеевич ЗОЛОТУХИН

(21.06.1941 – 30.03.2013)

*Советский и российский актер театра
и кино. Народный артист РСФСР (1987)*

Среди ролей в экранизациях:

1971 – «Бумбараш» (по мотивам ранних произведений А.Гайдара) – *Бумбараш*

1971 – «Жизнь и смерть дворянина Чертопханова» (по рассказам И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника») – *Яков Турок, странствующий певец*

1975 – «Единственная» (по рассказу П.Нилина «Дурь») – *Коля Касаткин*

1979 – «Маленькие трагедии» (по произведению А.С.Пушкина) – *Моцарт*

1982 – «Остров сокровищ» (по роману Р.Л.Стивенсона) – *Бен Ганн*

1984 – «Мёртвые души» (по поэме Н.В.Гоголя) – *Иван Андреевич и капитан Копейкин*

2004 – «Ночной Дозор» (по роману С.Лукьяненко) – *отец Кости*

2005 – «Мастер и Маргарита» (по роману М.Булгакова) – *Никанор Иванович Босой, председатель жилтоварищества*





Гайдар, А. Повести. Рассказы /
А. Гайдар ; послесл. Л. А. Кассиля ; ил.
Н. Г. Раковской. Москва : Правда, 1986.
464 с.

Бумбараш солдатом воевал с Австрией и попал в плен. Вскоре война окончилась. Пленных разменяли, и поехал Бумбараш домой, в Россию. На десятые сутки, сидя на крыше товарного вагона, весело подкатил Бумбараш к родному краю.

Не был Бумбараш дома три года и теперь возвращался с подарками. Вез он полпуда сахара, три пачки светлого офицерского табаку и четыре новых полотнища от зеленой солдатской палатки.

Слез Бумбараш на знакомой станции. Кругом шум, гам, болтаются флаги. Бродят солдаты. Ведут арестованных матросы. Пыхтит кипятильник. Хрипит из агитбудки облезлый граммофон.

И, стоя на грязном перроне, улыбается какая-то девчонка в кожаной тужурке, с наганом у пояса и с красной повязкой на рукаве.

Мать честная! Гремит революция!

(Талисман. Семен Бумбараш)



*Валерий Золотухин
в роли Бумбараша*



Людмила Алексеевна ЧУРСИНА

(20.07.1941)

Советская и российская актриса театра и кино. Народная артистка СССР (1981)

Среди ролей в экранизациях:

1964 - «Донская повесть» (по рассказам М.Шолохова «Шибалково семя» и «Родинка») - *Дарья*

1968 - «Журавушка» (по роману М.Алексеева «Хлеб - имя существительное») - *Марфа Лунина*

1968 - «Угрюм-река» (по роману В.Шишкова) - *Анфиса Козырева*

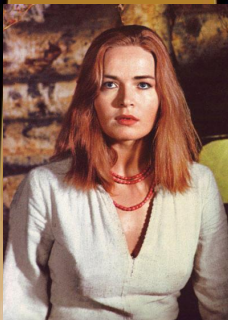
1970 - «Олеся» (по повести А.И.Куприна) - *Олеся*

1972 - «Приваловские миллионы» (по роману Д.Н.Мамина-Сибиряка) - *Зося Ляховская (Привалова)*

1973 - «Открытая книга» (по роману В.Каверина) - *Татьяна Петровна Власенкова*

1976 - «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» (по роману А.С.Пушкина «Арап Петра Великого») - *Екатерина I*

1977 - «И это всё о нём» (по роману В.Липатова) - *Анна Егоровна Лукьяненко*





Куприн, А. И. Олеся : повесть / А. И. Куприн. Саратов : Приволжское книжное издательство, 1979. 79 с.

Моя незнакомка, высокая брюнетка лет около двадцати – двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубаша свободно и красиво обвивала ее молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать. Прелесть его заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные посередине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности; в смугло-розовом тоне кожи, в своевольном изгибе губ, из которых нижняя, несколько более полная, выдавалась вперед с решительным и капризным видом.

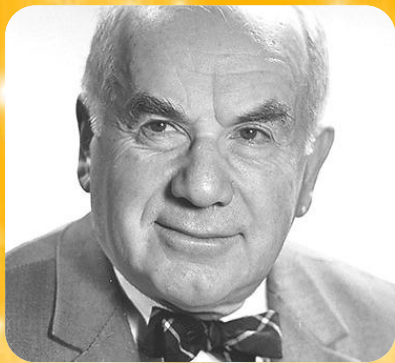
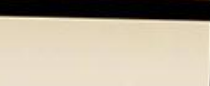
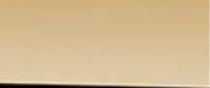
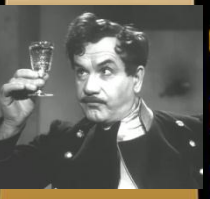
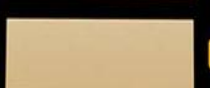
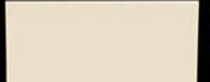


*Людмила Чурсина
в роли Олеси*

– Неужели вы не боитесь жить одни в такой глуши? – спросил я, остановившись у забора.

Она равнодушно пожала плечами.

– Чего же нам бояться? Волки сюда не заходят...



Игорь Владимирович ИЛЬИНСКИЙ

(24.07.1901 – 13.01.1987)

Советский актер театра и кино,
режиссер, мастер художественного слова.
Народный артист СССР (1949)

Среди ролей в экранизациях:

1924 – «Аэлига» (по роману А.Н.Толстого) – *сыщик Кравцов* (дебютная роль в кино). Этого персонажа нет в романе

1939 – «Хирургия» (короткометражный, по рассказу А.П.Чехова) – *Глеб Глебыч*

1952 – «Волки и овцы» (фильм-спектакль по пьесе А.Н.Островского) – *Аполлон Викторович Мурзавецкий*

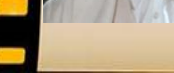
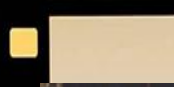
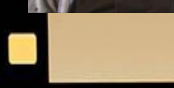
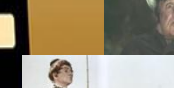
1952, 1985 – «На всякого мудреца довольно простоты» (фильм-спектакль по пьесе А.Н.Островского) – *Крутицкий*

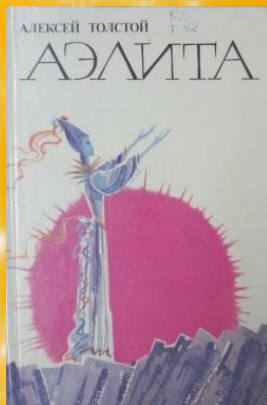
1971 – «Эти разные, разные, разные лица» (по рассказам А.П.Чехова) – *исполняет все 23 роли в фильме*

1975 – «Лес» (фильм-спектакль по пьесе А.Н.Островского) – *Счастливец*

1975 – «Свадьба Кречинского» (фильм-спектакль по пьесе А.В.Сухово-Кобылина) – *Расплюев*

1983 – «Вишнёвый сад» (фильм-спектакль по пьесе А.П.Чехова) – *Фирс*





Толстой, А. Н. Аэлита : научно-фантастический роман / А. Н. Толстой ; худ. А. Харшак. Москва : Советская Россия, 1987. 160 с. : ил.

...Объявление заслуживало большего внимания. Скайльс, любопытствуя, прочел его, придвинулся ближе, провел рукой по глазам, перечел еще раз.

- Twenty three, - наконец проговорил он, что должно было означать: «Черт возьми меня с моими потрохами».

В объявлении стояло:

«Инженер М.С. Лось приглашает желающих лететь с ним 18 августа на планету Марс явиться для личных переговоров от 6 до 8 вечера. Ждановская набережная, дом 11, во дворе».

Это было написано обыкновенно и просто, обыкновенным чернильным карандашом.

Невольно Скайльс взялся за пульс: обычный. Взглянул на хронометр: было десять минут пятого, 14 августа 192... года.

Со спокойным мужеством Скайльс ожидал всего в этом безумном городе. Но объявление, приколоченное гвоздиками к облупленной стене, подействовало на него в высшей степени болезненно.



Экранизация романа была вольной.

В сценарий введены отсутствующие в первоисточнике персонажи.

Роль Ильинского из их числа



Николай Петрович БУРЛЯЕВ

(3.08.1946)

Советский и российский актер театра и кино,
кинорежиссер. Народный артист РФ (1996)

Среди ролей в экранизациях:

1962 - «**Иваново детство**» (по повести В.Бого-
молова «Иван») - *Иван*

1965 - «**Герой нашего времени**» (дилогия по рома-
ну М.Ю.Лермонтова) - *слепой (в фильме «Максим
Максимыч. Тамань»)*

1972 - «**Игрок**» (по роману Ф.М.Достоевского) -
Алексей Иванович

1979 - «**Маленькие трагедии**» (по произведению
А.С.Пушкина) - *Альбер, сын барона (в сюжете «Скупой
рыцарь»)*

1979 - «**Отпуск в сентябре**» (по пьесе А.Вампилова
«Утиная охота») - *Кузаков*

1983 - «**Вечера на хуторе близ Диканьки**» (по
произведениям Н.В.Гоголя) - *Иван Фёдорович Шпонька*

1984 - «**Чужая жена и муж под кроватью**» (по
ранним рассказам Ф.М.Достоевского) - *Творогов*

1994 - «**Мастер и Маргарита**» (по роману М.Бул-
гакова) - *Иешуа Га-Ноцири*





Богомолов, В. О. Иван. Зося : повести / В. О. Богомолов ; худож. В. Алексеев. Москва : Современник, 1985. 77 с. : ил.

Гильза разгорелась, осветив просторную землянку, – у самых дверей я увидел худенького мальчишку лет одиннадцати, всего посиневшего от холода и дрожавшего; на нем были мокрые, прилипшие к телу рубашка и штаны; маленькие босые ноги по щиколотку были в грязи; при виде его дрожь пробрала меня.

– Иди стань к печке! – велел я ему. – Кто ты такой?

Он подошел, рассматривая меня настороженно-сосредоточенным взглядом больших, необычно широко расставленных глаз. Лицо у него было скуластое, темновато-серое от въевшейся в кожу грязи. Мокрые неопределенного цвета волосы висели клочьями. В его взгляде, в выражении измученного, с плотно сжатыми, посиневшими губами лица чувствовалось какое-то внутреннее напряжение и, как мне показалось, недоверие и неприязнь.

(Иван)



*Николай Бурляев
в роли Ивана*



Фаина Георгиевна РАНЕВСКАЯ

(27.08.1896 – 19.07.1984)

Советская актриса театра и кино.

Народная артистка СССР (1961)

Среди ролей в экранизациях:

1934 – «Пышка» (по новелле Ги де Мопассана) – *госпожа Луазо*

1937 – «Дума про казака Голоту» (по повести А.Гайдара «Р.В.С.») – *сельская попадья*

1939 – «Человек в футляре» (по рассказу А.П.Чехова) – *жена инспектора*

1941 – «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (по повести Н.В.Гоголя) – *Горпина*

1944 – «Свадьба» (по водевилю и рассказам А.П.Чехова) – *мать невесты*

1947 – «Золушка» (по сказке Ш.Перро) – *мачеха*

1960 – «Драма» (короткометражный, по рассказу А.П.Чехова) – *Мурашкина*. В экранизации одноименного рассказа актриса увеличила текст своей роли в три раза. Отсутствующее у Чехова сочинение графоманки Мурашкиной она «дописала» сама. И сделала это гениально!

1984 – «Дальше – тишина» (фильм-спектакль по киносценарию американской писательницы В.Дельмар «Уступи место завтрашнему дню» (1937), созданному на основе пьесы Х. и Н. Лирри, которая, в свою очередь, была написана по роману Д.Лоуренс «Долгие годы») – *Люси Купер*





Мопассан, Г. де Пышка : новеллы : пер. с фр. / Г. де Мопассан ; худож. Д. Бисти. Москва : Художественная литература, 1987. 111 с.

...Луазо славился своими забавными выходками, а также остротами, то удачными, то плоскими, и всякий, заговорив о нем, неизменно прибавлял: «Уж этот Луазо, он просто неподражаем!»

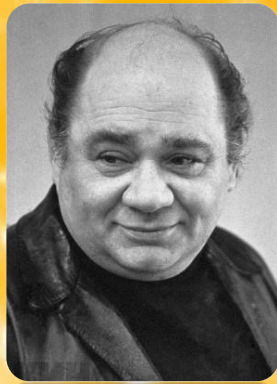
Он был невысокого роста и, казалось, состоял из одного шарообразного брюшка, над которым возвышалась красная физиономия, обрамленная седеющими бачками.

Его жена, рослая, энергичная, своевольная женщина, с резким голосом и решительным нравом, была воплощением порядка и расчета в их торговом доме, тогда как сам Луазо оживлял его своим весельем и кипучей деятельностью.



*Роль госпожи
Луазо стала для
Фаины
Раневской
первой в кино*

)



Евгений Павлович ЛЕОНОВ

(2.09.1926 – 29.01.1994)

*Советский и российский актер театра
и кино. Народный артист СССР (1978)*

Среди ролей в экранизациях:

1964 – «Донская повесть» (по рассказам М.Шолохова «Шибалково семя» и «Родинка») – Яков Шибалок

1973 – «Совсем пропащий» (по роману М.Твена «Приключения Гекльберри Финна») – «Король», жулик

1975 – «Старший сын» (по пьесе А.Вампилова) – Андрей Григорьевич Сарафанов

1976 – «Легенда о Тиле» (по роману Ш. де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гудзаке...») – Ламме Гудзак

1977 – «Женитьба» (по пьесе Н.В.Гоголя) – Бальтазар Бальтазарович Жевакин

1977 – «Смешные люди!» (по рассказам А.П.Чехова) – Алексей Алексеевич, регент

1978 – «Обыкновенное чудо» (по пьесе-сказке Е.Шварца) – Король

1979 – «Отпуск в сентябре» (по пьесе А.Вампилова «Утиная охота») – Кушак





Вампилов, А. В. Утиная охота : пьесы / А. В. Вампилов ; [вступ. ст. Б. Сушкова] ; худож. О. Нефедов. Москва : Детская литература, 2009. 270 с. : ил.

САРАФАНОВ (*замечает Васеньку*). Ты здесь... А я прогулялся по улице. Там дождь пошел. Я вспомнил молодость.

ВАСЕНЬКА (*развязно*). И очень кстати.

САРАФАНОВ. В молодости я, бывало, делал глупости, но я никогда не доходил до истерики.

ВАСЕНЬКА. Слушай, что я тебе скажу.

САРАФАНОВ (*перебивает*). Васенька, так поступают только слабые люди. Кроме того, не забывай, остался только месяц до экзаменов. Школу тебе все-таки надо кончить.

ВАСЕНЬКА. Папа, пока ты гулял по дождичку...

САРАФАНОВ (*перебивает*). И в конце концов, не можете же вы так сразу – и ты и Нина. Нельзя же так... Нет-нет, никуда ты не уедешь. Я тебя не пущу.

ВАСЕНЬКА. Папа, у нас гости, и необычные гости... Вернее, так: гость и еще один...

САРАФАНОВ. Васенька, гость и еще один – это два гостя. Кто к нам пришел, говори толком.

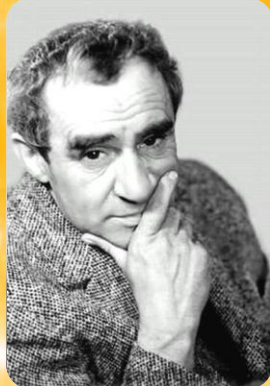
ВАСЕНЬКА. Твой сын. Твой старший сын.

САРАФАНОВ (*не сразу*). Ты сказал... Чей сын?

(*Старший сын*)



Евгений Леонов
в роли
Сарафанова



Зиновий Ефимович ГЕРДТ

(21.09.1916 - 18.11.1996)

Советский и российский актер театра и кино. Народный артист СССР (1990).
Участник Великой Отечественной войны

Среди ролей в экранизациях:

1968 - «Золотой телёнок» (по роману И.Ильфа и Е.Петрова) - Паниковский

1978 - «Кузен Понс» (фильм-спектакль по роману О.де Бальзака) - кузен Понс

1979 - «Место встречи изменить нельзя» (по роману братьев Вайнеров «Эра милосердия») - Михаил Михайлович Бомзе, сосед Шаранова

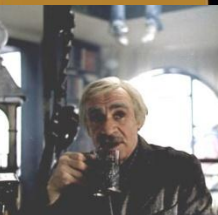
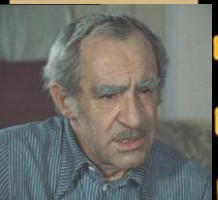
1982 - «Сказки... сказки... сказки старого Арбата» (по пьесе А.Арбузова «Сказки старого Арбата») - Христофор Блохин

1983 - «Мэри Поппинс, до свидания!» (по произведениям П.Трэверс о Мэри Поппинс) - адмирал Бум

1984 - «И вот пришел Бумбо...» (по сказке «Девочка и слон» и ранним рассказам А.И.Куприна) - Франц Иванович, директор цирка

1984-1986 - «Гёте. Сцены из трагедии "Фауст"» (фильм-спектакль по книге И.-В.Гёте) - Мефистофель

1996 - «Ревизор» (по пьесе Н.В.Гоголя) - Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ





Бальзак, О. Кузен Понс / О. де Бальзак ; пер. с фр. И. Татариновой ; послесл. и примеч. И. Лилеевой. Москва : ГИХЛ, 1959. 311 с.

В октябре 1844 года в третьем часу дня по Итальянскому бульвару шел господин примерно лет шестидесяти, хотя всякий дал бы ему больше. Он шел, задрав нос, сложив губы в сладенькую улыбочку, словно коммерсант, заключивший выгодную сделку, или тщеславный юнец, только что покинувший гостеприимный будуар, - для парижанина такое выражение самый характерный признак довольства собой. При виде старика на лицах зевак, просиживающих целыми днями на бульварах, ради невиннейшего злословия по адресу близких, появлялась улыбка, весьма свойственная жителям Парижа и весьма выразительная в своей иронии, подчас язвительной, подчас сочувствующей, но неизменно оживляющая лица парижан (ведь им приелось все на свете) только при виде особо любопытных экземпляров человеческого рода.



*Зиновий Гердт
в роли кузена
Понса*



Евгений Александрович ЕВСТИГНЕЕВ

(9.10.1926 – 4.03.1992)

Советский актер театра и кино.

Народный артист СССР (1983)

Среди ролей в экранизациях:

1957 – «**Поединок**» (по повести А.И.Куприна) – капитан Петерсон (первая роль в кино)

1966 – «**Скверный анекдот**» (по рассказу Ф.М.Достоевского) – генерал Пралинский

1968 – «**Золотой телёнок**» (по роману И.Ильфа и Е.Петрова) – Александр Иванович Корейко

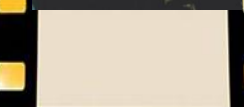
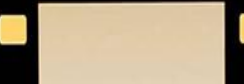
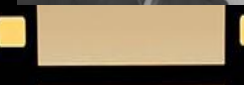
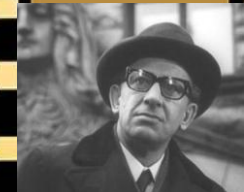
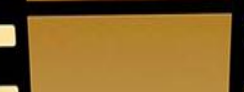
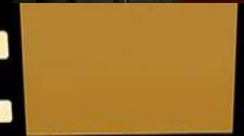
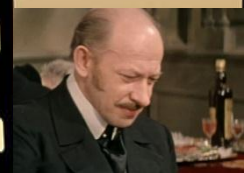
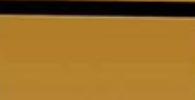
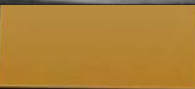
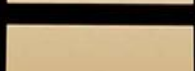
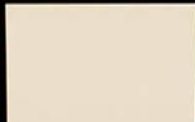
1970 – «**Бег**» (по произведениям М.Булгакова «Бег», «Белая гвардия», «Чёрное море») – Парамон Ильич Корзухин

1972 – «**Приваловские миллионы**» (по роману Д.Н.Мамина-Сибиряка) – Иван Яковлевич

1973 – «**Семнадцать мгновений весны**» (по роману Ю.Семенова) – профессор Плейшнер

1987 – «**Моонзунд**» (по роману В.Пикуля) – адмирал фон Эссен

1988 – «**Собачье сердце**» (по повести М.Булгакова) – Филипп Филиппович Преображенский





Булгаков, М. Собачье сердце : повесть ; Ханский огонь : рассказ / М. Булгаков. Москва : Современник, 1988. 112 с.

Господин уверенно пересёк в столбе метели улицу и двинулся в подворотню. Да, да, у этого всё видно. Этот тухлой солонины лопать не станет, а если где-нибудь ему её и подадут, поднимет такой скандал, в газеты напишет: меня, Филиппа Филипповича, обкормили.

Вот он всё ближе и ближе. Этот ест обильно и не ворует, этот не станет пинать ногой, но и сам никого не боится, а не боится потому, что вечно сыт. Он умственного труда господин, с французской остроконечной бородкой и усами седыми, пушистыми и лихими, как у французских рыцарей, но запах по метели от него летит скверный, больницей. И сигарой.

Какого же лешего, спрашивается, носило его в кооператив Центрохоза?

Вот он рядом... Чего ждёт? У-у-у-у... Что он мог покупать в дрянном магазинишке, разве ему мало охотного ряда? Что такое? Колбасу. Господин, если бы вы видели, из чего эту колбасу делают, вы бы близко не подошли к магазину. Отдайте её мне.

(Собачье сердце)



*Евгений
Евстигнеев
в роли профессора
Преображенского*



Виталий Мефодьевич СОЛОМИН

(12.12.1941 – 27.05.2002)

*Советский и российский актер театра
и кино. Народный артист РСФСР (1992)*

Среди ролей в экранизациях:

1966 – «**Старшая сестра**» (по пьесе А.Володина «Моя старшая сестра») – *Кирилл*

1971 – «**Даурия**» (по роману К.Седых) – *Роман Улыбин*

1977 – «**Горе от ума**» (фильм-спектакль по пьесе А.С.Грибоедова) – *Александр Андреевич Чацкий*

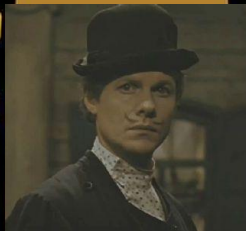
1978 – «**Не всё коту масленица**» (фильм-спектакль по пьесе А.Н.Островского) – *Ипполит*

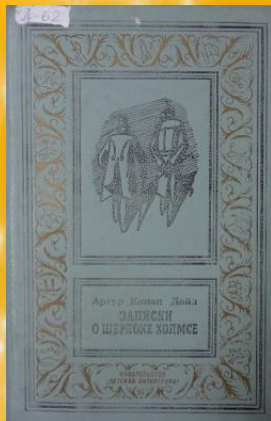
1979-1986 – «**Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона**» (по рассказам А. Конан Дойла) – *доктор Ватсон*

1982 – «**Пиковая дама**» (по повести А.С.Пушкина) – *Томский*

1985 – «**Ревизор**» (фильм-спектакль по пьесе Н.В.Гоголя) – *Иван Александрович Хлестаков*

2003 – «**Свадьба Кречинского**» (фильм-спектакль по пьесе А.В.Сухова-Кобылина) – *Михаил Васильевич Кречинский*





Конан Дойл, А. Записки о Шерлоке Холмсе : рассказы и повесть : пер. с англ. / А. Конан Дойл ; вступ. ст. К. Чуковского ; рис. Б. Власова. Ленинград : Детская литература, 1984. 623 с. : ил.

Это было осенью прошлого года. У Шерлока Холмса сидел какой-то пожилой джентльмен, очень полный, огненно-рыжий. Я хотел было войти, но увидел, что оба они увлечены разговором, и поспешил удалиться. Однако Холмс втащил меня в комнату и закрыл за мной дверь.

- Вы пришли как нельзя более кстати, мой дорогой Уотсон, - приветливо проговорил он.

- Я боялся вам помешать. Мне показалось, что вы заняты.

- Да, я занят. И даже очень.

- Не лучше ли мне подождать в другой комнате?

- Нет, нет... Мистер Уилсон, - сказал он, обращаясь к толстяку, - этот джентльмен не раз оказывал мне дружескую помощь во многих моих наиболее удачных исследованиях. Не сомневаюсь, что и в вашем деле он будет мне очень полезен.



Виталий Соломин
в роли доктора
Ватсона

(Союз рыжих)



Юрий Владимирович НИКУЛИН

(18.12.1921 – 21.08.1997)

Советский и российский актер, артист цирка (клоун). Народный артист СССР (1973).
Участник Великой Отечественной войны

Среди ролей в экранизациях:

1961 – «Укрощение строптивой» (фильм-спектакль по пьесе В.Шекспира) – *руководитель церковного хора мальчиков*

1962 – «Деловые люди» (по новеллам О.Генри) – *Вор (новелла «Родственные души»)*

1962 – «Молодо-зелено» (по произведениям А.Ремчука) – *Николай, шофер грузовика*

1971 – «12 стульев» (по роману И.Ильфа и Е.Петрова) – *дворник Тихон*

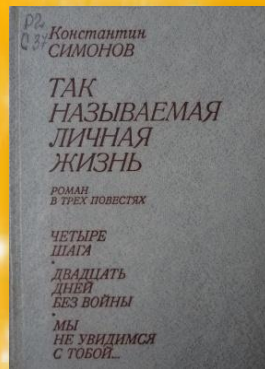
1972 – «Точка, точка, запятая...» (по повести М.Львовского) – *Жильцов, отец Леша*

1975 – «Они сражались за Родину» (по роману М.Шолохова) – *Некрасов*

1976 – «Двадцать дней без войны» (по повести К.Симонова) – *Василий Николаевич Лопатин*

1983 – «Чучело» (по повести В.Железникова) – *Николай Николаевич Бессольцев*





Симонов, К. М. Так называемая личная жизнь (Из записок Лопатина) : роман в трех повестях : Четыре шага ; Двадцать дней без войны ; Мы не увидимся с тобой... / К. М. Симонов. Москва : Московский рабочий, 1982. 544 с.

...А действительно красивая! Он оглядел ее с головы до ног.

Хорошо бы встретить в других обстоятельствах такую, как эта.

Для него, конечно. Для нее навряд ли он в свои годы и со своей внешностью мог представлять какую-нибудь ценность.

Она тоже несколько раз полуоборачивалась и смотрела на него.

Смотреть было не на что. Может, обратила внимание на орден Красного Знамени и две нашивки за легкие ранения...

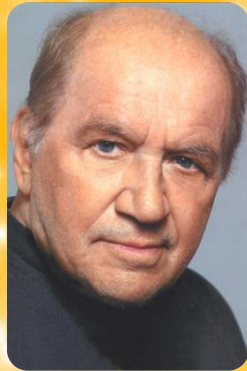
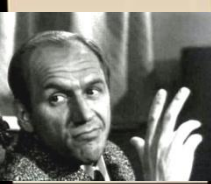
Он не любил свою неказистую, как он сам считал, внешность, И когда-то, в первые годы жизни с Ксенией, даже испытывал глупую, как ему теперь казалось, благодарность к ней за то, что она, такая красивая, вышла замуж за него, такого некрасивого.

Но все равно ему было приятно, что его снова и снова тянет сейчас смотреть на эту стоявшую у соседнего окна женщину. В самом этом желании было радовавшее его чувство свободы от прошлого...

(Двадцать дней без войны)



Юрий
Никулин
в роли
Лопатина



Лев Константинович ДУРОВ

(23.12.1931 – 20.08.2015)

Советский и российский актер театра
и кино, театральный режиссер, педагог.
Народный артист СССР (1990)

Среди ролей в экранизациях:

1973 – «Семнадцать мгновений весны» (по роману Ю.Семенова) – *агент Клаус*

1975 – «Бриллианты для диктатуры пролетариата»
(по роману Ю.Семенова) – *Николай Макарович Пожамчи*

1975 – «Каштанка» (по рассказу А.П.Чехова) – *столяр
Лука Александрович*

1977 – «Аленький цветочек» (по сказке С.Т.Аксакова)
– *купец Ерофеич*

1979 – «Д'Артаньян и три мушкетёра» (по роману
А.Дюма-ст. «Три мушкетера») – *капитан де Тревиль*

1983 – «Кое-что из губернской жизни» (по водеви-
лям и ранним рассказам А.П.Чехова) – *Чубуков, Козулин*

1986, 1987 – «Джек Восьмёркин – "американец"» (по
повести Н.Смирнова) – *Пал Палыч Скороходов, деревенский
«кулак»*

2004 – «Весьегонская волчица» (по повести Б.Во-
робьева) – *Председатель*





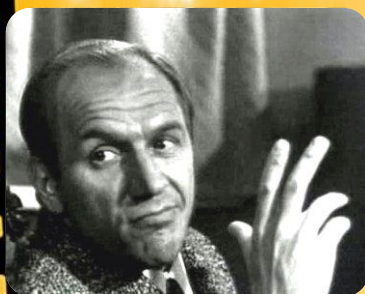
Семенов, Ю. С. Собрание сочинений : в 5 т. / Ю. С. Семенов. Москва : Современник, 1984. Т. 3 : Политические хроники : Майор «Вихрь». Семнадцать мгновений весны. 560 с.

Агента звали Клаус. Его завербовали два года назад. Он сам шел на вербовку: бывшему корректору хотелось острых ощущений. Работал он артистично, обезоруживая собеседников искренностью и резкостью суждений. Ему позволяли говорить все, лишь бы работа была результативной и быстрой. Присматриваясь к Клаусу, Штирлиц с каждым днем их знакомства испытывал все возрастающее чувство страха.

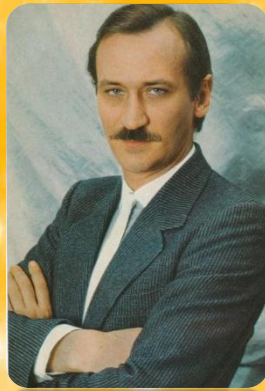
«А может быть, он болен? – подумал однажды Штирлиц. – Жажда предательства тоже своеобразная болезнь. Занятно. Клаус полностью бьет Ломброзо – он страшнее всех преступников, которых я видел, а как благообразен и мил...»

Штирлиц вернулся к столику, сел напротив Клауса, улыбнулся ему...

(Семнадцать мгновений весны)



*Лев Дуров
в роли агента
Клауса*



Леонид Алексеевич ФИЛАТОВ

(24.12.1946 – 26.10.2003)

*Советский и российский актёр театра
и кино, режиссер, поэт, телеведущий.
Народный артист РФ (1995)*

Среди ролей в экранизациях:

1973 – «**Во весь голос**» (фильм-спектакль по поэме В.В.Маяковского) – *один из чтецов. В фильме использованы письма, фрагменты произведений поэта*

1976 – «**Мартин Иден**» (фильм-спектакль по роману Дж.Лондона) – *Бриссенден*

1978 – «**Капитанская дочка**» (фильм-спектакль по повести А.С.Пушкина) – *Швабрин*

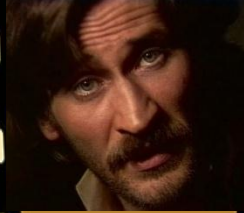
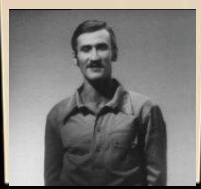
1980 – «**Вам и не снилось...**» (по повести Г.Щербаковой «Роман и Юлька») – *Михаил, друг Татьяны*

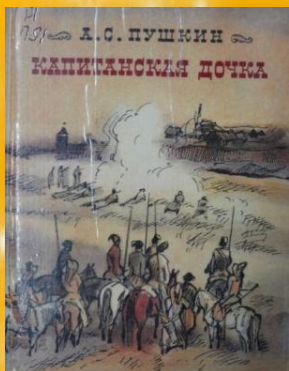
1981 – «**Повести Белкина. Выстрел**» (фильм-спектакль по повести А.С.Пушкина) – *Сильвио*

1981 – «**С вечера до полудня**» (по пьесе В.Розова) – *Ким Жарков*

1983 – «**Петля**» (по роману А.Адамова) – *Евгений Васильев, инспектор*

1988 – «**Про Федота-Стрельца, удалого молодца**» (фильм-спектакль по сказке Л.Филатова) – *автор и исполнитель*





Пушкин, А. С. Капитанская дочка / А. С. Пушкин ; ил. А. Иткина ; оформл. Ю. Боярского. Москва : Советская Россия, 1979. 192 с.



*Леонид Филатов
в роли Швабрина*

На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась, и ко мне вошел молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. «Извините меня, – сказал он мне по-французски, – что я без церемонии прихожу с вами познакомиться. Вчера узнал я о вашем приезде; желание увидеть, наконец, человеческое лицо так овладело мною, что я не вытерпел. Вы это поймете, когда проживете здесь еще несколько времени». Я догадался, что это был офицер, выписанный из гвардии за поединок. Мы тотчас познакомились. Швабрин был очень не глуп. Разговор его был остер и занимателен. Он с большой веселостию описал мне семейство коменданта, его общество и край, куда завела меня судьба. Я смеялся от чистого сердца, как вошел ко мне тот самый инвалид, который чинил мундир в передней коменданта, и от имени Василисы Егоровны позвал меня к ним обедать. Швабрин вызвался идти со мною вместе...

За книгами,
представленными на выставке,
приглашаем
на абонемент общественных
и гуманитарных наук
и в читальный зал
гуманитарных наук
(ул. Заулошнова, 3, корпус 16)

*Выставка подготовлена
зав. сектором ИБО Казаковой Н. Н.*