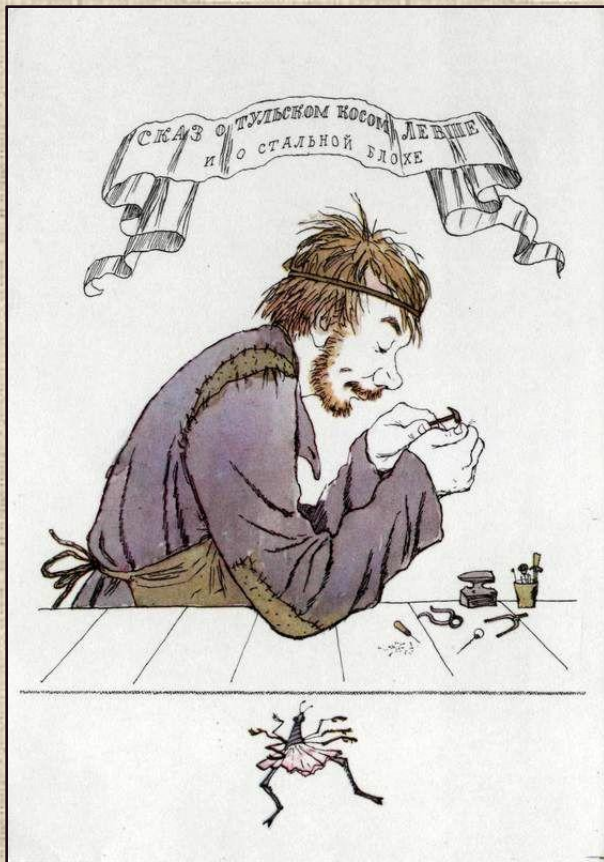


Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют  
виртуальную выставку

Николай Семёнович Лесков.  
«Левша»  
в иллюстрациях  
Кукрыниксов

*к 135-летию со времени первой публикации  
«Левши» (1881)*



Саратов  
2016

Повесть «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» была написана Николаем Семёновичем Лесковым весной 1881 года, и в том же году опубликована в журнале «Русь». С момента первого издания повесть выдержала немало критики и немало переизданий.

В статье Л. Либединской «О волшебнике слова, о волшебниках кисти», опубликованной в издании 1974 года, автор пишет, что «повесть «Левша» - один из подлинных шедевров русской прозы. И в творчестве Лескова она занимает особое место. Небольшая по объёму, повесть эта исполнена глубокой мысли. В ней ярко выражена любовь писателя к русскому народу, его восхищение народным гением, смекалкой. И вместе с тем отчётливо, во весь голос говорится о бесправии и угнетении простого человека в самодержавной России. Недаром один из критиков после выхода в свет «Левши» писал о том, что Лесков имел в виду вывести не одного человека, что там, где стоит «Левша», надо читать «русский народ».

<...> Рассказ о Левше одновременно и весёлый , и печальный. Озорно и увлекательно повествует Лесков о том, как подковыывают блоху тульские мастера, и мы невольно заражаемся самозабвенным и артистическим отношением героев к своему труду. Но ведь мы слышим здесь серьёзные, а подчас и трагические размышления писателя о безрадостных судьбах сотен и тысяч гениальных самородков, безвестно гибнущих в царской России, грустные раздумья о том, как бессмысленно и неумно растрачивается народный гений».



A251317

Лесков, Н. С. Левша : сказ о тульском косом левше и о стальной блохе / Н. С. Лесков ; художники Кукрыниксы. Москва : Детская литература, 1974. 94, [2] с. : ил.



Пишет Л. Либединская и о художниках, иллюстрировавших книгу.

«Трудно представить себе человека, к какому бы поколению и к какой бы национальности он не принадлежал, не знающего и не любящего художника, имя которому Кукрыниксы.

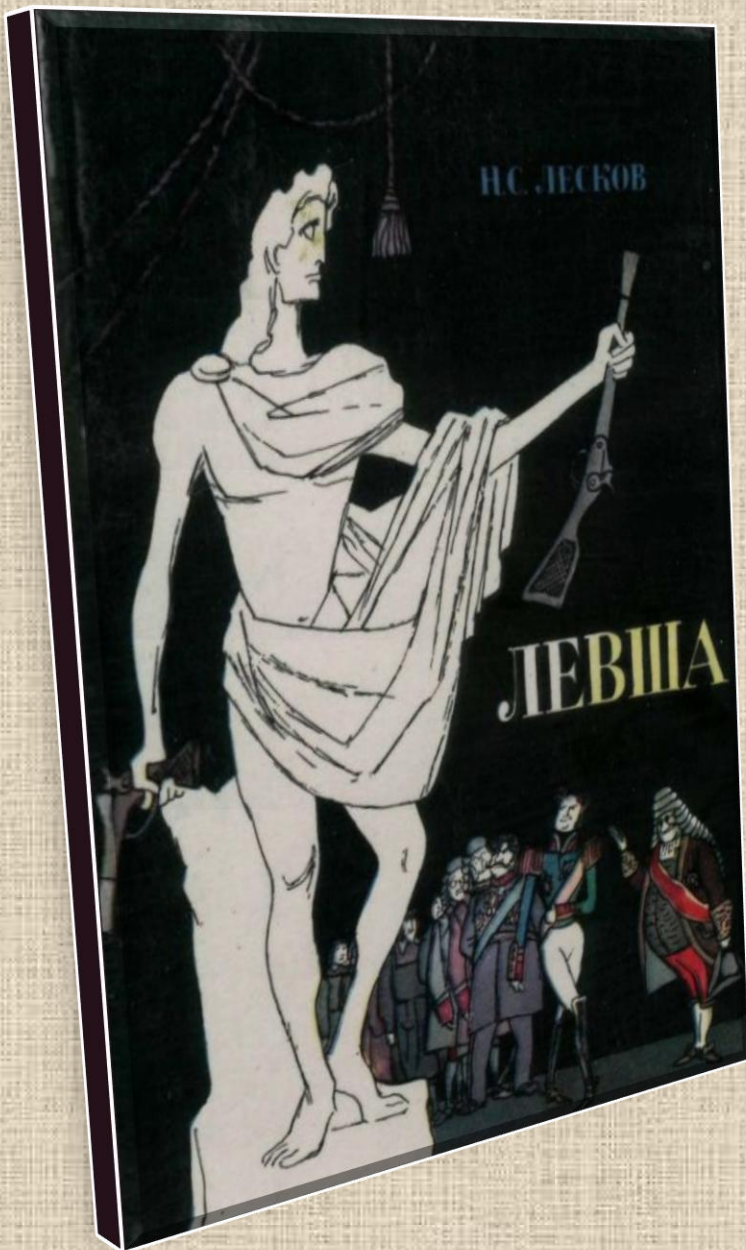
<...> Кукрыниксы – псевдоним творческого коллектива трёх художников – М. В. Куприянова, П. Н. Крылова и Н. А. Соколова. Сами художники говорят о себе с присущим им юмором:

«Наш коллектив, по правде говоря, состоит из четырёх художников: Куприянова, Крылова, Соколова и Кукрыниксы. К последнему мы относимся с большой бережливостью и заботой».

Перед нами новая работа художников – лесковский «Левша». Пожалуй, невозможно более полное и органичное слияние литературного текста с его художественным воплощением. Рисунки Кукрыниксов не просто иллюстрации. Каждый рисунок – самостоятельное произведение искусства. Они как бы дополняют и расширяют звучание литературных образов, созданных Лесковым, раскрывают историческую обстановку, доносят до нас лицо и нравы давно ушедшей эпохи.

<...> Чистые и радостные краски, которыми исполнены рисунки, как бы подтверждают народную сказовость лесковского повествования. В этих красках синева бескрайнего неба, празелень рек и озёр, алые отсветы зорь и закатов – всё то, чем щедрая русская земля любовно окружает нас с колыбели, учит красоте и воспитывает талант».

В 1979 году вышел набор открыток с иллюстрациями Кукрыниксов к сказу «Левша». Представляем этот набор.



Н. С. Лесков. «Левша». Иллюстрации художников Кукрыниксы : [набор открыток]. Москва : Изобразительное искусство, 1979. 16 цв. открыток.

Иллюстрации  
художника  
Кукрыниксы.

Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

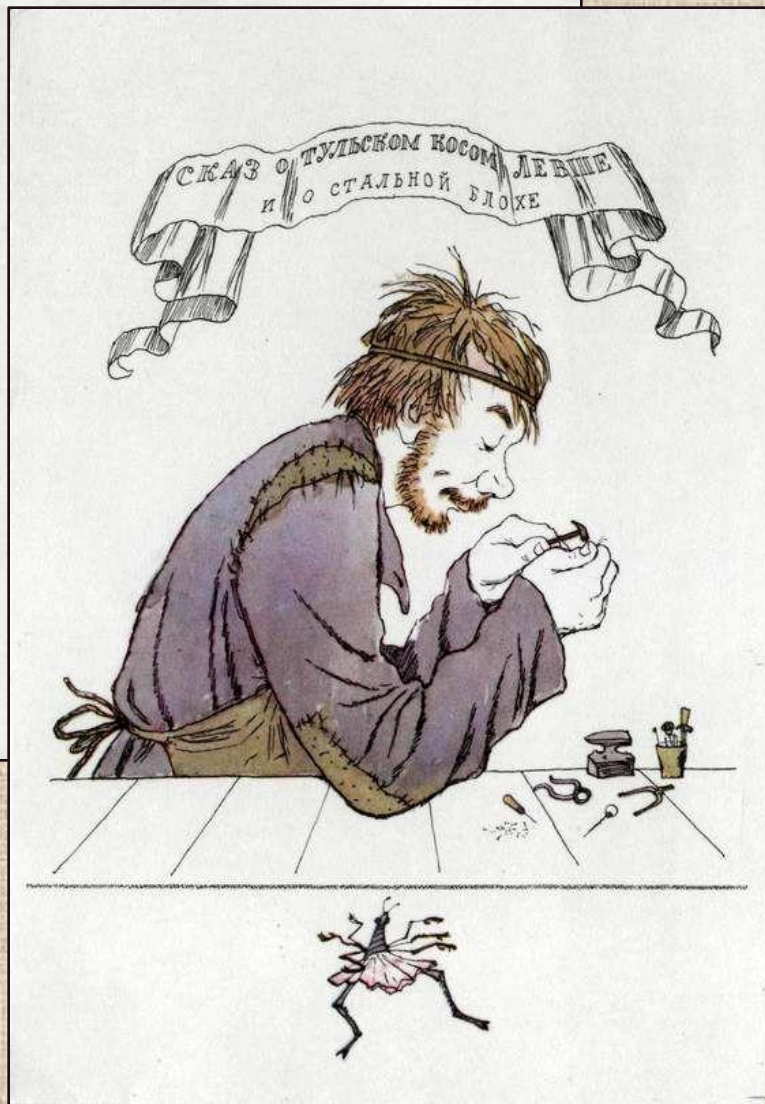
1. Собственное имя левши, подобно именам многих величайших гениев, навсегда утрачено для потомства; но как олицетворенный народной фантазией миф он интересен, а его похождения могут служить воспоминанием эпохи, общий дух которой схвачен метко и верно.

Художники Кукрыниксы

© «Изобразительное искусство», Москва, 1979

4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т. 130 000. З. 3771. 2124211.

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

2. А англичане же в это самое время тоже не спали, потому что и им завертело. Пока государь на бале веселился, они ему такое новое удивление подстроили, что у Платова всю фантазию отняли.

Художники Кукрыниксы

© «Изобразительное искусство». Москва. 1979

4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т. 130 000. З. 3771. 2124211.

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

3. На другой день, как Платов к государю с добрым утром явился, тот ему и говорит:

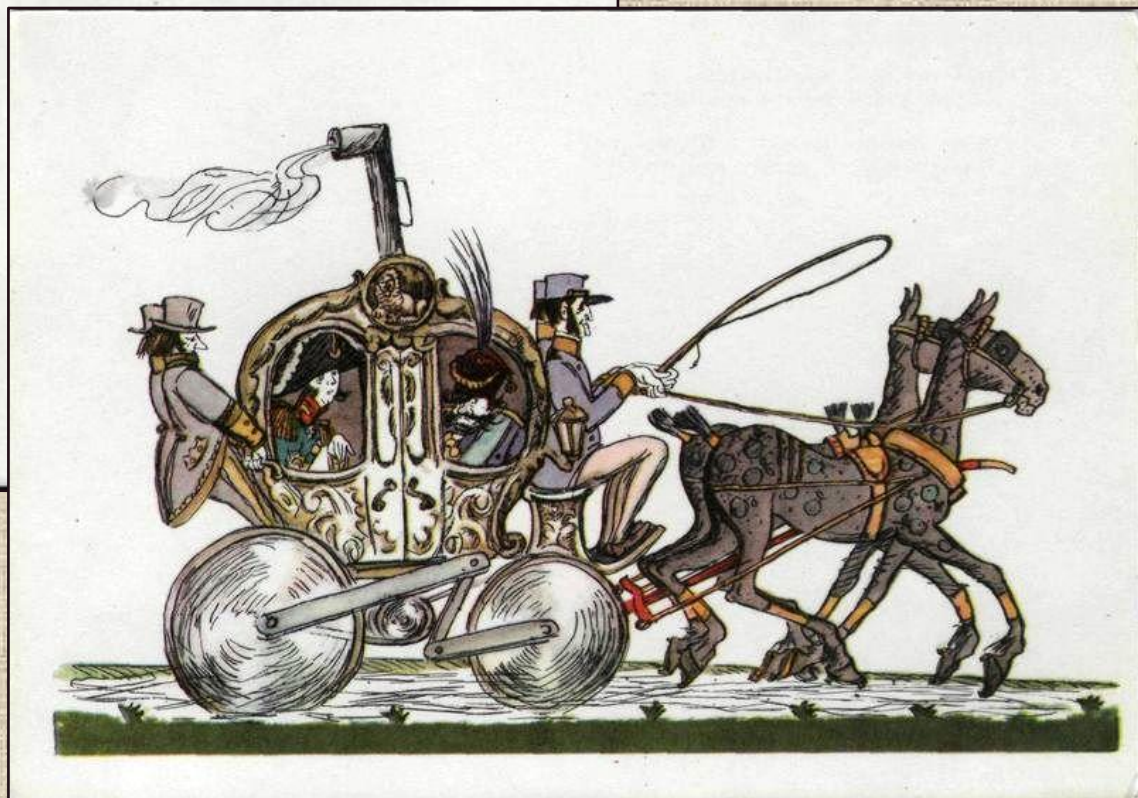
— Пусть сейчас заложат двухсестную карету, и поедем в новые кунсткамеры смотреть.

Художники Кукрыниксы

© «Изобразительное искусство». Москва, 1979

4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т 130 000. З. 3771. 2124211.

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит





Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

4. Подали мелкоскоп, и государь увидел, что возле блохи действительно на подносе ключик лежит.

— Извольте,— говорят,— взять ее на ладошечку— у нее в пузичке заводная дырка, а ключ семь поворотов имеет, и тогда она пойдет дансе...

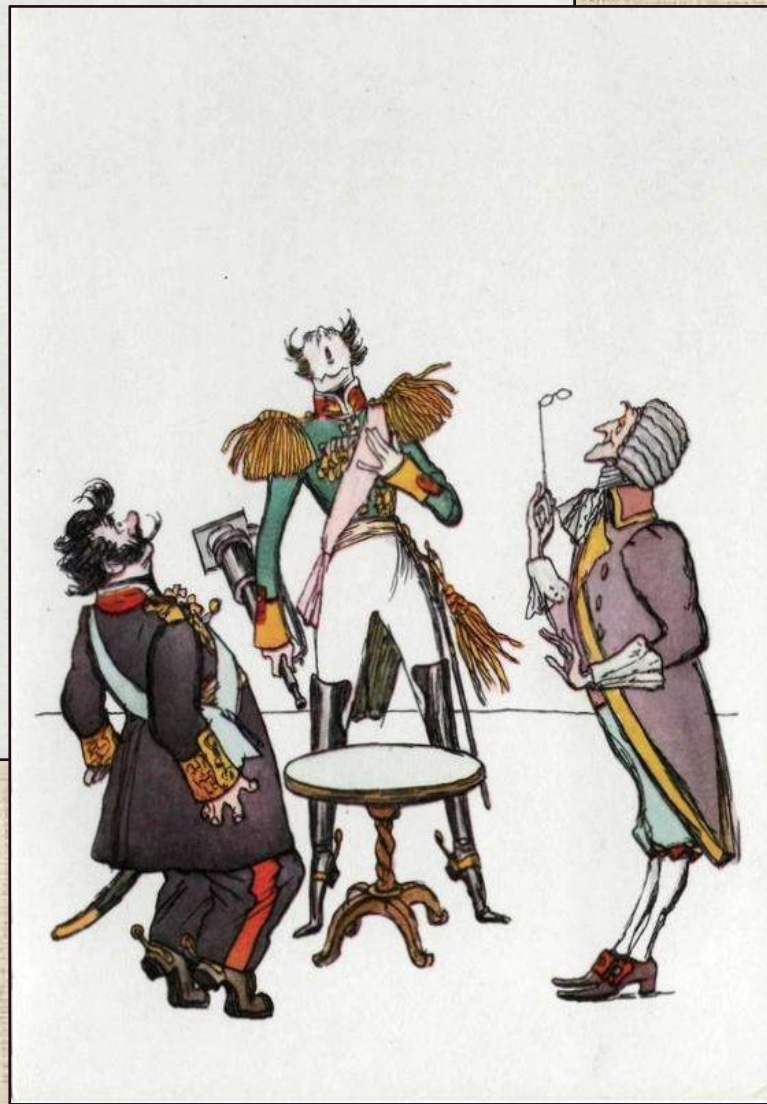
Насилу государь этот ключик ухватил и насилу его в щепотке мог удержать, а в другую щепотку блошку взял и только ключик вставил, как почувствовал, что она начинает усиками водить, потом ножками стала перебирать, а наконец вдруг прыгнула и на одном лету прямое дансе и две верояции в сторону, потом в другую, и так в три верояции всю кавриль станцевала.

Художники Кукрыниксы

© «Изобразительное искусство». Москва, 1979

4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т. 130 000. З. 3771. 2124211.

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

5. Петербург. Дворцовая площадь

Художники Кукрыниксы  
© «Изобразительное искусство». Москва, 1979  
4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т. 130 000. З. 3771. 2124211.  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

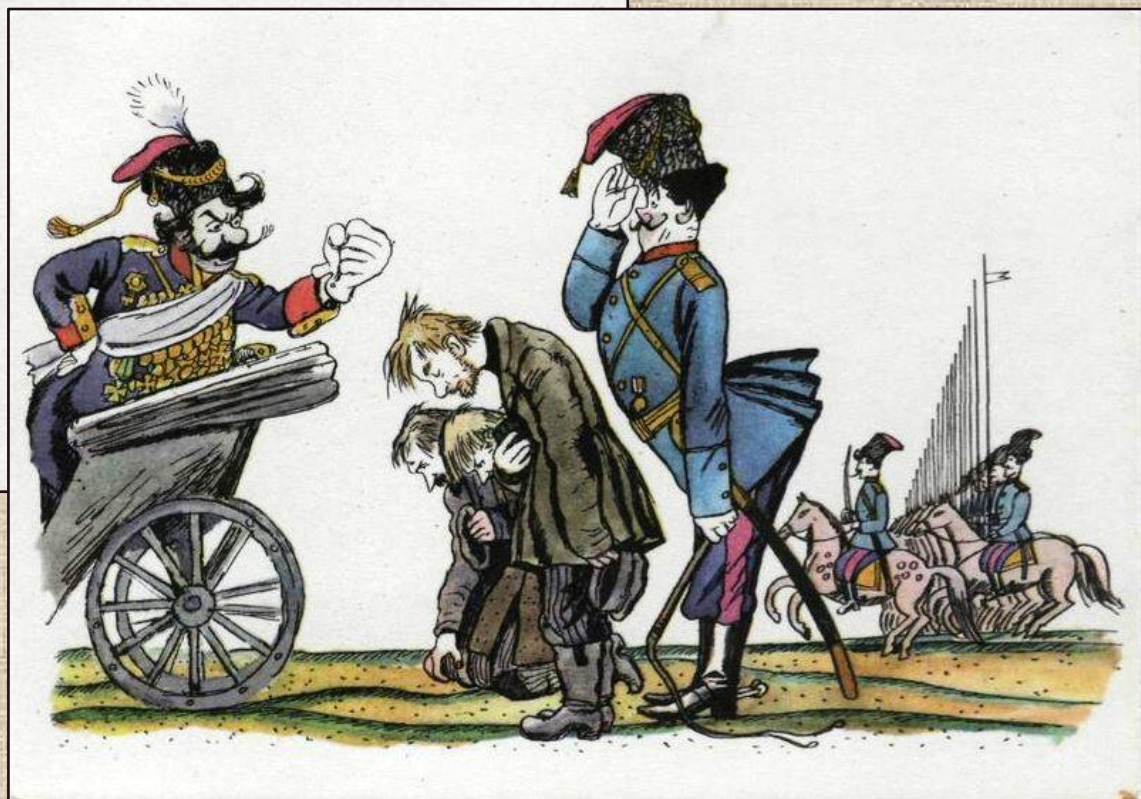
6. — ...Я вас знаю, какие вы, ну, иначе, делать нечего,— я вам верю, но только смотрите, бриллиант чтобы не подменить и аглицкой тонкой работы не испортите, да недолго возитесь, потому что я шибко езжу: двух недель не пройдет, как я с тихого Дона опять в Петербург поворочу,— тогда мне чтоб непременно было что государю показать.

Художники Кукрыниксы

© «Изобразительное искусство». Москва. 1979

4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т. 130 000. З. 3771. 2124211.

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

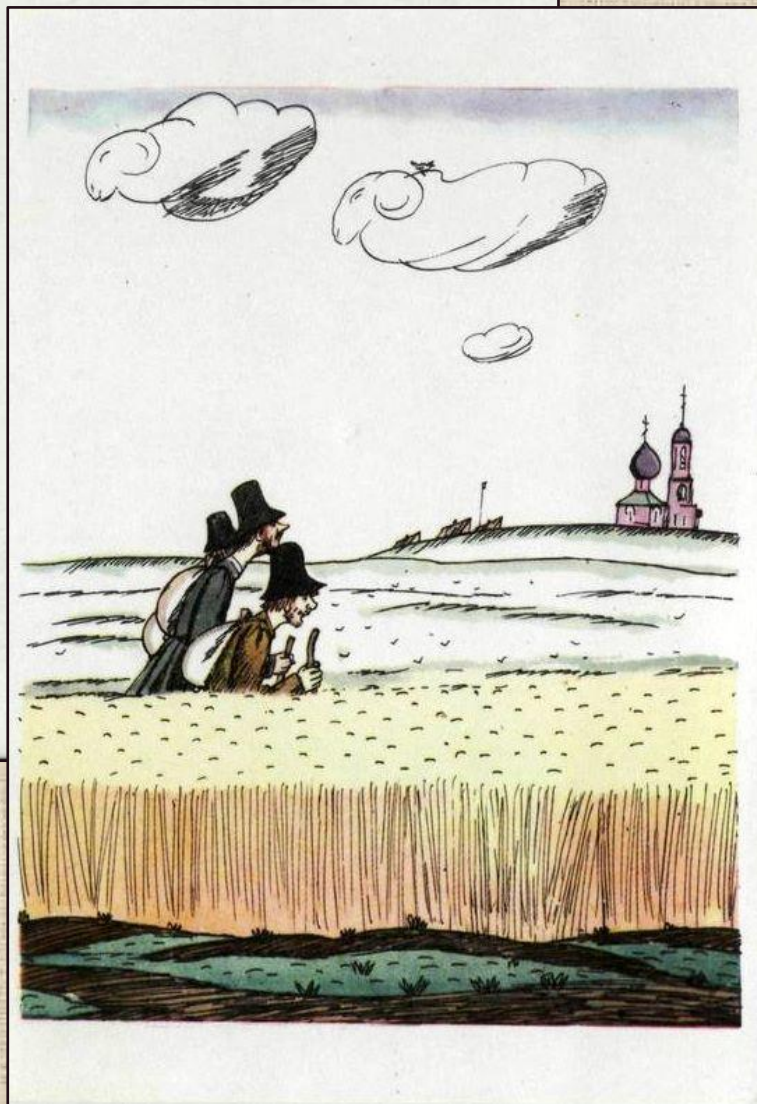
7. ...Три мастера, которые взялись поддержать Платова и с ним всю Россию, не делали ошибки, направляясь не к Москве, а на юг. Они шли вовсе не в Киев, а к Мценску, к уездному городу Орловской губернии...

Художники Кукрыниксы

© «Изобразительное искусство». Москва, 1979

4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т. 130 000. З. 3771. 2124211.

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

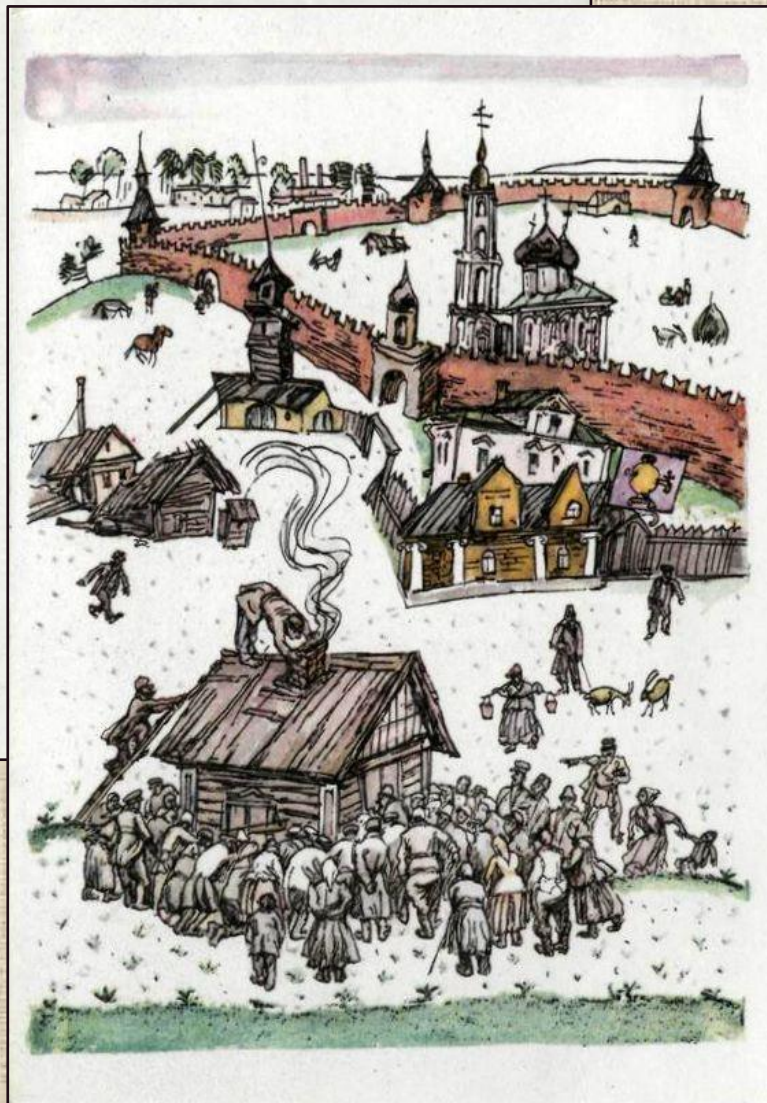
8. Сошлись они все трое в один домик к левше, двери заперли, ставни в окнах закрыли, перед Николиным образом лампадку зажегли и начали работать.

День, два, три сидят и никуда не выходят, все молоточками потюкивают. Куют что-то такое, а что куют — ничего неизвестно.

Всем любопытно, а никто ничего не может узнать, потому что работающие ничего не рассказывают и наружу не показываются. Ходили к домику разные люди, стучались в двери под разными видами, чтобы огня или соли попросить, но три искусника ни на какой спрос не отпираются, и даже чем питаются — неизвестно.

Художники Кукрыниксы

© «Изобразительное искусство». Москва, 1979  
4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т. 130 000. З. 3771. 2124211.  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

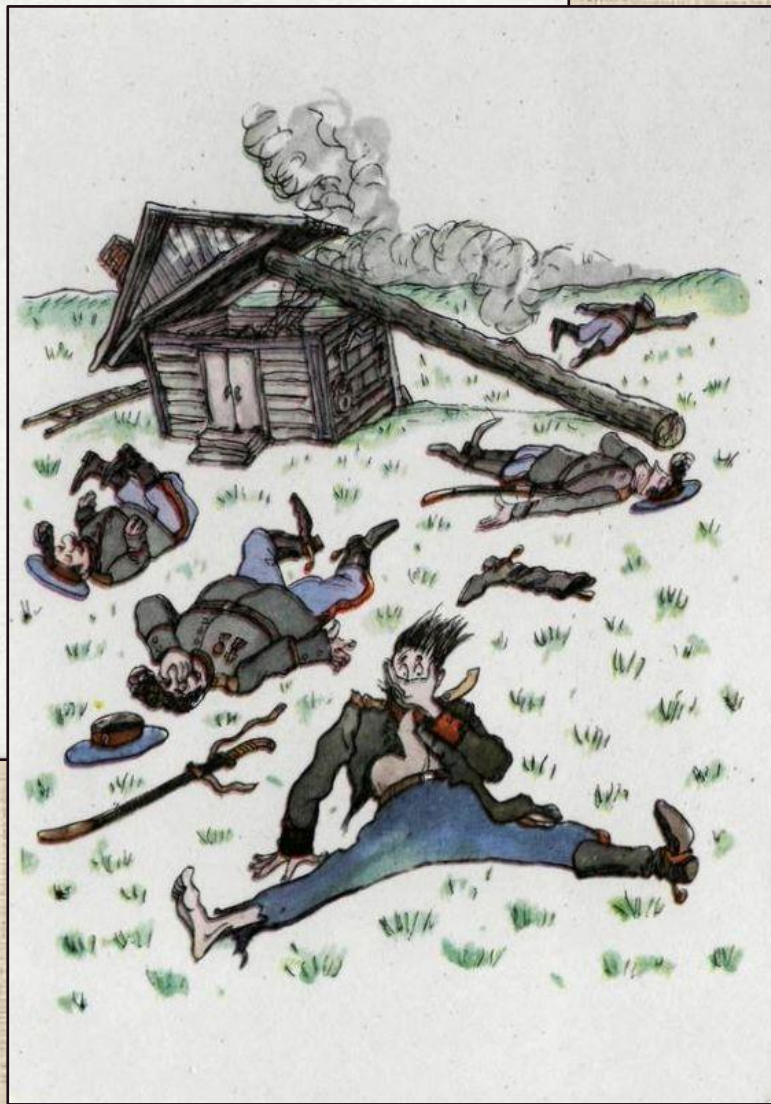
9. Тогда свистовые взяли с улицы бревно, поддели им на пожарный манер под кровельную застреху да всю крышу с маленького домика сразу и своротили. Но крышу сняли, да и сами сейчас повалились, потому что у мастеров в их тесной хороминке от безотдышной работы в воздухе такая потная спираль сделалась, что непривычному человеку с свежего поветрия и одного раза нельзя было продохнуть.

Художники Кукрыниксы

© «Изобразительное искусство». Москва. 1979

4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т. 130 000. З. 3771. 2124211.

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

10. А Платов крикнул:

— Ну, так врете же вы, подлецы, я с вами так не расстануся, а один из вас со мною в Петербург поедет, и я его там допытаюся, какие есть ваши хитрости.

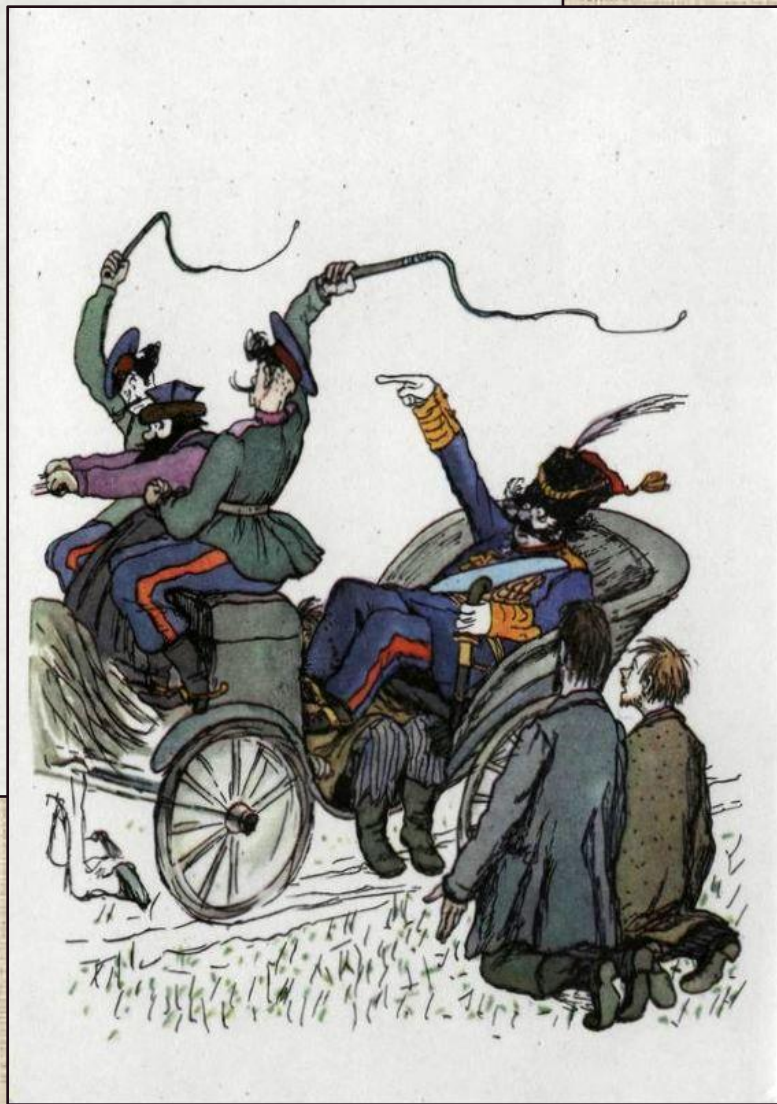
И с этим протянул руку, схватил своими куцапными пальцами за шивороток косого левшу, так что у того все крючочки от казакина отлетели, и кинул его к себе в коляску в ноги.

— Сиди,— говорит,— здесь до самого Петербурга вроде пубеля\*,— ты мне за всех ответишь. А вы,— говорит свистовым,— теперь гайда! Не зевайте, чтобы послезавтра я в Петербурге у государя был.

\* Пубеля — пуделя.

Художники Кукрыниксы

© «Изобразительное искусство». Москва. 1979  
4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т. 130 000. З. 3771. 2124211.  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

11. Вынесли из-за печки шкатулку, сняли с нее суконный покров, открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех,— а в нем блоха лежит, какая прежде была и как лежала.

Государь посмотрел и сказал:

— Что за лихо!

Но веры своей в русских мастеров не убавил, а велел позвать свою любимую дочь Александру Николаевну и приказал ей:

— У тебя на руках персты тонкие — возьми маленький ключик и заведи поскорее в этой нимфозории брюшную машинку.

Художники Кукрыниксы

© «Изобразительное искусство». Москва, 1979  
4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т. 130 000. З. 3771. 2124211.  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит





Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

12. — Если бы,— говорит (левша),— был лучше мелкоскоп, который в пять миллионов увеличивает, так вы изволили бы,— говорит,— увидеть, что на каждой подковинке мастерово имя выставлено: какой русский мастер ту подковку делал.

— И твое имя тут есть?— спросил государь.

— Никак нет,— отвечает левша,— моего одного и нет.

— Почему же?

— А потому,— говорит,— что я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты,— там уже никакой мелкоскоп взять не может.

Государь спросил:

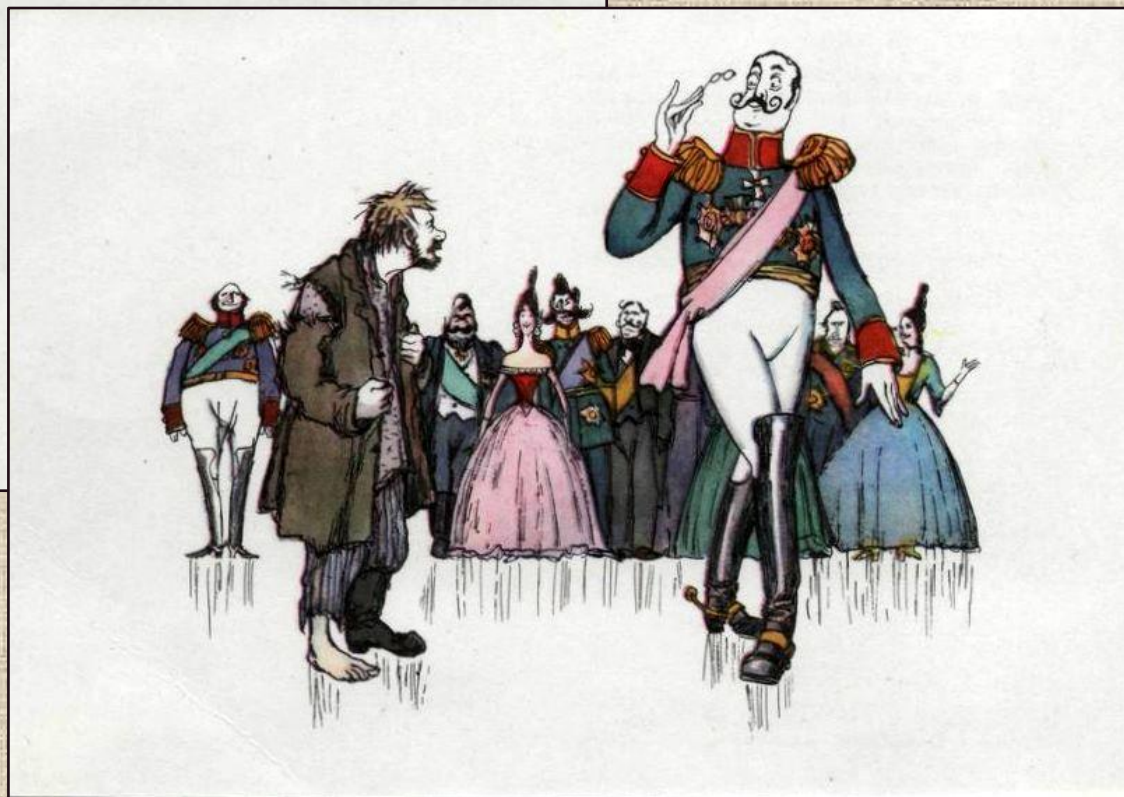
— Где же ваш мелкоскоп, с которым вы могли произвести это удивление?

А левша ответил:

— Мы люди бедные и по бедности своей мелкоскопа не имеем, а у нас так глаз пристрелявши.

Художники Кукрыниксы

© «Изобразительное искусство». Москва, 1979  
4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т. 130 000. З. 3771. 2124211.  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

13. А англичане сказывают ему:

— Оставайтесь у нас, мы вам большую образованность передадим, и из вас удивительный мастер выйдет.

Но на это левша не согласился.

— У меня,— говорит,— дома родители есть.

Англичане назвали, чтобы его родителям деньги посылать, но левша не взял.

— Мы,— говорит,— к своей родине приержены, и тятенька мой уже старичок, а родительница — старушка и привыкли в свой приход в церковь ходить, да и мне тут в одиночестве очень скучно будет, потому что я еще в холостом звании.

— Вы,— говорят,— обвыкнете, наш закон примете, и мы вас женим.

— Этого,— ответил левша,— никогда быть не может...

Ничем его англичане не могли сбить, чтобы он на их жизнь прельстился, а только уговорили его на короткое время погостить.

Художники Кукрыниксы

© «Изобразительное искусство». Москва. 1979

4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т. 130 000. З. 3771. 2124211.

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

14. Не столь его занимало, как новые ружья делают, сколь то, как старые в каком виде состоят. Все обойдет и хвалит, и говорит:

— Это и мы так можем.

А как до старого ружья дойдет,— засунет палец в дуло, поводит по стенкам и вздохнет:

— Это,— говорит,— против нашего не в пример превосходнейше.

Художники Кукрыниксы

© «Изобразительное искусство», Москва, 1979

4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т. 130 000. З. 3771. 2124211.

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

15. Везли левшу так непокрытого, да как с одного извозчика на другого станут пересаживать, все роняют, а поднимать станут — ухи рвут, чтобы в память пришел. Привезли в одну больницу — не принимают без тугамента, привезли в другую — и там не принимают, и так в третью, и в четвертую — до самого утра его по всем отдаленным кривопуткам таскали и все пересаживали, так что он весь избился. Тогда один подлекарь сказал городовому везти его в протонародную Обухвинскую больницу, где неведомого сословия всех умирать принимают.

Художники Кукрыниксы

© «Изобразительное искусство», Москва, 1979

4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т. 130 000. З. 3771. 2124211.

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



Н. С. ЛЕСКОВ. «Левша»

16. Удивительным манером полшкипер как-то очень скоро левшу нашел, только его еще на кровать не уложили, а он в коридоре на полу лежал и жаловался англичанину.

— Мне бы,— говорит,— два слова государю непременно надо сказать...

Но только когда Мартын-Сольский приехал, левша уже кончался, потому что у него затылок о парат раскололся, и он одно только мог внятно выговорить:

— Скажите государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили, а то, храни бог войны, они стрелять не годятся.

И с этой верностью левша перекрестился и помер.

Художники Кукрыниксы

© «Изобразительное искусство», Москва, 1979

4-428. Ц. 2 к. Т. № 5. Т. 130 000. З. 3771. 2124211.

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

