

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

Щедрин А.Ю.

*Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова*

Социокультурная среда представляет собой сложную структуру общественных, материальных и духовных условий, в которых живет и развивается человек. И сегодня она требует максимального раскрытия творческого и нравственного потенциала личности. Причиной этому становится множество факторов, к которым можно отнести проявляющуюся тенденцию к дегуманизации культуры, возрастающее влияние Интернет-ресурсов и информационных технологий, взаимопроникновение и взаимообогащение различных субкультур. В этой связи одной из основных задач образования является формирование не только грамотного специалиста, но и чувствующей, сопереживающей личности. Соприкосновение с театром как таковым, и, в частности, с основами театрального мастерства оказывает активное содействие выполнению этой задачи.

Рассматривая социокультурную среду как инструмент формирования личности подрастающего поколения, можно говорить, что она представляет собой конкретное социальное пространство, благодаря которому ребенок познает культурные связи общества и активно включается в них. Сюда же может быть отнесено и то пространство, которое по тем или иным причинам остается недоступным для ребенка, но к которому он стремится и пытается достигнуть. Это сфера деятельности содержит совокупность различных условий существования и социально-ролевого поведения формирующейся личности, ее случайные и глубинные взаимодействия с другими людьми, конкретное природное, вещное и предметное окружение, представленное как открытая к взаимодействию часть социума, т.е. среда, в которой существует ребенок, включает в себя не только группы людей, но все окружение в целом¹. Современная социокультурная среда сравнима с исходным открытым программным кодом, автором которого могут являться обширные группы лиц и который, в свою очередь, способен определять поведение как самих авторов, так и тех, кто его воспринимает и им пользуется. Другими словами, социокультурная среда оказывает активное воздействие на ребенка, а он, в свою очередь, может оказывать воздействие на нее.

Театральное искусство становится близким и понятным ребенку благодаря тому, что в основе лежит игра, через призму которой маленький человек познает мир, узнает не только тех «персонажей», которые

окружают его, но и те взаимоотношения, которые существуют между этими «персонажами». Несмотря на то, что ребенок еще не вполне способен контролировать все свои действия, он искренне включается в игру и принимает условия, которые ему предлагают.

Представляя собой один из древнейших видов искусства, берущий начало в мистериях и ритуальных празднествах, театр тем не менее живо отражает современное состояние действительности, современные общественные взаимоотношения и взаимосвязи, существующие в конкретной социокультурной среде. Развитие театрального искусства во многом отражает историю развития общества: условия его существования, проблемы, надежды и чаяния. В связи с тем, что театр является искусством синтетическим, включающим в себя различные виды искусств (литературу, музыку, хореографию, вокал, живопись и др.), всегда существует определенный «зазор» между настоящим состоянием социокультурных связей и театральным искусством. Можно сказать, что прогрессивное театральное искусство способно вобрать в себя достижения и открытия других видов искусств и представить их не как нечто отдаленно элитарное, а существующее здесь и сейчас. Именно в театре отражение действительности, тех или иных идей, нравственных и духовных ценностей осуществляется через драматическое действие, главным носителем которого, в свою очередь, является актер или исполнитель.² Стоит отметить тот факт, что в театральном искусстве превалирующую роль играет не результат, а процесс, продолженное действие, сопереживая которому наблюдатель приходит или не приходит к результату. Важной становится не только сама идея, но еще и способ ее выражения, то, как ее преподносят. Театральные средства, обладая необыкновенной выразительностью и пластичностью, позволяют приходиться к осознанию действительности через эмоциональную составляющую, что делает этот процесс еще более ценным.

Таким образом, ребенок, занимаясь театральным искусством в рамках дополнительного образования в школе, имеет возможность, оказавшись в благоприятной для него среде, активно включиться в культурные связи общества и в некоторой степени ощутить себя их носителем.

Получая театральное образование, под управлением педагога, ребенок оказывается на пути гармоничного развития своей личности путем взаимодействия и объединения его психической и физической природы, причем происходит это органично, как бы «само собой».³ Таким способом ребенку прививается потребность постоянной работы над собой, стремление к самосовершенствованию, благодаря чему развивается созданный им в ходе обучения образ, который благодаря подвижности и восприимчивости детской психики часто становится неотделимым от личности, оказывая активное влияние на ее глубинные структуры.

Театр является искусством коллективным, что соответственно благоприятно влияет на формирование конкретного социального пространства вокруг ребенка. Любое театральное действие создается в результате активного взаимодействия его участников, которые, выстраивая и моделируя межличностные отношения, органично вписываются в окружающее социокультурное пространство.

Тем самым театральное образование создает благоприятные условия для формирования активной жизненной позиции и ответственности личности перед обществом.

К одной из основных задач театрального образования в рамках дополнительного образования в школе можно отнести раскрытие индивидуальности учеников. Такие основные элементы актерского мастерства, как внимание, воображение и фантазия, эмоциональная память, культура общения, восприятие, гибкость реакции, которые, несомненно, оказывают влияние на формирование личности ребенка. При этом осуществляется принцип перехода от подсознательного пользования к осознанному владению, когда определенные навыки не навязываются извне, а постепенно раскрываются в процессе обучения.

Кроме того, педагог в ходе взаимодействия с учеником имеет прекрасную возможность обратить внимание ребенка на те особенности его личности, которым он сам не придавал значения или которые не были востребованы данной социокультурной средой, благодаря чему становится возможным понять и осознать их природу, научиться их контролировать. Ребенок постепенно привыкает к ощущению последовательности и логичности своих действий в тех или иных условиях. Более того, у него при условии верно выбранной траектории учебного процесса выстраивается внутренняя потребность в таком ощущении, что не может не оказывать благотворного влияния на становление личности, гармонизируя ее, позволяя избежать внутренних конфликтов, способных привести к неадекватному поведению.

Каждый ученик в ходе учебного процесса имеет возможность развить в себе лидерские качества, научиться формировать цели, принимать решения и учитывать цену ошибки. Освоение элементов актерского мастерства оказывает активное влияние на самооценку ребенка и произвольность его поведения, ведь при этом он учится свободно ориентироваться не только на свою собственную позицию, но и на позицию окружающих, приобретает навык не только активного физического воздействия, но и владения словом, осознания логики развития действия. Важно научить ребенка добиваться того, чтобы действие словесное стало неразрывно связано с действием физическим.⁴

Само понятие «действие» в ходе занятий получает переосмысление, ребенок учится четко осознавать почему, что и с какой целью он делает, находясь в определенных предлагаемых обстоятельствах, что приводит к

развитию его самосознания и самооценки, а то, как он это делает, расширяет его арсенал «пристроек» и способов адаптации в различных ситуациях.

Современная социокультурная среда часто требует от ребенка умения стать другим, оставаясь самим собой, а это, по словам выдающегося театрального режиссера и педагога Б.Е. Захавы⁵, главная особенность актерской профессии. Обучаясь именно театральному искусству, ребенок получает прекрасную возможность, сохраняя свою индивидуальность, развить множество личностных качеств, необходимых ему для эффективного взаимодействия с обществом, что позволит испытывать максимальный комфорт в той или иной социокультурной среде.

Влияние театрального образования на формирование личности ребенка проявляется в умении общаться с аудиторией, находить контакт с окружающими, проявлять творческую инициативу, использовать свой творческий потенциал и расширить все возможности своей речи. Кроме того, при этом происходит развитие способностей к самоорганизации и самообразованию, формирование навыков работы в коллективе, решения различных, в том числе сиюминутно возникающих художественных задач, ведения самостоятельного или в составе группы творческого поиска. Театральное образование призвано обнаружить и раскрыть потенциал и неповторимую индивидуальность каждого ребенка в условиях современной социокультурной среды.

Примечания

¹ Черник Б.П. Эффективное участие в образовательных выставках: Науч.-практ. пособие для формирования выст. культуры, освоения приемов и навыков успеш. участия в выст. / Под ред. А.Д.Копытова; Рос. акад. образования, Ин-т образования Сибири, Дал. Востока и Севера и др. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2001.

² Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский М.: АСТ, 2011.

³ Кнебель М.О. Поэзия педагогики; О действенном анализе пьесы и роли/ М. Кнебель. Москва: ГИТИС, 2005.

⁴ Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства: тренинг и муштра/ Л. П. Новицкая. Изд. 4-е. Москва: URSS: Либроком, 2012.

⁵ Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. М.: РАТИ ГИТИС, 2008.