

ТРАДИЦИОННАЯ И ИННОВАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК КРЕАТИВНЫЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Лысикова Н. П.

*Саратовский государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского*

Одной из важнейших задач системы образования является подготовка обучающихся к реалиям и рискам современного общества, которая невозможна без информатизации образовательного процесса и освоения ценностных оснований традиционной народной культуры. Мировая практика подтверждает положение о том, что именно такие важнейшие составляющие культуры, как: интенсификация информационных процессов, углубленная переработка информации, всестороннее использование информационных ресурсов, освоение культурного наследия повышают устойчивость, лабильность общественной системы, способствуют наращиванию ревивентности личности в динамическом процессе позитивной адаптации к сложностям и противоречиям окружающей среды.

Для свободной ориентации в информационном потоке участники образовательного процесса должны обладать достаточным уровнем информационной культуры как одной из составляющих общей культуры. В системе отечественного образования в соответствии с концепцией информатизации высшего образования активно используются перспективные информационные технологии, федеральная университетская компьютерная сеть России RUNNet, мультимедиа технологии, электронные обучающие средства, информационные технологии дистанционного обучения, системы автоматизированного проектирования и автоматизации научных исследований, а также базы данных учебного и научного назначения, имеющие универсальный характер. В ФГБОУ ВО «СГУ им. Н. Г. Чернышевского» с целью повышения информационной культуры преподавателей проводятся обучающие семинары «Использование электронной информационно-образовательной среды СГУ в образовательном процессе», издано учебное пособие¹, в котором рассматриваются вопросы использования преподавателями функционала и ресурсов электронной информационно-образовательной среды университета при сопровождении образовательного процесса.

На уровне общества информационная культура проявилась в пяти информационных революциях, к которым относят: открытие языка, появление письменности, основание книгопечатания, изобретение электричества и использование компьютерных технологий. Современная информационная культура объединяет в себе все исторические формы и

выступает в качестве предмета, результата и средства социальной активности человека, отражает общий характер и уровень его практической деятельности.

Отсюда справедливо утверждение о том, что информационная культура неразрывно связана с социальной природой человека, является продуктом его разнообразных творческих способностей и проявляется в конкретных навыках по реализации технических устройств, способности эффективно использовать в профессиональной деятельности компьютерные информационные технологии, базовой составляющей которых являются многочисленные программные продукты. По своей сути, информационная культура отражает определенный уровень знаний, который предоставляет обучающемуся свободно и без препятствий ориентироваться в информационном пространстве, принимать активное участие в его формировании и всеми методами способствовать информационному взаимодействию. В настоящее время степень владения информационной культурой определяется умением извлекать информацию из самых разнообразных источников, электронных коммуникаций, представлять и эффективно ее использовать в соответствии с формальными и содержательными требованиями.

Не менее важным требованием, предъявляемым к уровню освоения информационной культуры, является владение основами аналитической переработки информации, которое сводится не только к умению работать с различными типами информации, знанию специфических особенностей информационных потоков, информационному обеспечению в профессиональной деятельности, но и к реализации принципов отбора, подбора, безопасности в информационном пространстве, что становится особенно актуальным в последнее время. Так, по мнению А. А. Жарова, каждому человеку необходимо помнить о том, что мир изменился, и «мы живем в абсолютно прозрачном обществе. Смартфон - это вовсе не дружественный попутчик, наоборот, он постоянный и внимательный наблюдатель. Не раз уже специалисты рассказывали о функции принудительного фотографирования и других возможностях современных гаджетов. Устанавливая ту или иную программу в телефон или планшет, надо внимательно ознакомиться с пользовательским соглашением»². Руководитель Роскомнадзора обращает также внимание пользователей на негативные последствия скачивания бесплатных приложений, в том числе приложения «Фонарик», использования «больших пользовательских данных», полученных, например, из записной книжки владельца телефона в коммерческих и иных целях.

Особая необходимость в освоении инновационной культуры обучающимися связана также и с тем, что:

с одной стороны, новые условия информационно-технического общества требуют специальной и достаточно широкой образовательной подготовки,

с другой стороны, в настоящее время накоплен огромный пласт традиционной культуры, которая нуждается в освоении, трансляции, воспроизведении своего содержания в деятельности и сознании современного человека.

Информационная культура как особая область инновационной культуры связана с функционированием информации в обществе и образованием информационных качеств конкретной личности, поэтому так важно ее использование при освоении традиционной культуры. Противоречивость нынешней ситуации в образовании заключается в том, что имеющиеся информационные возможности пока что не в полной мере используются для культурного роста и креативного развития личности. Огромный пласт народной культуры остается практически слабо востребованным, в результате чего происходит процесс тотальной фрагментации личности, которая осваивает лишь малую часть культурного пространства и, следовательно, не в состоянии адекватно постичь его глубинный смысл и сущность.

В настоящее время, к сожалению, все чаще приходится сталкиваться с ограниченным опытом освоения реальности и виртуальности, в котором не действуют классические законы логики, с очевидностью не выделяются категории сущность и явление, причина и следствие, единичное, особенное, общее, возможность и действительность. Народная культура обладает большими креативными воспитательными и образовательными возможностями, это качество становится особенно актуальным при освоении народной культуры и культурного взаимодействия разных национальностей, жизненных укладов этносов, отдельных этнических групп, видов и жанрового многообразия народного искусства, мифологии. Как совокупностью обычаев, верований, миропониманий, мировоззрений, правовых, этических, эстетических норм, сложившаяся в историческом развитии человеческих отношений и востребованная в настоящее время, традиционная народная культура остается относительно стабильной и устойчивой системой, вступающей в достаточно сложные взаимоотношения с современной культурой, национальными и молодежными субкультурами, вбирая в себя стереотипы, традиции и нормы повседневной жизни, которые характерны для большинства населения и которые передаются от поколения к поколению.

Через призму народной культуры, прежде всего картину мира, символику, стереотипы, ритуал обучающиеся воспринимают социальное, культурное и природное пространство, координируют свои поступки, выбирают жизненные цели, направляют повседневную и профессиональную деятельность на выполнение конкретных задач.

Узнаваемость народной культуры состоит в том, что ее «онтология», заключается в конкретном действии, которое она повторяет, тиражирует, тем самым поддерживает сложившееся и устоявшееся существование мира. Традиции народной культуры достаточно практичны хотя бы уже потому, что, поступая определенным образом, ее носители ожидают ответного, заранее предсказуемого поступка, действия, слова, дара со стороны «других».

Вместе с тем, народной культуре присущи как внутренняя динамика базовых компонентов, так внешние изменения под воздействием социальных и природных факторов. «Имманентное развитие культуры, - как справедливо отмечает Ю. М. Лотман, - не может осуществляться без постоянного притекания текстов извне», в качестве которых, по его мнению, могут быть представлены самые разнообразные образцы культуры и виды информации³, а также, что особенно актуально в настоящее время, любые информационные процессы, переработка информации на разных носителях, многообразное использование доступных и безопасных информационных ресурсов.

Народная культура позволяет обучающемуся приобрести определенную стабильность и защищенность, фиксирующие его включенность в современный культурный мир. Внешняя информация, проходя через призму народной культуры, становится более доступной, легче воспринимается и усваивается. Одновременно в ней вырабатываются некоторые базовые механизмы, в частности язык, речевое мышление, которые блокируют проникновение несовместимых с ее ценностями образцов других культур, субкультур, контркультур.

Отсюда следует, что особое значение для практического использования креативных воспитательных и образовательных возможностей народной культуры имеет ее взаимосвязь с информационной культурой. Относительно устойчивые повседневные, религиозные, национальные, трудовые, профессиональные, морально-этические, эстетические традиции, реализуемые в идеях, ценностях, обычаях, обрядах, способах мировосприятия, нормах поведения, передаваемых от поколения к поколению, легче усваиваются при использовании современных информационных технологий. Одновременно в народной культуре существуют неустойчивые, инновационные или нетрадиционные элементы, являющиеся источником культурного обновления. Народное творчество представляет естественный процесс культурного развития, благодаря которому инновационные элементы и комплексы постоянно дополняют и обновляют народную культуру. Культурные инновации имеют интегральный характер, потому что позволяют, с одной стороны, лучше адаптироваться к реалиям и противоречиям современного мира, с другой стороны, использование

информационных технологий ускоряет процесс их познания, позволяет за менее продолжительное время увеличить объем освоенного материала.

В культурном развитии народов медленно изменяются набор и смысл универсалий, позволяющий осмысливать самые разные стороны действительности. Традиции и творчество определяют базовую характеристику народной культуры, а способность общества эффективно применять информационные ресурсы и инструменты информационных коммуникаций, прогрессивные технологии, обеспечивающие результаты и достижения в сфере развития средств информатизации, не только способствуют ее эффективному освоению, но и практической реализации универсальных знаний, которыми обладает человек. Кроме того информационная культура играет значительную роль в атрибуции культурного наследия, передаче от поколения к поколению накопленного опыта, хранении и распространении, расшифровке и применении элементов наследия к нуждам жизненной практики современного человека.

Таким образом, взаимосвязь информационной и народной культуры очевидна, также как очевидно рассмотрение их в качестве креативного ресурса развития личности. Информационная культура как важная составляющая инновационной культуры является качественным показателем жизнедеятельности человека в получении, передаче, хранении и применении повседневных, религиозных, национальных, трудовых, профессиональных, морально-этических, эстетических знаний, реализуемых в идеях, ценностях, обычаях, обрядах, способах мировосприятия, нормах поведения, передаваемых от поколения к поколению.

Примечания

¹ Анофрикова Н. С. Использование электронной информационно-образовательной среды СГУ в образовательном процессе: учеб. пособие для преподавателей СГУ. Саратов, 2016. 80 с.

² <http://www.kurer-sreda.ru/2017/02/15/276660-glava-roskomnadzora-detyam-do-10-let-internet-luchshe-zapretit> (дата обращения 17.02. 2017).

³ Лотман Ю. М. К построению теории взаимодействия культур (семиотический аспект) // Лотман Ю. М. Избр. ст.: в 3 т. Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн. 1992. С. 116.